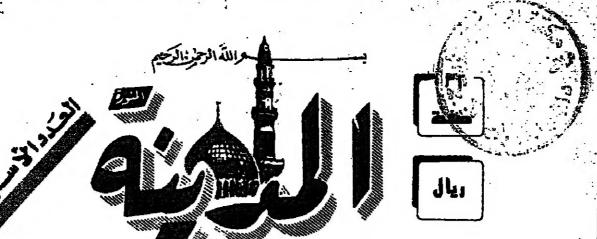
المركزالمنيسي : جدة ت ٢٤٩٢٩٦٦ لِفريع : الرياض تد ٢٠٦٠،٤٤ الخبر: ١٣٩٤٧٨ منين منطبط المركزالمنيسي : جدة ت ٢٤٩٢٩٦٦ لِفريع : الرياض تد ٢٠٦٠،١٠٤٤ الخبر: ٨٩٤٧٧٨



واست وستنكهاوس WhiteWestinghouse نلاجات برمكيفات دغسالاست فطع الغطار والصيانة مؤمنة را بشراف مهندسین مختصین بمكنزالصعائة وقطع الفيار (الورشة الحديدة) عبرة - الروب - شارع عامَل

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5745 WEDNESDAY 15, 1982

غرب المبور المركزى .

مشركا تجنب ومتسالي أتبار ahmood Saloh Abbar Co. 7077761_7071670_7077774

نائب الملك يستقبل وزير

خارجية النيجر

السميع الملكي الامج عبيد الله بن عبيد

العزيز نبائب جلالة المك بعكتب سموه

بالديوان الملكى في الساعة النانية عشرة

والنصف من بعد ظهر امس معنالي وزير

خارجية النيجر داود ديلو يرافقه رئيس

هيئة الاركان بالنيجر وقد تناول البحث خسلال المقسابلة

استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين

وسبل تدعيمها وكان معالى وزير خارجية

النيجمر قد وصمل الى الريماض ليلة اول

المنقور يلتقي بالطلاب

السعوديين في لندن

الشدن : التقى مساء السبت معنالي

الشبخ ناصر المنقور سفير جلالة الملك

المعظم في لندن بسالطلاب السعوديسين ال

بريطانيا حيث تناولوا طعام الغداء على

مائدة معالى السفير في حفل كبير اقيم بهذه

المناسبة في لقندن .. وقند نعضر الحقيل

صاحب السعو الآمج الدكتور تـركي بنّ

محمد بن سعود الكبير وسعادة المستشار

الثقاق الشبيخ عبد العزيز التركي وعدد من

كبار المستقولين وسعسادة المستقسار

التعليمي عبد العبزييز التمركي والملحق

العسكرى العميد عبد الله اسماعيال

واركان السفارة السعودية بلندن ورجال

وقد تبرع المنقبور لصندوق الطلبة

بعشوة الاف جنيه استرايني .. وتبرع

الشيخ محمد المشعل (رجبل اعسال

سعودي) بمبلغ مماثل والامير تركى بمبلغ

وحث السفير الطلبة عبل مضباعفية

الجهود والاستعداد لتحمل مستولياتهم ف

بناء بلادهم بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز

عشرة ألاف جنيه .

الرياض ، و اس ، · استقبل صاحب

الأربعاء ٣٠ صفر ١٤٠٣ هـ - ١٥ ديسمبر ١٩٨٢م ◘ السنة السادسة والأربعون - العدد ١٤٥٥ ●

RADWA TRADING COMPANY

المملكة تبادر بالأسراع في ارسال معدات الأغاثة والعلاج:

استمرارالهزاتالارضي

أوسياط الخليج تتابع زلزال اليمن

شكة رضوف التجارية

 من کامل حاثر : الكويت : انشغلت الأوساط الخليجية الرسمية أمس بمتابعة أنباء الزئزال الذي ضرب الجمهورية العربية اليمنية ز الوقت الذي انشطات فيه الاجهزة المختصة في المنطقة باعداد المساعدات العاجلة الصنحية والمادية ودلك لمساعدة اليمن الشمالي على مواجهة هذه الكارثة .. بالاضافة الى اعداد فرق الانقاذ للمساعدة

الكويت و الوكالات و : يستفاد من الساحلية الفلسطينية .

جراء الانفجار الا أنه اسفر عن الحاق اضرار بالغة في الأتوبيس . واضافت أن أحد الركاب لاحظ وجود

أمريكي ياياني مشترك

تعلد 13 اسطوانة

٥٠٠ع غيرزة

وأضافت الإذاعة أن عدد القرى التي تفسررت من الهزة بلغ (٨٥) قبرية . وافأبت الانباء بان لواء نمار كان من اكثر المناطق تضروا من الهزة حيث انهار عد من الجبال والهضاب العالية ل المنطقة وقد أضطر سكان عدد من قرى اللولى الى قضاء الليل خارج مساكنهم وتركز الزلزال الذي استمر (٠٠) ثانية في ذمار وغنير وعانف وحدا وجهران في لواء ذمار .

وقد دمرت ۱۱ قرية تدميرا كاملا وهي القرى التالية العليد وضموران وذيواق وباسل وجبل اسحاق والقضاضة وتيعان ودعوان والصياد وهشران والهجرة . وأعلن الرئيس على عبد الله ممالح ليلة اول امس حسالة الطواري، في البسلاد

اعلنت حالة حداد ف البالاد لدة شلائة وأستمرت قرق الانقاد امس ل اسعاف

واستنفسر القبوات المسلحية والقبوات

الشعبية للمشاركة في عمليات الانقاة كما

صنعاء « الوكالات » : تعرضت المناطق المنكوبة في الجمهورية العربية اليمنية لسلسلة جديدة من الهزات الارضية الخفيفة طوال ليلة أول امس . واعلنت اذاعة صينعاء امس أن عبد القتل نتيجة للهزة الأرضية التي أصابت البلاد أول

بالمواطئين التوجمه الى مواكر بنوك الدم

وكانت الهزة وهي حدث نادر الوقوع في

اليمن الشمالية قد سجلت ما بين ثلاث

واربع درجات على مقياس ريفتر . ومن

المعتقد أن مركز الهزة كان في مدينة

(مارب) التاريخية حيث ظهر شرخ عميق

في أحمد الجبال . وكنانت مناطق يعنية

شمالية قد تعرضت لهزات ارضية عامي

وتم تعيين المقدم عبد الله البشيري

رئيس أركان القوات المسلمة مستولا عن

لجنة الانقاذ وانضم مدنيون الى الجنود أن

أعمسال الانقساذ وأستنفسدمت طاشرات

كما توجهت حسباح امس بعثة علميسة

من اساتذة الجيولوجية بجامعة صنعاء الى

المناطق المنكوبة لاجراء بصوث عن

التركيبات الميولوجية للتعرف على

NEW HOME

(GUARANTEED)

مارع سلطانة السهالساجة عبارة زكي سفر

تليف ون: ٢٧٥٠٤١٨ ٨٨٥٠١٨٨

موسسة الملوع التجارسية

أُمَام مَحَلَاثُ لَلْمُعْنِي تَلِينُون . ١٥،٢١٥٧

سرة أل

تليفون: ١٥٥٠٥٠٠

بذب المنوب الشجارية

سل يد ۽

السدمام وللعرض العام شارع للانتقيميل ت، ١٢٢٢٢٢

السمام : مؤسسة عبد الرزاق العوموب مايع الملك عبد السريد (الاماق) الحسير : مؤسسة تسالد المسوموب

سارع الأمسيوب

ENEROL

١٩٧٢م و١٩٧٥م .

هليكوبتر ف نقل المسابين .

وذكك للتبرع بالدم لانقاذ الجرحى

امس قد ارتفع الى (٥٨٥) شخصا من بينهم (١٥٠) طالبا انهارت عليهم لحدى المدارس في جهران وان عدد المسابين قد ارتفع الى (٦٠٠) شخص ،

في العمليات الجارية الأن .

انفجار في سيارة للعدو

نبأ لاذاً مة العدو أن عبرة ناسفة انقصرت صباح امس في سيارة اتوبيس بينما كانت تسيرأن الشارع الرئيس بعدينة هرتسيليا وزعمت الاذاعة أن لحدا لم يصب من

والغيام لساعدة المناطق المتضمررة من

وكان عدد من طائرات النقل العسكرية

من طراز سي ١٣٠ التابعة للقوات الجوية

العربية السعودية قند وصلت الى مطار

همنعاء في وقت سابق امس بعد أن جهزت

بالمدات الطبية اللازمة لاستقبال

المصابين وتقديم الاسعافيات الطبية لهم

بحيث اسبحت تضم مستشفيات متنقلة

وقيد بيدات تلك المستشفيات المنتقلة في

استقيال المسابين الذين تم نقلهم ألى

المطارمن الاماكل المنكوبية بواسطة

وقىد اعسرب وزيسر الخسارجيسة في

الجمهورية العربية اليمنية على لطفى

الثور عن تقدير الحكومة اليمنية لمبادرة

الملكة السريعة بارسال المعوثات الطبية

والخيام والتي بدآت ف الوصول الى مطار

وكنان مناهب السمنو الملكى الإمنع

عبدات بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك قد

اعدر امره الى المسؤولين في الحكومة

بالاسراع في ارسال كافة معدات الاغاثة

العباجلة من الخيام والاغتطية والسواد

الغذائية والفرق الطبية والادوية اللازمة

للمشاركة في تخفيف آلام الاخوة في اليمن

الشبقييق الذين تنضيروا من الهيزة

وقد اصدرت سغارة الجمهورية

١) فتت سجل السفارة للمغتربين

٢) الاتمسال بالجهات السعودية

المغتصة لتذليل كافة الصعوبات الخاصة

بتباشيرات السفير والعودة للمغتبريين

شركة سنترى الواقعة في حي برونكس هذا

بوم الاحد الماضي وتغيير اتجاهات كأميرات المراقبة بعد ان دخلا البني من خلال فتحة

وقالت ان اللصين قيدا ايدي هــارس

المبنى الذي كان يشاهد التلفزيون انذاك

واقتمما هجرة الغزينة وتمكنا من فتعها

بواسطة عتلة واضافت أنهما تمكنا من

الفرار بكميات كبيرة من اوراق نقدية فنة

خمسين ومائة دولار موضوعة في أكياس

٢) فتح باب التبرع للمغتربين .

الراغبين في السغر الى الوطن .

فتحاها ف سطح البني .

العربية اليمنية بجدة بيانا جاء فيه أنها

اتخذت من جانبها ما يل :

لتسجيل تعازيهم

صنعاء منذ الصباح الباكر .

طائرات الهيلوكبتر.

الهزة الارضية التي ضربت اليمن.

نايف بن عبدالعزيز

وزراء الداخلية

العرب يستانفون

احتماعاتُهم

الدار البيضاء ، واس ،

استانفت اللجان التنفيذية

التسابسعة لمجسلس وزراء

الداخلية العرب اجتماعاتها

صباح امس بالدار البيضاء

برئاسة وكيل وزارة الداخلية

المغربية محمد هجاج للاعداد

لاجتماعات الدورة الاولى

للجلس وزراء الداخلية

وعلم مراسل وكالة الإنباء

السعودية ان اجتصاعات

اللجئة التي بدات في الإسبوع

الماضى بالدآر البيضاء قد تقرر

استئنافها لمعرفة اراء الدول

التي لم تحضر هذه الاجتماعات التمهيدية

ووجيهات ننظرهنا حبول

مواضيع جدول الاعمال كمأ

ستقدم هذه اللجان نتائج

اجتماعاتها الى مجلس وزراء

الدخلية العبرب في دورته

الحالية الذي استانف اعماله

مند :، امس برئـاسـة وريـر

الداخليسة اللقسربى أنريس

البصري .

المنعقرة حاليا هناك

الكويت ، كونا ، • قالت صحيفة (الإنباء) أمس أن أوساطا سياسية في الرياض تتوقع أن تشهد العاصمة السعودية نشاطا سياسيا مكففا سيبداه جلالة الملك فهد بن

عبد العزيز بزيارة الى دمشق قد تستغرق يومن بعد عودة جلالته الى الرياض من واضَّافت انه على الرغم من أن الاوساط السعودية لم تحدد موعدا حتى الآن لهذه

الزيارة المرتقبة والبهامة الا أن المراقبين السياسيين يتوقعون أن تتم زيارة الملك فهد لدمشق بعد عودته ای الریاض . وقالتُ أن أوساط المراقبين الصياسيين ربطت بين زيارة الملك فهد لدمشق وبين ما اتفق عليه خلال مؤتمر قمة فاس الأخير من أن تبنَّل الملكة العربية مساعيها لحل

وقالت هذه الاوساط أن موضوع الخلاف السوري العراقي سيكبون واحدا من مواضيع علاقة دمشق مع العواصم العربية الإخرى وخاصة مع منظمة التصرير

الفلسطينية ومع عمان وقالتُ الصَّحَيفة انَّه على الرغم من ان مصدرا فلسطينيا قد نفى وجود اي وساطة لحل الخلافات بين منظمة التحرير وبين دمشق الا لن المصادر السياسية تقول ان العلاقات السورية الفلسطينية سيتم التطرق اليها خلال محادثات الملك فهد المقبلة

مع الرئيس السوري حافظ الإسنر . وقالت صحيفة (الانباء) ان المواضيع الاخرى المتوقع أن تتطرق اليها المحادثات السعودية السورية كتعلق بموضوعين رئيسيين هما النتائج الاولية لجهود اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر فاس والإتفاق على عقد فمة عربية مصغرة للدول الإعضاء في اللجنة

واضافت أن الموضوع الرئيس الثلني سيكون بحث الاحتلال الاسرائيل للبنان وما يمكن أن تقوم به دمشق للمساعدة في تحقيق الانسحاب من أراضيه وقَالَتَ انْ المُصْلُور السياسية تتوقع أيضا أنَّ يقوم عندُ من القَّادة العرب بزيارات عمل الى الرياض في الاسابيع القليلة المقبلة وذلك في اطار الاتصالات التي تقوم بها المملكة مع العواصم العربية المختلفة حيث من المتوقع أن يسزور الرياض العساهل الاردني اللك حسين بعد أنتهاء زيبارته للولايبات المتحدة لاطلاع المسؤولين السعوديين على نتائج مبلحثاته مع الرئيس الامريكي روناك ريجان والتي من المقرر ان تتم في العشرين من الشهر الحالى .

واضافت هذه المصادر انه من المتوقع ان يقوم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بزيارة اخرى للرياض خلال الاسبوع الاخير من ديسعبر الجارى للاجتماع بجلالة الملك فهد

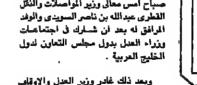
ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة قولها إن الهدف من النشياط السيباسي السعودى القادم سيكون الاتفاق مع العواصم العربية المعنية على الخطوات المقبلة للتحركات العربية في ضوء النتائج الاولية لمهمة اللجنة السباعية

مغادرة وزراء العدل

ليوسىعيدى .

الريساض ، واس ، . غادر الريساض صباح امس معالى وزير المواصلات والنظل

عبدالرحمن البكر بكان في وداعهم بالمطار معالى وزير العدل الشيخ أبرأهيم محمد بن ابيراهيم والأدي الصأم لمجلس التعاون



وبعد ذلك غادر وزير العدل والاوقاف



والشؤون الاسلامية بسلطنة عمان هلال

وغادر بعد الظهير معالى وزيس العدل

والشيؤون الاسلاءيية والأوقياف بندوك

الإمبارات العبربيسة المتصدة مصمد

الفلسان • سريلانكا • ساسلانند رائدة مجموعة شركات مرخص لهاحكوميا

نحنعلى استعداد لتزويدك بجيع

المالم المختلفة ..

فنات الممال عدا الشغالات الذين تستطيع الاعتماد عليهم وتتواضر قيهم الكناءة والقدرة المنائشة على ألممل الثاقرة مع منسسان التوقيت الدقيق والتسهيلات الكاملة والذاكت فيحاجة الىقوى عساملة من البلدان المختلنة عن طريق مجموعة شوظيف معشمسة واذاكات لديك تأسيرات د مول حماعية من أي من هذه

كمؤسد تعمل في مجال استقدام الأبيدي الماملة منكل من بنجلاديش والهندوماكستان والغلبين وسيرسلانكا وتليلاند وعتاز بإحكام التظيم فسيسا الشرق الاوسط . هدهنا نقديم التوى المآملة وشمان الخدمة النورسية الأمساب الأعيال في كلمن الملكة المربية إلسودية ، العراق ، الكويت البحوين، قبلر، مستعط عماس الإمارات المربية المتحدة ، ليبيها ماليزياون أي قطر آخر سن أفطار

البلاد الاسيوبة للشار البها.

أوإذا كانت لديك تأشيرات فيدود الاعداد وإذاكت بصدداتنكير فيأى مشروع وتحتلج الى مصسرمتنئم يومن للك استمداء قوى عاسم من أي ملد أومن البلاد السيمة فدعنا نمنع مرتناوخه مات بال بيديث إن كإرمن المثل للحليف بنجلاديش والجثل للصلى لشركاننا الموجودة ف البلدان الأخرى ـ تحت أمرك ورهـ ن إشارتك ـ منوجوا أن تتصدل بناً عسن طريق التلكس أو الكلية على النواز الثال مالني الثيونال ركروتمت جروب ص.ب. ۲۹۱۹ تلکس، ۱۹۹۹ تليفون: ١٢٩٤- ٢٦جسة

المملكة المربية المعبودية مجموعة مكاتب وشركاء في كل من، بلنجکوك. پومبای .کولومبو حكاء اسلام اماد ـ كراتشي ـ لسننز

مانيلا ـ نيودلهي. أكافد الاستعلامات الرج الاتصد بناتليفونيا وميمسل باللفة الامتجيزية أو الانتصال باللغة المرسية .. يومي من الساعة . ﴿ رَعْمِها وِ إِلَى ؟ ، ﴿ مَسَاهُ يوم الجمعة





NEW HOME

احي معلوبات إمسافيد اتمه

سة عسدالعربير العومضي

بالمسلم تراكم الملائدة

شارع الخران عمارة الدعيار ت ١١٠١١ ١١٠

بجبوار شنرحكة الراجحي

شأرع إلى المسد معليل بوابنة مطاح جدة الدوف عند ۱۹۰۱ ۲۰۰۲ / ۱۹۲۲ ۲۵۲ / ۲۲۳ ۸ (۵۲

ام المسرعات الخسير مسة ثلثا

سناخ للأسسات

بجسوار منادكي مكة الثمثالي

برج القحط الت

حددة ، مؤمنسة عبدالرزاق الموضح

____ة مـــلـــان الحسم

كلمة المدينة

في خضم الأحسداث التي

تشاهدها المنطقة والتي من

شانها ان تهدد السلام العالى

تتيظر الأوسياط السيباسية

العالية الى الجهود السعودية

في مصال اجهاض التوترات

والعمل على تقريب وجهات

النظر بعين ملؤها الاعجباب

فهذه البلاد بقضل النين

يديرون امرها كان لها الكثير من

الميادرات الطيبة التي أسعدت

ولبت رغبات كافية الشعوب ،

وهنالك من الجهود المضنية

والتي لاتحتياج الى تعدادها

لكونها مرتبطة في الأذهان -

خلف الكـواليس - التي تقوم

مها الملكة في سبيل الوفاق بين

شقيقاتها العبرييات لم تصيل

البه وسائل الاعلام بمختلف

فروعها .. وهي اذ تفعل ذلك

تدرك تماما بأن واجبها يملى

عليها ذلك ولاتريد (جزاء ولا

ولذا فان الدور الذي سيقوم

به جلالة الملك فهد المعظم اثناء

زمارته المرتقبة لسوريا التي

يؤمل من ورائها بحث مشكلة

الخبلاف السبورى العبراقي

وتقريب وجهات نظر البلدين

ليس يمستغـرب ، لأن العـالم

وكان التحرك المشهود الذي

ق اطار لم الشمل بين الاشقاء .

وكذلك وضع حد للحرب التى لايسزال يسدور رحساهما بسين

الشقيقتين المطمتين الصراق

وايسران ، وعبل الرغيم مين

التيارات التي تحد احيانا من

الانتدفاع الكبير الذي تنشيد

الملكسة من ورائسه تحتقيق

شكورا).

الرياض : صرح ، للمدينة ، الاستلا محمد ظافر القحطائي مدير

محطة سكة الحديد الجمركية بالرياض بانه تمت ترسية مشروع ليناء

مكاتب جديدة لادارتي السكة والجمارك بالاضافة الى بناء مظلات

واقية تحدم المكاتب والبضائع الشحونة من ميناء الدمام بقيمة

بالرياض بتكاليف مائة مليون ريال مزودة بكافة الخدمات اللازمة .

هذا ويجرى العمل حاليا في انشاء مصطة لركاب سكة الحديد

يبدأ في الحادية عشرة والربع بجدة :

اليوم كسوف جزنى للشمس

سيتم اليوم الاربعاء بمشيئة اشحدوث كسوف جزئى للشمس سيكون

وذكر الدكتور محمود خيرى على رئيس قسم العلوم الفلكية بجامعة المك

عبدالعزيز بجدة انه على المواطنين الا يتطلعوا الى قرص الشمس مباشرة الا

باستخدام واق من الزجاج المفطى بقستاج ، المظلل ، محافظة على سلامة

وكُلْنَتُ المدينة أول صحيفة تنشر تقاصيل وافية عن هذا الكسوف في ٢١

أولى ثمار التنسيق بين دول مجلس التعاون :

صفقة خليجية موحدة لاقتناء

حاجيات المنطقة من الأرز

الرياش ، واس ،: صرح معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم انه تم مؤخرا

السلع الرئيسية عرب معرب التعاور عام عند والمسلح المملكة

سيقوم المستوردون السعوبيون بالتعاقد

ـ مع المؤسسة مباشرة على أساس

الواصفات المتقق عليها في السنوات

السابقة واعرب معالى وزيسر التجارة عن

سروره بهذه النتيجة الظبية التي تعد أولى

ثمار التنسيق والتعاون بمن دول مجلس

التعاون الخليجي في المجالات التجارية .

الرفع عن احتياجات

الاتفاق مع مؤسسة تصدير الأرز الباكستانية نشراء احتياجات كل من الملكة والكويت

والبحرين وعمل من الأرز الباكستاني للعام الحال بسعر موحد يقل كثيرا عن سعر

الشراء التي كانت كل دولة تاخذ به في العام الماضي

وأضاف معالى وزير التجارة أن كل

آدولة من هذه الدول سنتعاقد مع المؤسسة

الذكورة على الاحتياجات اللازمة وفقا

للطريقة المتبعة فيهما واشار الى أن هذا

الاتفاق الجماعي يأتي في اطار ما سبق أن

تقررن المؤتمر الأول لوزراء التجارة بدول

مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في

محرم الماضي بالرياض والذي قرر اعتماد

أسلوب التفاوض الجماعي مع مصدري

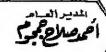
مرنيا في الملكة ففي مدينة جدة يبدأ الكسوف في الساعة الصادية عشرة

والدقيقة الخامسة عشرة والثانية الثامنة والثلاثين ويستمر حتى الساعة



أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعممان حافظ جريدة يومية جامعة نمتكها وتصدرها مؤمسة للدينة للمحافة عضوق الهية الدولية النحقق من الإنتشار المحفى ABC

الإشتراك السنوى ووي ربيال عدا أبيام الإجازات



أحموم

يحيى مساعنيد

ATE- T- 0 - ATE-EMIS

TELEX:401356 MADINA SJ تلڪس ۽

و مكة الكرمة

الرسياض

لليفونات: بشخريم/الإدارة /الإعلاق /التوزيع/دا العلم ١٤٥٨ ١٤٧٨ (خطوخ)

المحاتب في الخسارج • مستوسسه ۲۹ شاع الحبيب بورقية المدنية تونس اله ۱۹۲۲ - ۱۹۲۲ مرادة ۱۹۲۲ - ۱۹۷۲/۷۱۹۷۳ - ۱۹۷۲/۷۱۹۷۳ - ۱۹۷۲/۷۱۹۷۳

e 739 National Press حراتيان ه 8ulie 531 International Press Conter 75 Shoe Lane London EC4 U.K.
TEL 202-8382858- Televr-AL MADRIA 64530 TEL:3530743 & 3530744

- كراتشى/ داكا /كراكاس انيوبورك / باليي/ بون (طوكيو



صنضنع الأبواسب الجلدتية والخيئبست شركة توصيه بسيطة أبواب أكورديال الالله البواب أكورديال

الرمينات - المُنطقة الصنساعية الاوق شناع دهم (حالت: 1208100 صرب ۱۰۵۲ مشرخیص ۲۰ رص بستارین مدر ۱۵۰/۱۰ ۱۳۸۹



771 1227 371 12 VE 771 120V المدينة المنبورة

الخرمة: ١٠٤٥ خليص: عطة التههاء رعة ثقيف: محطة الكهرباء لم : محطة الكهرباء المويه: عطمالكهرياء

ربة : ۱۱۷۸ ۲۲۲

المعابدة: ١٢٩٩٥٥ الحكوية: ١٦٥١٥٢٧

الشهداء اجارية : ٢٩١٠ الهـــدا: ١٤٢٠ الهـــدا

مكة المكرمة المركز الرئيسي: ١٤٢/٢/٤ ٥٧٤١

يحسرة ٢٩ براطنىنالديمة رنيسة: ٢٩ ١٤٠٦

ATT OAT. ATT V.YY 177 YTT

وربع : ۲۲۲۱۷۷۲/۲

Y27 1977 :

דוווארי דייווצרא: בייי AAE1179 : 5 ****** :

السركوز السريتيسي، جسدة ، حي مشرفة / منطقسة ش١٧ ق ١٤٠ ∟فــــة⁄ص ب ۱ ۸۰۷ نة للاعسلان (ت، ١٥١٧١)

مكاتب داخل الملكة شايع الفرة - عماية المفتى - ت : ٧١٥٨٤٧٥ • ١٠٠ التحير والاثرارة جواصيراً بإذرارسه المطارت ٢٢٥١٥١٨/٨٣٨١٥٢٢

المدينة النورة الليفسون والتوريع/عارة المدنى/شارع العدائي ت: ١٦٠ ٥١٦٠ مجع المكاتب السليمانية /مرا نعلرين/عملية بشبيخ عبدالعزيز الدريعان

شارع الملك عبدالعزيز كمن رب : ٣٣٧ - ش ٢٠٢٢ - ٢٠٠٠ - ٢٠٢٢ - ٢٠٠٠ و ٢٠٢٢ المادية المادية المادية المادية المادية برحة العباس / عمارة بسبب / الدورالزول/شتة ٥/١٣١١ ٢٠٣٢ المادية ١٣٢١ المادية المادية ١٣٢٠ - ٢٤ « ٢٨٠ - ٢ و الطائف و الدماع التمريم: شقة ١٢٤ عَلية لعريق ٥٠٠ شارع الأعسر محمد

مجمعانشيخ محمد ميث عبيد - ت ١٨٤٥٤١ / ١٨٤٩٢٢٢ موديم مدينا بل ١٤٤٩٩ مديد المبيد مراة مودي محمد مقابل مواكم المنطقة ت ١٤١٥٢٢٢٢٨ مراكم ٢٢٢٢٤ 8--11 e و برسيدة

الشاع بعام رعارة حرف المرفاعن/حداراً رامك ت ١٦٨ ١/٥٥٧٧مي-١٢ عمارة النزيب الشقة ؟ خُلف لحكمة إفريمة إمارة ت ١٣١٠ - ١٣١٠ ما ١٥٠ - ١٠ مارة النولية عام ١٥٠ - ست : ١٦٦٥ = ٢٣ ٥٠ - ست : ١٦٥٥ = ٢٣ ٥٠ - ست

ومراسلسوت في: بيرويت /الكرية /عمان/اليمين/ داكار



THE BEST VALUE FOR YOUR MONEY Kay-Kan SUNGLASSES

البشاوري للنظبارات

الأحياء الجديدة بالمطار جدة : قام رئيس بلاية المطار ومساعده للشؤون الغثية بتنفيذ المشاريع وذلك تمهيدا لرفع تقرير كامل لأمين مدينة ت ۲۶۹۳ - ۲۶۲۳ جدة جدة عن احتياجات هبده الأحياء من

الذى وافته المنية ليلة الثلاثاء الموفق ١٤١٣١٥٨

تغمد الله الفقيربواسع رحمته وأسكنه ضيخ

جناته وأله آهله وذوبه الصبروالسلوان

«إنا لله وإنا البيه را جعون

تسبعى إدان وموطهو

البرطة الثانية للمدينتين المتناعيتين بمنطقتي القصيم والهفوف خطل الرياض : يوقع معالى الدكتور غازى القصيبي وزير الصناعة والكهرساء عقد

عن سلمان العمرى :

رياض نموذجية

لأطفال القطيف

القطيف ، واس ، : بدأ مركز الخدمة

الاجتماعية بالقطيف مؤخرا ف تتفيذ بناء

مشروع ريأض الأطفال النموذجي الجديد

بمدينة القطيف بالتعارن مع اللجشة

ويجرى انشاء هذا المسروع الذي

بلغت مساهمة وزارة العصل والشوون

الإجتماعية في انشائه ٥٠ في المائة من

تكلفته التي تبلغ مليونين وثلاثمانة الف

ريال على مرحلتين الأولى تنتهى مع نهاية

السنة المالية الحالية للجمعية وقند تسلم

المركز مساهمة الوزارة للمسرحلة الأولى

ومن ناحية اخرى ينفذ مركز الضمة

الاجتماعية بالقطيف خاليا ٥٢ برنامجيا

ومشروعا اجتماعيا تشتمل على العديد من

السواحى الثقافية والاجتماعية والفنية

والرياضية بالاضافة الىبرامج المساعدات

٩ مكتبات جديدة للأفلام

التعليمية بالشرقية

الدمام : قامت الإدارة العامة التعليم

بالمنطقة الشرقية بافتتاح (٩) مكتبات

انىلام تعليمية ضرعية في كل من الخبر

وآبقيق وصفوى والجبيسل ورحيسة

والخفجى والنصيرية وقرية العليا إضافة

إلى المكتبة المركزية بالدمام لتضمم هذه

المكتبات الدارس القريبة منها . وتزود

هذه المكتبات بصعصوعة من الأضلام يتم

تغييرها شهريا وتضم افلاما تثقيفية

وتطيعية وتربرية وقد تم إفتتاحها لتوفير

الجدير بالذكر أن مكتبة الأفلام

الرئيسية بالدمام تضم اكثر من (٩٠٠)

فيلم تعليمي .. وتأتى هذه الخطوة بتوجيه

من الدكتور سعيد عطية أبو عالى مدير عام

التعليم بالنطقة الشرقية حيث أكد على

ضرورة إستخدام الوسائل التطيمية ق

جميع المدارس لما لها من جوانب إيجابية ن تشويق الطالب وإيصال المعلومات إليه

توزيع ٦٠٨٠ قطعة

سكنبة بمدينة سكاكا

الجوف ، واس ، : بلغ اجمال القطع

وصدرح مديير عام الشؤون البلدية

والقروية بالنطقة الشجالية ايراهيم خليف

السلم بانه يجرى حاليا استكمأل

اجراءات احد الخططات السكنية الذي

سيتم تطبيقه على الطبيعة وتوزيعه على من

وقال انه تم توزيع اكثر من الفي قطعة

سكثية من مخططات نوى الدخل المعدود

صدرت لهم اوامر صريحة ..

السكنية التي تم توزيعها على ذوى الدخل المحدود والمنح الصريحة في مدينة مسكاً

اكثر من سنة الاف وثمانين قطعة ..

بطريقة محببة ومركزة .

الوقت للدراسة والجهد والعمل .

والبرامج الصحية ورياض الأطفال .

من على صالح شريف:

البالغة ستمالة وخمسين الف ريال .

الأهلية العاملة بالركز.

الأسابيع القليلة القادمة بتكاليف تقدر بحوال ۱۵۰ ملیون ریال واضاف الدكتور فبؤاد غارسي وكيبل وزارة الصناعة انه بناء عبل توجيهات معالى الوزير يتم حاليا اعادة تصميم الدينة الصناعية بمكة الكرمة التى سيتح ترسيتها خلال هذا العام الجدير بالذكر ان معالى الوزير قد واتع ثلاثة عقود لتوسعة المرطقي الثالثة بجدة والرياض وكذلك المرحلة الثانية بالنصام بطريق بقبق والد بلغت جملة تكالبغها سأ

• من عبدالمانع العتيبي :

اجمالية قدرها (٣) ملايين ريال .

• من مندوب و المدينة ،

الواحدة والدقيقة الخمسين ظهرا

يقارب من ۷۰۰ مليون ريال .

د . غارى القصيبي



ويسأتى ذلك حرصنا من سموه عنلى الحفاظ على حقوق الاخرين والقضاء على ای تلاعب او تززیر قد بِمدث من بعض دّوى النفرس الضعيفة . الأمير ملجد بن عبدالعرين

تنظيم تسليم مطبوعات الشركات

حصين ريال لمسحاريح المكة الحديد بالريح

من محمد عبده صباغ :

چدة : أعندر مناهب السمو لللكي

الاميرماجد بن عبدالعزيز اميرمنطقة مكة

الكرمة آمره ألى جميع أصحاب الطايع ف كافة الدن التابعة لأمارة مكة اداريا بعدم

تسليم اخشام ومطبوعات الشركات

وللقسسات للدوييها الابعد التأكد من

عصول المندوب على تقويض موقع ومحتوم

من مناحب الشركة أو المؤسسة ومصدق

من قبل الغرفة النجارية .

نزع الملكية في عدخل ابها

الندء في صرف تعويضنات

ذكر الاستلا عبدالرحمن على للقحطاني رئيس بلدية مدينة ابها انه تقرر اليدء في صرف التعويضات للمستحقين عن الاراضى والعقارات التى نزعت ملكيتها لصالح

وقال الاستاذ القحطاني انه جرى عمل كشف باسماء المستحقين وعددهم ٥١ شخصا يمكنهم مراجعة قسم التعويضات وهم عل النحو التالى :

حسن عبدالرحمن مهروان ، حسين فهد محمد غاصب ومبارك سعيـد مبارك العبيدى وسعيد مسقىر محمد العموس ومعمد على ظافر ويحيى مبارك بن مفتاح وعبدالله عائض الدريمي واغيبه معمد وعبدالرحمن مقبول عبدالرحمن القحيطاني ومحمد منصبور بن يحج وأدريس محمد على حامى الحمى وسعيد معيض وإسراعيم آليحيأ وخسسين عحمد مداوى وسعيد عبدالله أبو حمامة وعائشة ومريم ورثة محمد مرزن محي وورثة يميى على ابراهيم وعسالح بن شوشان وصالع غليفة المسالع الخليفة ومحمد مسين العواد وغائم حمدان مسارك الحربى وظافرة محمد سعيد ويحيى محمد حنبس وعرض شايل الشهراني وعيدالله

بدأح ومعجبة محمد سعيد بداح وشريقة محمد سعيد بداح .. وخزنـة بنت مسفر سعيد ومحمد بن بداح وحسين بن قطيع ومحمد احمد مسلطط وسعيد بن غزيم وعلى بن صيف وعلى بن عبدالله بن على ابو مرهر عبدالله وعبدالرحض عبدالله

قراستقال منعمله وسيونسب سفك منه اعتبا آمده نياية دوام١٧/٣/٣/ هـ لذا نهى ترعومن له عليه أى مطالية أوالتزام على المذكور أن يصل بالإلاة العامة بجيأة خلال سبعة أيام معن ماأيخ را في نشر هذا لإعلان

وشعتان عبدالله بن الياس وعبدالرؤوف جمجوم وعائض مبرعي عيدالله وورثة متصبور مبرعى وعبلى محصد سعيبد القحطاني وعبدالله على مشعلن وسعيت محمد صعيد عرفج ومحمد سميد عبرفج وسعيد على عرقيع وعبد الوهاب وخاك ابتاء ببرهم عرفج وعيدالعزييز الزيلعي ومحمد عوض القحطاتي ومسالح حمد لبراهيم القبيسي وحسن سعيد ضمندرة وحصين الكودري ويحيى بن سعيد واحمد وعائشة ورثة سعيد بن يحبى وشريفة مصد سعيد

کله قد تعود علی دور چلالتـه الكبير في مجال تصفية الأجواء العربية والإسلامية . ولميات اختيار الملكة اثناء قمة فاس لبذل المساعى للتقريب بين الإشقاء وتنقية الأجواء العربية وكذلك لوضع هد للحرب العراقية الايرانيـة لم يسأت هذا كله من فسراغ . بــل لقناعة الزعماء الذين قادوا قمة فاس بمقدرة وحنكة قادة هذه اشند به المراقبون السياسيون

السلام ... الا أن اصرارها يزيد اكثر كلما عرقلت الجهود . افتتاح ٣ فروع جديدة

للهلال الأحمر من صالح احمد الغامدى بيشية : افتتح مؤخرا ضرع للهلال الاحمر بمدينة بيشة حيث باشر مهماته في العقب الانتهاء من أجسراءات تأسيسه وتزويده بالطاقات البشرية والاسعافية ويأتى افتتاح هذا القرع ضمن خطة جمعية الهلال الأحمر السعودي في تعميم

خدماتها على اكبر رقعة ممكنة من الملكة سارع لشراء قطعه أرض في مخطط الحدائق والأسفلت الملون

الموقع: في أبحرالشمالية اشمال غرب فندق العطاس ، وجهوب قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حجي النسيم المساحات: تبدأ من ٥٥٥ مترًا - إلى ١٠٠٠ مترمريع الثوارع: مسقلته بألوان متعددة: الأجمر ، الأزري، البنيء مستراوح عمضها بين ٣٦مترًا ح٠٠ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والباقت على ١٨ شهرًا .. رائمًا صوية العقارية تقيم لك الأفضل نضل لل تتريد في الإقصال بنا .. نحن لقدم لك الغيصة



■ الدمام : يزور المنطقة الشرقية حاليا الاستاذ الدكتور

جون فرفار استاد طب اطفال ورئيس قسم الاطفال في جامعة

ادنبره ببريطانيا ضمن برنامج مديرية الشبؤون الصحية

بالمنطقة الشرقية بدعوة اساتدة ومتخصصين للنشاركة و

تقديم الخدمة ودراسة الاوضباع الصحية . وسيمكث

الدكتور فرفار ٣ أسابيع في المنطقة

د القطان : عدم التقيد بالارتدادات

التنظيمية يعرقل توسعة الشوارع

جدة وجه الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة بدراسة عدم تقيد

بعض المواطنين بالارتدادات التنظيمية بحي الجامعة .. جاء ذلك ببعد جولة قام بها

يوم الحميس الماضي شملت حي الجامعة والحديقة الصحراوية وحديقة الحيوان

وصحبه فيها المهندس على سبأ والإساتذة احدد عنبر . سليمان البلوى . محيسن

التنظيمية بحى الجامعة بعرقل جهود الامانة الرامية الى تنوسعة شوارع احياء الجامعة المختلفة والتي تتسم بضيقها

واكد أن بعض المواطَّنين بلجاون الى تسوير الارتداد التنظيمي بعد انتهائهم من

بناء العمارة او المنزل او الفيلا الأمر الذي لا يساعد الامانة على تنفيذ خطتها الرامية

ألى توسعة الشوارع . وقال أن اغلب هذه الأرتدادات لا تتعدى المتر الواحد من كل

جانب ولاشك أن تقيد الجميع بالأرتدادات التنظيمية سوف يمكن من توسعة

وقال أن الامانة تعكف حالياً على دراسة هذه الظاهرة تمهيدا لايجاد الطرق الكفيلة

الشوارع التي تقع عليها عمائرهم او منازلهم او فللهم

وقد صرح الدكتور محمد على قطان (للمدينة) بان عدم تقيد المواطنين بالربندادات

مشروع سكني لمنسوبي

سلاح الحدود برابغ

من المقرر أن يتم القيام بتنفيذ مشروع

سكنى متكامل لمنسبوبي سملاح الصدود

بعدينة رابغ في اطار جهود وزارة الداخلية

ألرامية لتأمين السكن لأفراد قسطاعاتهما

وقد أعرب الرائد عبداله حمزه رشيد

قائد قطاع رابغ (للمدينة) عن صعادته

بهذا الشروع واشاد بجهود امارة رابغ

واميرها محمد بن مبيريك والذي أسهم

كثيرا في ابراز هذا المشروع الي حيـز

واشارالى ان هذا المشروع سيستوعب

الوجود في اسرع وقت ممكن .

من حسين الزهراني :

القضاء على ظاهرة تداخل خطوط الهاتف بجدة

مكتبة المعارف بعنبزة

في مبنى جديد

• من عبدالرحمن القاضي : انتقلت مكتبة المعارف بعنيزة الى مبناها الجديد المقام على نفقة ابناء المرحوم عبدائه السليمان والواقع عبل طريق الرياض ، قد تم تاثيثها على نفقتهم

ذكر ذلك و للمدينة و مدير التعليم بعنيزة الاستباذ عبيدالرحمن المبالح

ومن جهة آخرى اشار الى أن الموجهين التبربويسين والاداريين ومموجهي النشاط اللدرسي يقوملون بجولات على مدارس

كعا يوالى مدير التعليم زيارته الاقسام

الأمطار تواصل هطولها على منطقة جيران

الدفاغ المدنى يؤكد على اخلاء المنازل المتصدعة

• من مندوب ، الدينة ، :

لليوم الثاني. على التوالي استمر مطول الأمطار على منطقة جيسران صباح امس الثلاثاء وبشكل غزير وقد سالت الاودية والشعباب ويصميد الله لم تصعث اي

هذا وتد ناشد الرائب محمود خياط مدير الدفاع المدنى بمنطقة جيزان جميع السواطئسين ممن تم تعسويضهم ف حي العشيمة والأحياء الماورة لهالقاء تصدع منازلهم ان يخلوها فسورا حيث اصبحت أيلة للسقوط نتيجة للأمطار الغزيرة التي تشهدها المنطقة حاليا وخشية من وقوع خسائر لا سمح الله .. وقد ثم تعبويض سكان هذه المناطق من قبل بلدية جيزان حيث سبق وأن تقرر عدم صلاحيتها

لأجسل منسهيل تعسدماتنا لعسلاننا الكسرام

عتبارًا مسن ميوم ١٩٨٢/١٢/٠٠.

تلينسون: ١٨٥٥٢٩ / ١٧٢٦٥٨٦

• من عكشية محمد طه :

• من مندوب • المدينة • : •

وقبال إن هناك غيطة نشطة لتدريب

الكوادر السعودية يتم تنفيذها حالياً في تبوك وقد تم خلال ٢ اشهر تدريب ٢٠٠٠

موظف سعودي كما بلغ عدد المتدربين

الذين حضروا الدورآت في مختلف

المجالات الغنية والأدارية المرتبطة بالهاتف

٣٢٧ متدربا . واتك أن المقسم الجديد في

الوجه والذي يسع إلى ٣ الاف خطسيكون

جاهرًا للعمل في شهر فيراير ١٩٨٧ وهو

من أحدث السنترالات الستضعمة في

الهناتف السعودي .. وقبال ان هنتك ٩

مراكز هانقية تقم ف كل من املج ، الوجه ،

تيماء ، حالة عمار ، البدع ، المقتى ،

خريبة بالأضافة الى مركزى تبوك وقال ان

كلفة هذه المراكز بها هواتف آلية ما عدا

المقنى والتي ستدخلها الخدمة الهاتفية

تتركة مىناعة الالهنيوم الهجدوذة

Filuminium Manufacturing to Ut.

ننتقل

ALUMATE حيث الإنتاج العالي الجدودة ..

جدة : كونت لجان مشتركة عن ادارة الهاتف بمنطقة جدة والشركات العاملة في مشروعات الهاتف من نجل أنهاء مشكلة تداخل بعض الخطوط ، قال هذا المهندس وحيد فوار كيال مدير الهاتف السعودى بمنطقة جدة وعزا ظاهرة تداخل الخطوطالي ان هنك بعض السنترالات الميكانيكية الخلت عليها تحسينات الكترونية لمضاعفة طاقتها وريادة فعاليتها وتمثل هذه الإضافة في بعض الإحيان سببا من أسياب النداخل الذي يحدث لبعض خُطوط المُشتركين التي تَخْدمها سنترالات من هذا النوع .

واكد المهندس وحيد انه تجرى حالبا ترتيبات لتخصيص طريقة تمكن الهاتف من تَلَقَّى طَلَبَاتَ المُسْتَرِكِينَ الذِينِ تُحدثُ تَدَاَّحُلاتٌ في هُواتَقَهُم .. وقالَ أن مساعدة المواطن بالإبلاغ عن النداخل وتسجيل رقم هاتفه ورقم الهاتف الذي كان يتم الاتصال به من القضاء على هذه الظاهرة بصورة نهائية وقال أن أضافة التحسينات الإلكترونية على السنترالاتُ الميكانيكيةُ لَجَاتُ اليه ادارة الهاتف بـدلا من تعطيل ٣٠ الف مشترك يخدمهم السنترال الميكانيكي وتحويله الى سنترال الكتروني بالاضافة الى ان الأعمار

التشغيلية لهذه السنترالات لم تنته بعد وقال المهندس وحيد ان فحص أجهزة السنترالات يتم بصورة دورية وقال أن التي تعمل منها بالحاسب الال يتم فحصها وصيانتها واصلاحها عن طريق الكسيوتر .

٣٩ الف خط هاتفي قدرة مقاسم تبوك الكليه

جده : ٢٩ الَّف خط مُنتَفَى القدرة الكلية للمقاسم العاملة في منطقة تبوك حاليا ..

وقال المهندس زيباد ان عدد هـواتف

العملة بالمنطقية قد وصيل الى ٣٢٥ خط

اشارات ضوئنة جديدة

ق بلجرشي

ينتهى العصل تدريبا ف تنفيط ١٠

اشارات ضوئية جديدة يقوم مرور

بلجرش بتنفيذها حاليا ل مختلف شوارع

المنطقة .. ويقوم المفتصون حاليا بمسح

شامل لاختيار مناطق وشسوارع جديدة

التنفيذ عدد كبير من الاشارات الضوئية

والعلامات القحذيرية بهدف تسهيل حركة

مركز تذريب للأمن العام

ببلجرشي

تم صباح أمس الأول الأحد بسرعايـة وكيل امارة الساحة افتتماح أول مركر

التدريب تابع للأمن العام في بلجرشي ...

وحضر حفيل الافتتساح عبيد كبسيرمن

المسشولين في المنطقة . وسيقوم المركز

بتدريب المستجدين من رجال الأمن العام

أضبأنة الى مختلف الدورات العسكبرية

والتشغيلية .

ەن مندوب ، الدينة ، :

• من مندوب و الدينة و:

أوضَّح هذا المهندس زياد عبَّداللطيف أبق زنادة منير الهاتف السعـوديُّ في تبوك ،

وقال أن عند الخطوط العاملة في تبوك ستبلغ في شهر رجب القادم ٢٢ ألف خط ..



م . وحيد كيال

طلاب البريد برورون

مراكز السباحل

(السبت) القبادم بجولة عبل المراكرة

البريدية على ساحل البصر الأحمر حيث

يطلعون عملي العمل في همذه المراكسة على

وذكر الأستاذ عبدالحميد الشام مدير المعهد (اللمدينة) ان هذه الجولة

تستهدف إكتساب الطلاب المزيد من

الخبرة والمعرفة حول طبيعة العمل وتشمل

الجولة الليث ، المطيلف ، البرك ، جيزان .

تغريم اصحاب المواشي

السائنة بجدة

• من مندوب ، المدينة ، : جدة : يقرم طلاب البريد بجده يرم

۲۵۰۰ شقص ريقع على مساحة كبيرة بجنوب رابغ ويشتمل على مختلف المرافق العامة كالمدارس والمساجد وغيرها

جدة : ينظم مركز التدريب المهنى بجدة ضمن نشاطه لعام ١٤٠٣هـ دورتين سائيتين للشياب السعودي الراغب فأحتراف العمل الفني والمهني وسوف تبدا

ذكر ذلك الاستاذ سليعسان ابراهيم الشركى مديسر المعهد واخساف بانسه يصرف للملتحقين بهذه الدورات مكافاة شهرية قدرها ١٠٠ ريال تزاد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة بنجاح .. اضافة الى بدل الإعاشة والملابس وتامين المواصلات .. كذلك يحصل المتدرب على مكافاة مقدارها ٣٠٠٠ ريال بعد سنة شهور من التحاقه بالعمل لذي تخصص فيه ويمنح ايضا ٢٠٠٠ ريال بعد انهائه مدة الدورة بنجاح علاوة على · · · ا ريال اذا حصل على تقدير معتاز كما يحق للمندرب الحصول على قرض من بنك

التسليف مقداره مائة الف ريال للراغبين في افتتاح ورش خاصة بهم

دورتان مسائيتان بمركز جدة المهنى

الدورةُ الَّاوِقُ فَي أُولِ ربيعُ الثَّانَى القَّامَ وتنتهى في شهر شعبانُ ﴿ أَمَا الدُّورَةُ الثَّانِيةَ فسوف تبدا في ١١ شوال أي علب عطلة عيد الفطر باذنه تعالى .

التوفيق في مستقبل حيساتهم تحت ظل الشريعة الاسلامية السمته

في عدد « الجمعة »

■ الدكتور محيى الدين الآلوائي ل حديث عن خصائص الهجرة

■ وهَنْكُ ايضًا : اخبار العالم الإسلامي ، تقارير اسلامية ، فتاوى

■ صدر قرار معالى رئيس الطيران المدنى بترقية الإستاذ خالد احمد حسن الغامدي على وظيفة نائب رئيس التوظيف مِلْرَتْبِة لِثَامِيَّة .. الف مبروك .. وقد وعد الغامدي الاصدقاء

■ اقام الاستاذ محمد سعيد سسلامه مدير عسام الشؤون

الادارية والمالية بالطيران المدنى حفلا دعا اليه الاصدقاء

والمعارف وذلك بمناسبة عودة نجله طارق بعد ان تحصل

على شبهادة الدكتوراه في الادارة والاقتصاد بقسم النسويق

من جامعة سانت ديلجو بولاية كليفورنيا بالولايات المتحدة

■ أقامت الخطوط الجوية العربية السعودية يوم السبت

الماضي حفلا تكريميا لموظفيها الذين امضوا خمس سنوات في

الخدمة .. وقد حضر التكريم والذي شمل ١ ٥ موظفا واقيم

بفندق الواحة بجدة عدد من كبار المسؤولين في مختلف

■ الأستاذ عبدالعزيز أبو عباة من كبار موظفي السفارة

السعبودية بتبونس أنهى دورة في منعهد الدراسيات

الدبلوماسية بجدة التابع لوزارة الخارجية ويستعد الأن

بوليمة بهذه المناسبة .

للعودة إلى مقر عمله بتونس .

● من محمد عبده صباغ

ونطقوا بالشهادتين .

اسلام تسعة

اشخاص بجدة

جدة . أشهر تسعة أشخاص بينهم

امراة فلبينية والحرى امريكية متزوجة من

عربى . أشهروا سلامهم ظهر امس الأول

الاثنين امام فضيلة رئيس المساكم

الشرعية بجدة الشبخ عبدالعزيز العيسي

وقىد مىادق رئيس محاكم جدة عملي

سجسلات اشهبار اسسلامهم وتعنى لهم

هذه القضاييا الاسلاميية بانتيظارك

القادم ان شاء الله :

◙ مدير عام المنظمة الإسلامية والعلوم والثقافة في حديث خــاص

النفاق والمنافقون . اخطارهم على الأمة الاسلامية ..

■ الدكتور . حسن الترابي ، يتحدث عن مسيرة العمل الإسلامي في

عمارةللبيع تليمنون : ۱۱۲۲۱۲/۱۷۲۲۸۲

SCHWING

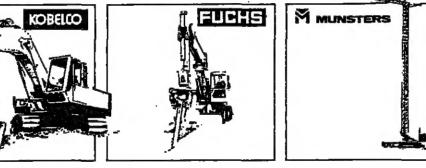
MULDER @

DE JONG

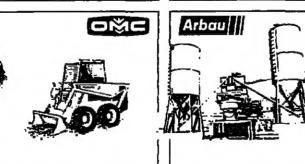
■ بحث علمي لطبيب الماني حول اضرار تناول لحم الخنزير ..

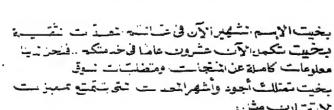
■ عرض وتقويم لكتاب مهم عن ، الجهاد في الاسلام

لكبار العلماء بالملكة .









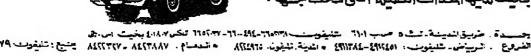
- العسمرالطوييل
- سهولت في السترست.

 - سهولت فالتشفيل.

توفئر ذلبث الكشير من المسّال والوفست هنسانت حقيقت معروفت وهي أن آلات تحسساج

إلى خدمة أعسل وتعيش لفسترة أطول.







كسروت تسعسارف للعسكريين ميع وقف التنفيذ

الأوسط ويقوم بتدريب اعداد كبيرة من الأضراد السوسيقيسين وابضاء الدول

 من مندوب ، الديئة ، · · طلبت وزارة الداخطيسة مسن وزارة الاعلام ابلاغ كافة المطابع بمختلف مناطق الملكة بمدّم طبع (كروت تعارف) شخصية لكافة العسكريين الابعد أحضار خطاب رسمى من جهة العمل بالوافقة على

مواعيد التقديم لايصال الكهرباء لسكان طريق

 من مندوب ، المدينة ، : جدة : طلبت الشركة السعوديــة المرحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية من كافة المواطنين بمدينة جدة الذين تقدموا بطلبات المصال الثيار الكهربائي الى مشازلهم والذين لا توجد لديهم مسكوك شرعية أن يقدموا طلباتهم الى فرع شارع (مترومين) بالمواعيد التألية القاطنون بـ طريق مكة من كيلو (٢)

الى كيلو (٨) يومى السبت والأحد ومن ك (٩) الى ك (١٧) يسومس الاشتسين والثلاثاء ، ومن ك (١٣) الى ك (١٦) يومى الأربعاء والخميس من كل اسبوع حتى يتم اثخاذ اللازم .





أجهزة المسدئين ولتحترفين أمضيا

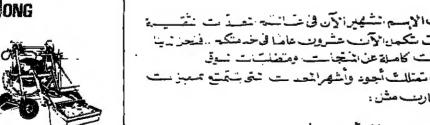
تعرفوا على أجهزة الأوليج للوسيقية • تستفيدهنه جميع أنسراد الأسرة ياماها بطريقة أفضك . • تشكيلة كبيرة من أجهزة الأبدج والسادو بزبارة معارضنا والمنرف عليها والأدواست الموسيقنية الاتحسرى

RAJAB & SILSILAH لَصِيهُ وَ لِسَلْسُلُهُ

TSOTIVO 78104-Y / 78107-7 ANIAZIT

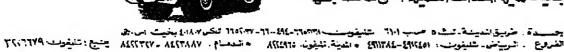
الرياض 17 77 13/13/14 073 7713





- الكفناءة العالية
- حياة طوبيلة تلمعدات الهيدروتكة.

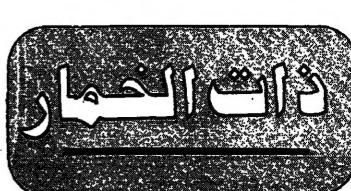






。 1987年 - 1987年 -

بننات مكة يفوز على مستوى الملكة



السنة الرابعة العدد ١٨٤ •

الامهات المتوردات وطفرة الماديات

بقلم : زهرة سعد المعبى

هي عاطفة مشاعة للبشر عامة حتى يقية المخلوقات الحيه كالحيوانات والطيوروما شابه وكلنا يعرف أن الطقل يولد وهو في أمس الحاجة إلى عناية مركزة .. والى حنان مغدق . ولا سبيل الى هذا كله .. الا حضن الأم وصدرها الحاني .. ويدها الرحيمة .. وهذه العاطفة موزعة على جميع الناس .. ومن حق كل فرد ان يتمتع بها تمتعا طبيعيا .. لأن الام هي المنبع الحقيقي لمنع هذه العاطفة .. الا في ظروف طارئة كوفاة الام والطلاق . لكننا تتساحل هل ، للمادة ، تأثير على هذه العاطفة .. هل تتأرجح عاطفة الامومة بين ت كفتي ، الفقر والغنى ، فتمنع لمن ضيق عليه .. وتحرم لمن اعطى له .. هل يوجد من يقوم بالتعويض عن دور الاصومة الحقيقية

لا ادرى ان كان استيراد ألربيات المتخصصات عوضا عن الام التي تملك ما هو اهم من شهادات التخصيص وهي ، عاطفة الامومة ، وهنل سيسعد الطغيل ف تربيته .. في اطعامه .. في

لقد أصبح من المشين ان نرى اسا تدلل ولدها او ترضعه بيدها .. وتلاّعبه بنفسها . لان هذا ليس من مهمة الامهات .. بل مهمة المربيات والخادمات ..

وماد متى ونحن نتدلل في احضان غير امهاتنا .. ان هـذه ء عا: ة مستوردة ، اولدتها الفطرة المادية حتى اننا اصبحنا نلقى باطفالنا الى شي شبيه باللجأ .. لكنه ملجأ خاص داخل المنزل .. فالطفل غرفته المخصصة للعبه ، وعفرتته ، ودراسته ، ينزع من بين احضان امه وهو وليد ساعات وايام فييقى نائيا .. ويتربى بعيدا عن جلسة العائلة .. عن حديث الاهل .. لايشارك والديه تناول الطعام .. لا يشاكس والنته . ولا يعاكسها .. ولا بتـ ذوق طعم الشقاوة معها بل انه لايقك والده ولا يغار منه .. ف هبه لامه فأصبح محروما كل الحرمان من هذه الخاصيات ويضطبق عليه المثل الَّذي يقول : • اللي ما عنده ام حتله يغم •

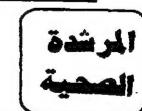
هذا ولأضرب مثالا على الغربة الجديدة التي بات يعاني منها اطفالتنا واعنى بسقلك عدم مصملحية الامهمات لأطفالهن اثنساء الخروج للنزهة خاصة اماكن ملاعب وملاهى الصغار .. فترى كل طفل تصحبه مربيته او خادمته .. يلعب معها ويتدلل عليها .. · ويخشى اغضابها .. والام تحولت من الدور البعقيقي لها. الى الدور ، ه الاجتماعي ، الذي يقوم على أرضاء دات الناس. ١٠٠ لكتنى عبل الرغم من هذا كله أحب رؤية منظر ، الحجة

التكرونية ء التي تلصق صغيرها بطهرها طوال الوقت .. فنراها تعمل وتتحرك وتؤدى كل اعمالها وهو لصيق احشائها وكأن فترة الحمل لم تنته بعد . وهي سعيدة بهذا كل السعادة . أن طفلها اكثر حظا من طفل سيدة مرفهة _ لايرى امه الا نادرا .. وقلما يجدها متقرغة له .. او قربية منه ..

الصغير الملتصق بأمه سليما معال . واثقا من نفسه . خاليا من العقد النفسية .. يتدفق حبا وحنانا . واذا ما شب وكبر . وكون لنفسه اسرة ، فانها حتما ستكون اسرة سعيدة .. يغيض وجدانه وكياته عليها عاطفة وحناتا .. وهذا الصغير الذي نشأ ل حضن لم مستوردة قد لايدوم عقد عطها كمربية أو خادسة .. سوى شهور أو سنبوات فنتغير تبعيا لظروف العائلة .. عنيها يتصدع بنيان هذا الصغيريين الاحضان للزيقة .. التي تعشل الحنان والرقة وتدعى الحب املم الوالدين ،، واذا ما غاباً عنها .. فانها ننفس كل ضيقها وحقدها وغربتها على جسد هذا الصغير

وهذا يثبت صحة المثل الذي يقول : « أذا الدايسة احن من الوالدة ./ حد لقة / زايدة ،

حتى اننى اندهشت من موقف ام ترسل ابنها المريض مع المربية الكشف عليه ومعرفة سبب مرضه .. حقيقة لقد شفقت عليها من تبك الاحساس فيها .. فأي راحة بال هذه التي تتمتع بها .. وابنها طريح الفراش قند يؤدى الاستهتار بمرضه الى الشلل .. أو فقدان الذاكرة أو الرفاة .. قلت لها الطفل المريض بالمصبة لايحتاج لربية تصحبه انه ، يحتاج لأمه ، اذهبي الي البيت واحتضنيك .. واعطيه الدواء بنفسك . دعيه بنام في حجرك . يتلمس الراحة بين انامك .. يمك الدنيا من نظرات عينيك الرحيمتين .. لانه في امس الحلجة اليك . بل ان عاطفتك نحوه .. هي جزء من العلاج . بل هي العلاج نفسه .. والرحمة كلها .. وأجعل من هذه للربية معينا لك في التربية ولا تلق بكل العبء عليها .. اغربي الاسس التربوية والتفسية المسجيحة بنفسك وسوف يأتى يوم تجنى فيه كل ما حصدتيه ..



مشروع تنفذه كلية البنات بمكة

٥ من هناه عبداللك ضمن الخدمة الاجتماعية بكلية البنيات بمكة المكرمه قيامت اللجنة المسعية بأشراف الدكتورة عواطف عنامر .. بتنفيذ مشروع المرشدة المحية الذي اشتركت فيه مجموعة من الطالبات أمن بالاعتناء بحديقة الكلية والامتمام بكفسريا الكلية بالاضافة الى الاسبام في عملية نظافة

وتنسيق في الكلية . وقد كان قدم تقرير عن هذا المشسروع الى أدارة كليسات البنسات ببالرياض في العنام الماضي .. هنمن المسابقة الثقافية السنوية التي نجري على مستوى كليات البنات ففارّت كليةً مكة بالمركز الاول في نشاط المشاريع

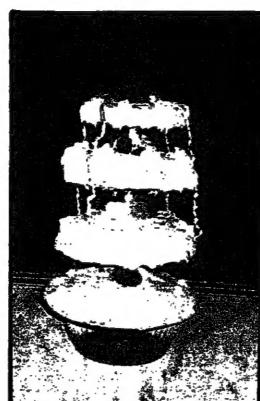
الاجتماعية . فاذت الطالبة ابتسام ثمار في السنة الثلثة (لغة عربية) بكلية البنات بمكة سالركيز الاول على مستوى كليبات البنات بالملكة في النشاط المسرحي .. عز مسترحية وغدا سينقشيع الضباب - والني كتبتها .



المرء أن يحجب عن الاخرين كأر مشاعر العين والالم حتى وان تكاثرت عليه وطغى عشقبواتهما وظهنر جبروتها جليا ويقفل المرء نفس الش عندما يعيش لعنظات فسرح ومساعبات انتشاء ريهجة

يندفسن ثاله ف داخس نفسه ، فلايستطيع اقبرب القريين أن سلمس ذلك .. لكن اجائية الموافية ... ورهبة اللحظة .. لا تنبخ للمرء القدرة عبل أن يحجز نمعة تتحدر عال وجنتيا... سعادة .. او قائل .. لقاه او وداعا .. سپاڻ ني

وتك لمكة تتكشف غيها ه الدواخل ، وتتعرى الكلع سن المشعافير .. عنل حقيقتها .. ويقدر مسقاء ثالث الدمعة وتقائها .. وعفرية الحدارها .. وسرعة التشارها بتبر ثلك . . يكون صفاء وتقاء النفس وصينق الشاعر .. ونبل للقصد وفئ ايضبا لحنثة ناك تعرف طريقنا الى وسائبل المصافعات .. وتشعيق العبارات بقدر يتمساوى منع التقام سلفة وأيس مسع الموقف .. ويعد لذلك اعدادا وعنى لحظة ايضالم يكن لها Harth the server



لوحة توضيحية عن زهورك كيف تنسقينها ؟

فستان عبارة عن طبق للخبز حيث يحفظ في جيوب الفستان

في نهاية كبل عام دراسي يقيم كبل قسم من اقسام الاقتصاد المنزلي بكليات البنات بالملكة معرضا لمنتجات طالباته حسب المناهج التي يدرسنها نظريا وتطييقيا خلال سنواتهن الدراسية الاربع ويزور المعرض لجنة خاصة من قبل ادارة كليات البنآت بالرياض يرأسها مدير عام شوون الطالبات والامتصانات الاستناذ سليم الرشيد لشاهدة وتقبيم معرض كل كلية بالملكة ، وقد اقامت كل من كلية البنات بجدة ومكة والرياض معرض الاقتصاد المنزلي بها للعام الدراسي ١٠٢/١٤٠١هـ وحصلت كلية البنات بمكة على المركز الاول في مسابقة المعارض الفنية للوسائل التعليمية والاتشطة عن انتاج الاقتصاد المنزلي على الرغم من أن المشتركات فيه كن من طالبات السنة الاولى والثانية والثالثة فقط فقسم الاقتصاد المنزلي يكلية البنات بمكة حديث الانشاء وستتخرج منه اولى الدفعات

وقد بعث وكيل الرئيس العام لكليات البنات الدكتور عبدات العجلان شهادة تفوق لكلية البنات بمكة يهنئها لتفوقها على مستوى كليات البنات بالملكة المشساركة في المسابقة وقند اعلن عن هذا التفنوق ووزعت صور من شهادة التقوق على طالبات الاقتصاد المنزلي بالكلية خلال حقل التعارف الذي اجرته الكلية مؤخرا لمنسوباتها كمأ وزع في الحفيل ميداليات التفوق اللاستباذات اللاتي

الملابس النسائية - الدكتورة انجاهان حسن التي اشرفت على جناح ملابس الاطفال الدكتورة اخلاص التي أشرفت على جناح التربية

- الدكتورة لطفية والاستاذة عزيزة سليمان اللتان اشرفتا على جناح الاطعمة الاستنادة زهيرة تنوفيق التي اشترفت عبل جشاح

الحداثق المنزلية الاستاذة سعدية سليمان والاستاذة فتحية رزق اللتان اشرفتا على جناح الوسسائل التعليمية كما كمأنت هناك

جوائز للطالبات الفائزات بانتاجهن المعروض. ومن جميل الصدف ان تجد ذات الخمار بعض الصور التي التقطتها في العام الماضي اثناء زيارتها لحفل افتتاح العرض من بين المنتجات الفنية الفائزة لذلك تنشر هذه المنتجات الفائزة التي صورتها بالاضافة الى بعض ألصور لجوانب من اجنحة المعرض السنة مع اجمل التهاني من أن الخمار لكلية البنات بمكة على تقوقها .

من فاطمة انديجائي :
 نكرت لذات الخمار الاستادة اقبل الصالح مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك

عبدالعزيز بجدة ان تسجيل الطالبات الستجدات للفصل الدرامي الثائي للعام الحال

بـدا عن يوم السبت قبل للاضي وقد خصصت الفترة من ١٩ صفر ألى ٢٣ منه ..

٠ ٩/ قَمَا قَوَقَ و ٨٥٪ قَمَا قَوَقَ و ٨٠٪ فَمَا غَوَقَ و ٧٠٪ قَمَا فَوَقَ و ٧٠٪ فَمَا فَوَقَ .

والفشرة من يوم السبث ٢٦/صفر الى هذا السوم الاربعاء فقد خصصت لقبول



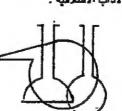
طالعات تربية جامعة الملك يشاركن في :

🖬 من فاطمة انديجاني : المدينة المنورة . تستعد حاليا جمعية طبية النسائية الخيرية بللدينة المنورة لاقامة حفلها السنوى الذي يشترك في فقراته طالبات كلية التربية التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز بالدينة .. وقالت السيدة فوزية غوث رئيسة لجنة الحفلات بالجمعية والمشرفة على الحفل ان الحفل سيسوده جو ديني ثقاق ترفيهي .

منع وقوف الطالبات تحنة للضيوف

 ٥ من نورية فلمبان : الطائف: عمدت الرئساسية العامة لتعليم البنات على جميع المدارس بوجوب التزام طاليات الدارس برد التحية الاسلامية لكل زائر للفصول الدراسية .. والاكتفاء بها .. ومنع ما لوحظ من امر بعض المدرسات للطالبات بالوقوف تحية للضيوف او ترديد بعض العبارات مثل ، صباح الحَيْم و و اهلا وسهلا ه : على شكل نغمات غنائية معا لايتفق

مع التعاليم الاسلامية واكمد تعميم الرئاسة عملي المسؤولات في مدارس البنات التمشى بهذا التعميم لما ينتج عن ذلك من تعويد للطالبات على الأداب الاسلامية .



 من نورية فلمبان : الطائف : قامت رئاسة يتعليم البنات بالطائف بتأمين معمل ومختبر للكلية المتسوسطة للبضات بالطائف والخساصسة بالتماليل الكيمارية ونلك للاستفادة

العلمية منها لطالبات الكلية . ومن ناحية اخرى فقد تم الانتهاء من عمل مختبرات ل عدة مدارس للبنات بالطائف وقد اشرفت رئاسة تعليم البنات على جميع المختبرات والتي ستساهم في

والبرنامج كالاتي : قدرأن كريم ، ابتهال ، عرض لازياء بعض الدول العربية ، محاورة شعرية بين اربح متسابقات ، فقرة غنائية ، الطرب الحجازى ء محاورة بين فتاة حضرية واخرى بدوية .. وابراز معالم كل من الحضر واليدو من خلال المساورة .

استراحة لتناول العشاء ، تقديم بعض الطرائف الفكاهية ، اغنية دينية بعنوان ، خل يدى ، مشهد تمثيلي ، لوحة شعبية راقصة ، مشهد تمثيل عن كيفية تقيل التعازي ومن خلاله يتم نقد بعض العادات السيئة المتبعة فرنك ، مشهد تمثيل عن للستشفيات ، والفقرة الاضيرة برنامج عن الهواة حيث تبرزكل هاوية مرهبتها ومن ثم يتم توزيع الجوائز على المتسابقات .

ول الختام نشيد وطنى عن العلم السعودى ويتخلل كل فقرة قصيدة نثرية بصوت السيدة فوزية غوث .

رمن للقسرر اقسامسة الحفسل ف. منتصف الشهر القادم باذنه تعالى .

🔳 من رهزة حسن ..

اللبية النظام وم الاربعاد العامل الاربعاد العامل المامل الاربعاد الاربعاد

روطية بجعية عنبة الميرث أو

المناف علا بهده الناسية

الديرة الجبيدة ناجية خليفة ثني

عدم المقال الزرضة مجموعة عق

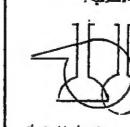
الأغاشين رقد عرمية

الانتيان بديكل الثاثق

وية القينيات الدياد ول علام الجنز على المال الرواسة برجاد الرحمال المينة

بالنبث القررة وقد اقامة

بذيء بالمران الكريم ثم كلماً



معمل ومختبر للكلبة المتوسطة للبنات

رفع مستوى الدراسات التطبيقية .

الطالبات غير السعوديات بنفس النسب السابقة التحويل بشروط

التورتة

الفائرة

الاطعمة

وعن تصويل الطالبات الى اقسام اخرى قالت الاستاذة اقبال أذا رغبت اى طالبة أل تغيير تخصصها من كلية لاخرى او من قسم لاخر .. لا نمائع أر ذلك دائما بشبروط وهي : اولا أن تتم الطالبة دراسة فصلين . والا يقل معدلها التراكمي في هذين الفصلين عن در٢ ..

للسعوديات الحاصلات على النسب الثالية

دور المرشدة الإكاديمية

وعن دور المرشدة والتسجيل المبدئي ودور الاستباد الاكاديمي في حيالة قفل الشعب واكتفائه بعدد معين من الطالبات قالت الانسة اقبال ان مفهوم الارشاد الاكاديمي ليس ان تقوم المرشدة بعسل

جدول لمواد الطالبة في كل فصعل دراسي عسلى حدة ولكن المفسروض أن تكسون المرشدة الاكاديمية ملازمة للطالبة من بداية التحاقها بالجامعة حيث تنظم لها عملية سير دراستها .. وماهى الموأد التي يجب ان تنرسها في المرحلة الاولى ثم

الثانية ثم الشالئة .. وهكذا حتى تكمل

ساعات التخرج المطوبة .. والمرشدة تضع للطالبة عدة بدائل يعكنها الاختيار منها في حالة اقفال الشعب وبذلك يكون الطالبة فكرة عن البدائل المكنة للمادة المقبلة والتي يمكنها تأجيلها الى الفصل الدراسي الثاني وقالت ايضا ان الطالبة السنجدة يتم تسجيل المواد لها من قبل الكلية وكل دورها يتركسز ل اختيارها للتخصص عند التحاقها بالجامعة .

وبالطبع تعطى لها المواد الاهبارية المطلوبة لدك التخصيص التي هي ملزب مدراسته وق هندا راحة كصود للطائد



بالميكرمية من جناح (التربية الفنية)

القستان الفائز بالعرض مصنوع من القماش الاورجنزا والتل مع قبعية وحقيبية بيد

مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك لذات الخمان:

بمناسبة التسجيل للفصل الدراسي الثاني

تتعرف بنفسها على الجامعة والانظمة تقبراه بروية ودقة حتى تستنطيح ار تتعرف على مائى الجامعة وبالذات نظاء والطريقة التي يتم بها التسجيل ..

واضافت مديرة القبول والتسجيل انه عند قبول أي طالبة مستجدة يعطى لها

الساعات كما انه خلال الفصل الدراسي تعقد ندوات ومقابلات مسع المسزولات لقوعية الطالبات والاجماسة عمل اي استفسار من قبلهن ..

ديوان الخدمة

المدنية يبدا في الطائف

نظرا لانها تدخل الى محيط اخر غير محيط

الدرسة .. وعليها أن تعتمد على نفسها

ولا يمكنها الانتقال من مرحلة الى اخرى

يهذه السرعة لذلك فنحن نسجل لها في

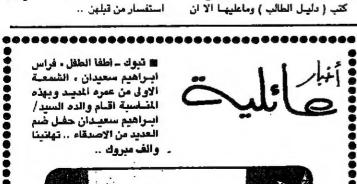
اول فصل دراسي لها في الجامعة وخلال

يراستها في ذلك الفصل تستنطيع أن

الطائف : يجسري ديسوأن الخيمة المنية في مدينة الطائف المسابقة النسوية للمراتب الرابعة والثانية وقد تصددت مواعيد الاختبارات لهذه الوظائف كالتالي : المرثية الرابعة سيكون موعد اختيار مسابقتها يوم الأهد

🗷 من تورية قلميان :

القادم ١٤٠٢/٢/٤ .. أما بالنسبة للمرتبة الثانية فستجرى السابقة للمتقدمات عصر يوم الاشنين القادم الموافق ١٤٠٢/٢/٥ بالمخرسة « الحادية والعشرون » الابتدائية بجوار معهد التمريض للبنات بالطائف .. ومدة السابقة ساعتان ـ وقد طلب الديوان من كنافة المتسابقات الحضور ذ الموعد للمطلوب والتمثى مسع النظام والتعليمات المرصحة على مطاقة ارقام الحلوس





ال تذهب مع الاستفادة من التبيا المعلى لها التفادة الدفعا وليذهب الاستفادة من وقالد المعلد والمدفع المقوا التبالك المتالب للمحلي المتعدد أنه المقوا الله المتالب للمحلي المتعدد أنه المقوا

من المنافق ال

المنافعين العلمة قد لاحتلوا من المنافعي المنافعي المنافعي المنافعي المنافعي المنافعي المنافعي المنافعية ا

والرفعي بواقعه دات المعالم الإنتياء الإنتياء المعالم الإنتياء المعالم المعالم

و حالات المادة و المادة و علت القبول و القوة الذي المبعض المدينة وعلت القبول و القوة الذي المبعض عمر مارد

dille in seek

والقوة لدى العصى سارة عن التفايل في والقوة لدى العقال مبرد غير وارد عن الشايط التحال والقد والشايط التحال التحال

التفاية التي التفايد التفايد التفايد التي التفايد التي التفايد التفاي

العالى المستركة المستورة ويتكور العالمي والعيم المستركة المستورة المستركة المستركة

واللوقي في المرابعة ا

Shoot the list cakes stated

الفاد معلان الأواء النام الفراء الفراء الفراء الفراء المفرد الأواء الأواء المفرد الما الفراء المفرد الما الفراء المفرد الما المفرد ا

with the the was the past of the same of t

Comment of the commen

و المعلى المعلى

i lete

نه علنه خلینا تالینا لع قعلا الع می المالی تالینا الع تالینا الع تالینا الع تالینا الع تالینا الع تالین الع تا

احمد شريف الرفاعي

لاقات الخيار

يباع بكافة محلات العطور والصيدليات ومخازف الأدوية والسويرهاركت

والاسمان العنان الاقلام عديدة لان تطلح والاسمان اللحق في نفس الوقت الذي موقف (ذات تران اللحق في نفس اليمانية موقف (ذات على صفحاته في نفس اليمانية موقف المعاد) معا منشد

ردات المحلولية تعلى البطالية موقف (دات المحلولية المحلو

المراى .. ولحق لم يعنى المراى المراى

الفعل العنطي العلاق المفات التارا عصيبة الفعل العالى يعنل مفاجوهم الفعل الفعل الفعل المتصاعبة · . فلم يعنل معلم معند المتصاعبة الصنطة المصلم الفعل

علم يتن معموم الضوية الولية المصلية ا

الفلارة وغير في الفلارة الملحة وغير الفلارة وغير في الفلارة و

وتوجيبية بتنه البه احتنا من قراء ذات وتوجيبية الكثيرين الكثيرين الكثيرين الكثيرين الكثيرين الكثيرين الما الله وهذا لم المثار هناك هناك المتعاد المنطق الما الكها المنطق المنطقة ال

المصار وهدا صالال مقيمة من مساور المصار ولن يكون هناك على ذلك .. لذا الخلف منهم .. ولن يكون والإدلة على ذلك .. لذا الخلف تنسئقيل الإمثلة والإدلة على ناك

ولن بتكون هفاك عقيمي من مسلوسة ولن بتكون هفاك على ذلك نقائشه هيذا معهم الاملكة والادلة على نصل نصلا تستقبل الاملكة والذي نصل بصلا

القائدة وغير القائدة وتعنى ليس الاقلام القائدة وغير في الملحق تهذيب الاقلام لان تشاخره المعرفة تهذيب الدعيمة لان المنافرة وانعا مطرفة المعلومة عنوائية وانعا

مهضمعا

اطلعت على المشكلة التي اثارها الاستاذ الكريم الاخ احمد شريف الرفاعي في ملحق ذات الخمّار بالعدد ٧١٧ه من جريدة المدينة تحت عنوان (مطلقة تبحث عن الحب) وهي مشكلة قال الاستاد الرفاعي أن مطلقة بعثت بها البه من الطائف وتطلُّب لها الحل .. و في الحقيقة فقد كان واضحا ان حواشي المشكلة من نسج خيال الرفاعي ليصل بها الى ما يريد واذا كانت هناك مشكلة من هذا النوع فانها لم تكن بهذه الصورة التي لونها الكاتب باسلوبه العذب وعياراته المنمقة وخياله الحصب وعاطفته المشبوية وقلمه الهادف

والاستاذ الرفاعي اراه الوحيد من بين كتاب صحيفة المدينة في هدده المسائل .. فكم من مشكلة اثارها على صفحات ذات الخمار بالمدينة ويعلم الله وحده ضخامة أثار بعضها وكشرة مساوئها على مجتمعنا الاسلامي المحافظ ولكته يبدى الشكلة ويقوم بحلها من وجهة نظره الخاصة أي أنه بيدو بمظهر الطبيب المعالج ليقول الناس انه رجل اجتماعي يعالج الامور من وجهة نظره كعالم اجتماعي او محلل نفساني او من هو في حكمهما والأ فالواقع أن هذه الطريقة التي انتهجها الاستاذ الرفاعي مادرة ذات مردود شرس ما كان بودنا أن يصل الامر بالكاتب الكبير لان ينتهجها وهو احمد شريف الرفاعي ذو القلم السيال والافكار النيرة والاتجاه السليم فيما نظنه

من قبل تعرض الكاتب لمثل هذه الامور وكنا نقول لعله يتوقف او لعل , ذات الضمار وهي الصبضحة او الصفحات الهادفة البناءة لعلها توقف مثل هذه المواضيع أو عبل ألاقبل تهذييها وتقلم اظفارها قبل نشرها لكي يكون وقعها وتأثيرها ذا صفة هادفة للخير لكن الكاتب ببدو وانه كان يؤثر عبأر ذات الخصار بقلميه السيبال ويعشاركنه المكلفة فكانت مقالاته ومواضيعه من هذا النوع تنشر بدون تهذيب او تشذيب فتجيء شديدة التاثير العكسي الذي لا يسرغب فيه المصلحون المتعلقون ، والاخ الرفاعي كاتب قدير الا انه في مثل هذه الامور ينجرف كثيرا مع عاطفته وربما ينسي ان المراة عاطفية كثيرا وتتأثر بكل ما يقال بل وتصدق النصح احيانا لان

الكأتب عرضها عرضا عاطفيا يوهم ان الحق مسع المرأة الثي تقسول انهما معذبة .. فهي كاية فتأة أو أمراة لها الحق كل الحق في اختيار من تشاء ان تعيش معب ولكنها في نفس الوقت ليست على فتساة أوربيسة تجلول ألشوارع والطرقات بحثنا عن الحب وهذا ما عبر عنه الكاتب في عنوان

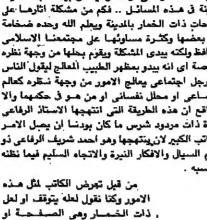
من قلة الحياء بحيث تعلن هي او يعلن

اغلبهن أن لم أقبل كلهن يسبرن في الاطار الاجتماعي الصحيح فيتزوجن وتستمر سعادتهن تحت ظل علاقتهن الاسرية القوية المتينة او ان بعضهن تخفق في تجربتها الاولى ثم تسعد في الثانية ولم تكن احداهن بحاجبة الى تهويل مشكلتها ووضعها في قالب اكبر من حجمها ثم يأتي الحل كالصاعقة

لذي العرش .

وعلى المغامرة والمقامرة بزوج لم تعرف خباياه .

كيف تمكنت من براسة وضعه وتفهم



عاطفتها تسبق عقلها وهي في هذه الصالة في حاجة إلى حلول منطقية تستند الى الدليل .

صحيح أن المشكلة التي أثارها موضوعه (مطلقة تبحث عن

فالمرأة السعودية المصونة العقيفة لايمكن ابدا ان تنزل الى هذا المستوى عنها انها تبحث عن الحب وكلمة الحب والبحث عنه ينضوى تحته عدة مفاهيم .

والنساء السعوديات ولله الحمد التي تدمر كل شيء تقع عليه .

تتزوج احداهن وقد يكون الزواج غير متكافء فيحصل الطلاق وهو امر طبيعي ثم ياتي فرج الله للزوجين فيسعد هو وتسعد هي وهذا سا عبر عنه القران بقوله تعالى ، وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته ، وهذا وعد من الله ولن يخلف الله وعده ، المهم ان تصبر المطلقة وتحتسب وتترك الامر

فالهالة او الضبوء الكاشف الذي سلطه الكاتب على الشكلة اعطاما حجما غير حجمها الطبيعي مما يسيء لصاحبة المشكلة ويسىء الخريات من هذا النوع او حتى ممن لم يتسزوجن بعد وهدًا أن الواقع ليس الا بمثابة بوتقة تصهر اخلاقيات فتياتنا وتغريهن بان تتصرد احداهن على أسرتها لكى تكون امرأة جوالة جلالة تبحث عن الحب في الشوارع والطرقات ثم اذا وجدت من يوهمها بالحب تأخذ بيده الى المحكمة ليزوجها القاضي في معزل عن أهلها وتقول لهم على حد تعبير الاستاذ الرفاعي أطريا

رز) اذا هم لم يوافقوا . ما هذه الاساليب ايها الكاتب الست معى انه لا يحصل من جرائها الاهدم الاسر وعقوق الوالدين وقصم الظهور بايجاد نساء مفصولات عن الاسر وربما مهملات من الازواج الذين كانوا يتسكعون في الطرقات وراء الفتيات .

ما هذه المشورة الهوجاء المستعجلة التي قدمتها لمسكينة وثقت فيك فطلبت منك الحل الصحيح واذا بيك تتسفها نسفا تمشيأ مع عاطفتها المشبوبة فتحملها بذلك عطى العقوق

أن الرجل الذي وجدته هذه المطلقة في الشارع وانفعلت به وتفاعلت معه وتقول (أنه مثقف ومتدين) لا تدري



كل شيء عنه بالابعاد المطلوبة وهي

وهو لم يلتقيا على مكث واذا كانا قد

التقيا فعلا فتلك مصبية المسائب لانه

(ما اختلى رجل وامرأة اجنبية الاكان

الشيطان شالثهما) رغم انف كل

معارض . . لا ادری کیف استولی علی

عواطفها واستقطب كيانها لدرجة انها

امبيحت تفكر في الانتجار مئ حد

قسولها وسسؤالها (لماذا هسل

أن المقدمات عن هذا الرجل تــدل

على النتائج فهو لم يطرق الباب بالطرق

المعروفة الابعد ان تسكع خلفها في

الشوارع وربما التقى بهما من وراء

الكواليس ولذا غلا ندري هل هو زوج

العاقبة كما يقولون ام انه سحابة

صيف تعطر قليلا ثم تنقشع ، وهذا

الامسر معسروف عن بعض الرجسال

يعطرون المرأة بالعواطف الجياشة

والكلمات المجسولة ثم لا يكونون عند

ان اهل هذه المطلقة هم اصحاب

الشأن وهم ادرى بمصلحة ابنتهم اذ

ليس من المقول أن يكون الآب قاسيا

فيكره الخير لابنته لدرجة تدمر حياتها

وتكون الام كذلك وانما هما يريان ما لا

يرى البعيد ويحرصان كل الحرص

على مصلحة فلذة كيدهما وهما اشفق

عليها بلا شك من الكاتب . اما اذا قال

الكاتب (وها هم قد اوقعوها من قبل

حسن الظن .

بلطيخته ويتسذوق طعمها فسان راقته ابقى عليهيإ وان لم تدقه بحث عن

الزوجة ابضا تجارب التذوق الى ان يستقربها المقام الى زواج سعيد تقنع

وطالمًا أن الفتى والفتاة قد نشأت بينهما علاقة حب وأرادا تتوسح هذا الحب بارتباط الزواج فهذا أفضل السبىل لاقامة حياة زوجينة سليمة شريطة أن ينمو هذا الحب ويترعرع تحت سمع وبصر اسرة الفتاة وق اطار التعاليم الدينية واذا كان الماضي القريب يرفضن الحب كمدخل للزواج

مل تعتقدين بإذات الخمار أن هذه المراة ستدفن جمالها وتستكين لواقعها وتتناسى انها مرت بتجربة الزواج .. أننى اؤك لك أن ما في داخلها لن يسكت وهو الذي دفعها الى الحب مع هذا، الشخص .. وبعدلا من ان يدفعها ايضًا إلى اللجوء إلى وسسائل غير مشروعة للزواج من هذا الشخص .. فأنه يجب على اسرتها أن تساعدها في شق طريقها الى السعادة خيث وجدت سعادتها مع هذا الرجل .. ولا تخافين بإذات الخمار فأن هذا الرجل لن يرميها كما تتوقعين فقد تأكدت

كان هذا الرجل مقيما او غير مقيم سعوديا او وانتى اخذ عليك ياذات الخمار معارضتك لوجهة نظر الاستاذ الرفاعي في حله للمشكلة وكان عليك ان تعطى رأيا في حلها وان يتوافق رايك مع متطلبات الحياة العصرية التي تغيرت كل مفاهيمها بما يواكب هذا التطور .. كان عليك ان تدفعي أسرة هذه السيدة ولو

هذه المرأة منن أحبت .. الا يكفيها

الحبيب ..

لماذا ترفضين باذات الخمار زواج

تكتفى بمعارضته .. ولا ادرى لماذا تلجسا لاسلوب الرفض والمعارضية خصوصا مع كاتب له وجهة نظرد ..

رمان در الدرسة . والاستهار الرخوان يجمع الدران المستاكر مساكات

معین ۱۳۰۵ کارچد نیر ۱ نیرو ضروعنا اس د مدستری به و سرمیش

عبدالمؤمن محمد النعمان

في الزواج الاول) فان الجواب ياتي بسان ذلك نصيب مكتسوب في الازل وعندما يجيء القندر يعمى البصر فالزواج الاول لا يجعلنا نفقد الثقة ز الاسوين ومن يعرف القضاء والقدر ويؤمن بهما يعلم ان ذلك مكتوب على جبينها والا فكيف يولد طفسل في هذه الدنيا من تلك المرأة ومن ذلك الرجل . على كل فان المشكلة قد يكون لها اصل ولكنه ليس بهذه الصورة وليس من العبيل ولا من الانصاف وحسن المشورة ان يذهب الكاتب هذا الذهب وان يغرب في اجابت فيطلب من البنت ان تعق ابويها وليذهبا كما قال الكاتب (الى الجحيم) "!!

لا يا استاذ احمد يا صاحب القلم المتميز والاسلوب الرشيق فان المرأة عندما تنفصل عن اسرتها وتبارز أبويها العداء تجرم في حق نفسها كمسلمة وفي نفس الوقت فمن يدرى فقد تخفق في زواجها الجديد فتعرض نفسها وكرامتها للامتهان ، ومن يدري ماذا يكون موقفها لو لم توافق المحكمة على الزواج اولمو انها تزوجت بالزوج الذي هو من بلد اخبر غبير السعودية ثم ذهبيها الى وطنه واساء معاملتها او طلقها قبل أن يذهب وترك لها فراخا زغب الحراصل ان تركتهم له ضاعوا وان تركهم لها جاعوا وهي في نفس الوقت سيئة العبلاقة مبع

فالحلول العشوائية التي تؤدي الي اهداف سيئة ومصائب كثيرة لانقبلها أبدأ لان السعودية ليست كالاوربيات اللاتي يصلان التسوارع والطرقات بحثًا عن الحب او حتى عن الزواج.

وأخيسرا فتحيساتني وتقسديسري واعجابي بالاخت (المصررة نادية جاها) فقد ابدت تعقلا وموضوعية في تعليقها على جسوانب الاخ الرضاعي وانتقادها لنلك المغامرة في هذا الباب . فناتق الله ينا اخ احمد شنريف الرضاعي فان الله قيد اعطاط قلما متميزا واسلوبا رصينا ومقدرة فائقة عبل العطاء فباحصد الله عبق ذك واستعمله فيما يبرضي الرب وفيسا يسعدك يوم تقدم على الله .. فمان مسؤولية الكلمة مسؤولية عظيمة عند الله وليس من الاممانية ولا مين الاخلاص أن يلقى بها كيفما أنعق . وبالله التوفيق

تعلن عَن حَاجِهِ إلى الوَظِائف الآسية الشروط بكالوريوس تجاة وغبر وسوات. دبلوم تجارة منتوسطة . رجعية فيادة سعودتر سارية المععول ماحادة المقرارة واتثكمار وأن مكون لدى الجميع إِمّا ما تِ مَا نُونيةٍ مَا بِلَة تَلْعُولِل . نعلى مسرتتواً فرنيرا لشرول الميضمة العمل الإنصال بنليفون ريم : 7 150.01 10.000



وقعد يحمدث نسوع من الشوادد

والتعاطف .. والإعجاب .. والارتياح

طلتيادل الا انه ليس لدرجة أن تتصور

القتاة أن هذا هو (رحل إحلامها) ..

اخيــرا .. بــودي لو عــادت --

الشاتية - التي لم تبلغ بعد سن

النضوج مهى كما تقول دون العشرين

سنه .. وهذا هو مكمن الخطر .. فهو

سن تقطاير فيه ومعه شياطين الطيس

اقول لو عادت هذه الشاكب ال

عقلها قليلا .. لادركت انها تشكو من

۱ - هي ڏسن (۱۱) عاما علي

حد قولها .. وزوجها مكبرها بشلانان

عاما هذا اذا كانت صادقة . مع هذا

فهو بين الده است و ١٥ سنه ..

وهنذا ليس السن المخيف اطلاقا .

وان يكن في نظرها ونظر معظم الفتيات

سنا يبعث القلق في المغس .. الا امه ي

معظم الجالات يكون - كفوا فيسو

سن الرجل الذي اذا بلغه .. وعي كل

ما حوله .. تصاما كما هم الحال

بالنسبة للمراة التي تصل الى سن

٣ - اذا كانت المشكلة هي سوء

٣ - أقول لفتاة الـ١٦ سنه أن

العبارات المعسولة والنرجسية .. التي

جاءت أز شكواها موضحة بها محاسن

فتى الاحلام ما كان يجب ان تاتي من

معلمة درست الكثير وتجرعته .. وهي

اليوم مسؤولة عن اعطاء جرعات من

الثقافة الواعية والتوجيه السليم

لفتيات مجتمعها .. وليت عبارات

كيده قد ارسلت منها ألى زوهها ..

وألد طفلها فذاك اجدى لانه الاجدر

٤ - اخيرا .. وليس اخر .. قانى

مع كل ما قد يقال في هذا الموضوع من

ارآء لا اجد بدا من ان اشد على يد كل

فرد من افراد هذه الاسرة مؤكّدا اننا

بحاجة في سوتنا الى معاملة كبذه

نخفى فيها - فتياتنا - عن انظار

(متسكعي المصال التجارية من

باعه .. وغيرهم) وتحميهن من عبث

عصر اصبيح فيسه الاب يلبث وراء

واهله نسائمسون .. ويعسود ليسلا وهم

فالمون .. والام في المطبخ .. أو عملي

ماكينة الغسيل .. او امام التلفزيون

او في حديث مع جاراتها .. اي من هم

﴿ سنيا .. ﴿ آلوقت الذي تخرج فيه

الفتاة مع مساحبتها او صع سائق

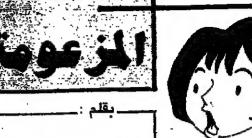
المنسزل .. الى حيث القت رحلها ام

معاملته .. فيذاك تحكمه انتظمية وقوانين اجتماعية قند يجد نفسمه

منقادا وراضخا لها . م

لاشىء - للاسباب التالية

واحلام اليقظة



خالد محمد النعمان

سيفتصه اخونا الرفاعي عبل

منصبراعيسه .. ولذلك نسطالِتِ

باغلاقه فنورا .. وتناميل من

الاستأذ الرفاعي الكريم أن يكف

عن حل مشكلات الفتيات

باسلوبه المعروف لان المشكلة لا

تحل بمشكلة اخرى .. وتامل منه

ان يستعر في كتاباته ومواضيعه

الأخرى التي كم هي بحق قمة في

الاسلوب والتوضيح .. ولا اخال

الجعيسع الامعجبسون يسه من

أما انت أيتها الاخت صاحبة

الشكلة فليس منساك عساقسل

منصف ينكر عليك البحث عن

العب الشبريف والاستقبرار

الهاديء في عش الزوجية الطاهر

خَتَكُ سِنةَ اللَّهُ فَي غَلْقُهُ ، وَلَكُنْ لا

يدري الانسال متى وابن تكون

تجيفني أمبورا غيمنا تبدرئ

أهدى لرشدك أما فيه تأخج

وثقى أن والديك لم يكونها

سببا ف تجربتك السابقة واذا

كنت تعتقدين العكس فقد كبان

من حقك رفض الرجل السابق

بشدة فرحيته وعدم الاستسلام

من الزواج به ، وذلك اهون بكثير

مما براه لك الرفاعي الأن واعل

ان تعلمي أن جل هدف والديك

هسو أسمعتبادك لا ابعمادك ..

واستقرارك لا استنفارك .. وكان

ماحدث اجتهادا منهما ولوكانا

يعلمان النتيجة لم يقدما عليهما

حثما . وانما هو قدر الانسيان

ايتها الاخد الكريمة فلا تباسى

وعليث بالشائى والتعقل وعدم

الاتبجراف ضلف العباطفة

والخروج عبلى طاعبة الوالدين

لاسيمنا وانهما صريصان عبلي

مصلحتك وكونى على يقين انسك

متى ماتوكلت على الله واخلصت

له ألانقياد على تعدمي ماتروميه

وسوف بكون التوفيق حليفك ان

وختاما اعجبتني ابيات من

رائعة شاعرنا الكبر محمد حسن

مغى فعلها متاسية للموضوع

سعادته رقد قبل∷

عندما كتبت احدى الاخوات فيذات الخمار منادية ومطالبة بمنع الاستاذ احمد شريف الرفاعي من الكنائية فيما يتعلق بموضوع (مشكلات الفتيات المزعومة). التي داب على اختلاقها كوسيلة ومبرر لنشر ارائه وانجاهاته ومبادئه حولها .. اقول عندما كتبت الاخت بمنعه .. تعجب بعض الناس لذلك ومنهد للأسف بعض من كنا نرى فيهم سداد الراى والاتزان بحجة ان الصحافة منبر عام للجسيع ولابد من ابداء حرية الراي فيها بصراحة حتى ولو كانت (على حساب الاخلاق والاداب)

> ذات الضمار بشاريخ ١٤٠٢/٢/٢ ما بالشكلة التي لآ أقول أنها مزعومة ولكنها فرصة قد سنجت نادرة الوجود يعرض الاستأذ الرفاعى رأيه الصريح الجرىء حولها ذلك الرأى الذي طالما كان منطويا بداخله بركانا في اعماقه فانفجر وثار ليحرق به من حوله .. والا قاى حل هذا الذى يمرد به فتاة في ريعان الشبياب وربما لا زالت في سن المراهقة عسلى أن تستجيب لعساطفتها الهائجة وتشق عصا الطاعة على أهلها وترحيل عن دارها وريميا بالادها ووطنها ايضا نجو مستقبسل مجهسول لالشيء الا لعثورها حسب ظنها عل ألحب المفقود الذي لا ينعدم وجبوده والعشور عليه منع الصد ابناء جلاتها .. ول الحقيقة كنت عتبت على ذات الخمار كيف تنشر ذلك الرأى النساذ ونحن نعيش ولله الحمد في مجتمع محافظ له تقاليده الاصيلة المستوحاة من دينه وعقيدته .. ولكن عزائي انها سرعان ماتبرات ذات الخمسار من ذلك الراى ونقدتمه وكأنى بها تسريد بنشسره اظهار الرفاعي على حقيقته بعد أن أزال الواقع جميع المساحيق النجميلية واتضحت اسداف الاستاليب والنثر القصيصي الرائع الذى ابسان مساوراء الاكسسة واظهره .. فلم يعد وراء الاكمة

واخيرا ظهرت علينا صفحة

أننا نشفق على الفتيمات غير السعوديات ان بنصهرن فربوتقة العاطفة ويقترن سالرجال السعوديين ونبراض زواجهن منهم خوفا وتوقعا من التعرض لشساكل مستقبلية يقلق لها الطرفسان .. فكيف نسرضي بمه لفتياتنا .. وشنان ماسين الرجل والمسرأة كميا ذكسرت ذلك ذات الخمار .. ولست ادرى ايكون راى الاستباد الرضاعي نبفس الرأى لو كانت انفتاة أبنته او

حسقسا ان رأى الرفساعسي وتحريضه أمر غريب على المجتمع السعودي المتمسك بعقيدت وشريعته وعباداته الاصيلة .. واننا بحق لا نجهل ماسوف يلج علينا من الباب المحدث الذي

مشكلة .. مطلقية تبحث عن الحب .. التي اثبارها الاستناذ احمد الرضاعي عبل احبدي صفحيات ، ذات الخمار ، قد تكون مشكلة فعلا .. ولكن من نوع اخر .. !! اى نجد ان ما طرح من شكاوى صاحبة الشكلة .. وتوجيهات - راويها - مع احترامي له . أى أن هذه الشكلة هي فرحد

تنتيج عن مثل هدده الشكوى .. اذا صح هذا التعبيم ، اذ اننا يمكن ان نسمى ء مطلقة تبحث عن الحب ء كوضوع - بمثابة شكوى - اما اذا ماكنت الرغبة والشوق المتبادلين الشكلة فهي ناتي كمسدى لهده بين ، العبيب وحبيبته ، والعاطفة الجامحة قد اوحت لكل منهما انه ای بمعنی اوصح ان هناك فتیات سيعيش مع الاخر بعد الزواج -كثيرات يشتكين مر معاملة اهلهن عيشة مستقرة وهانية .. (لهن) مجرد شكوى فقط .. اما ان لكن منا يعندڻ بعند ذلك هنو تكون هي اي الفتاة - معيش مشكلة

ذاتها مدخل لمشاكل اساسية ورئيسية

الأنا ، دون ان نتيح لاحد فرصته

ان يناقشها بعقلية - اصحاب

التجربة - لدرجة انها تصر على ان

العكس .. فالعواطف تهدا .. وتبدأ بالمعنى الصحيح فهذا خطأ . بـل العواصف وتحين ساعة العساب .. الذي يعيش المشكلة هم الأباء .. فتتبخر كل كلمة قيلت قبل الزواج والامهات . فقارئتنا . س ، المطلف ام ليغطى دخانها بعد ذلك من في البيت الولد .. والمعلمة .. لو عادت الى قراءة ويشكل حاجزا بين - الواقع .. سطور شكواها لوجدت أن هناك واللاواقع .. بين حياة يمكن لها أن أن ثغرات عديدة تركت .. وحولها علامات سدوم . او لا تدوم .. وهي فعيلا لا استفهام عديدة . تسدوء . أل الوقت الذي تكون فيسه رهده هي الشكلة فعلا .. فالسيدة الفاضلة اكثرت من

وأثبت دعائما . المهم . كل هذا ما هو الاجزه من معالجة هذه الشكوي . وبعيدا عن فلسفة - الارشاد

مذا هو الذي يحدث بالفعل - أي أن الحد يكبر بعد الزواج تعاما كما يكبر الطفل في اعضان أبوية .. امـا حب قبل الزواج فهو فناشيل .. و ٧٨٠ مرتبها .. وبالتالى هم في حاجة الى ثروة تقريبا من التجارب اثبتت ذلك لأسيما

كرامية الناس لها ..

حالات اند بعد الزواج اقوى بنيانا

الرضاعي ونصائحه -- واتهامه لجتمعنا بانه يطلق عيونه على المطلقات .. وتصويره لمجتمعنا بانــه سجن واسع للمطلقات بعيدا عن هذا كله .. اود از اسال الشاكية - س ١ - لماذا لم توضح في رسالتها. الدوافسع التي اجبسرت اهلهما عملي تزویجها من رجل یوازی سنه سن أبيها هل هو صاحب تروة وجاد " ٢ - صل اهلها في حاجبة الي

٢ - اليس في اخسوتسهما مسن ستطيع مشاركتها الامها ويحاول ان بعالم شكواها هذا اذا ما وضعنا أر الاعتبار أن الاسرة فيسا يبدو تضم عناصر متعلمة .. وليس ادل على ذلك من كون صاحبة الشكوى (معلمة) لذا فانه لابد من أن يكون في صفوف الاسمرة امنا المعملم أو الموظف الواعى !! فهى لم توضح سوى جانب

هو لجنبي صحيح كما تقول هي .. ولكن ما هي وظيفته .. هل هو عامل في متجر للملابس الجاهزة .. او استيريو لاشرطة الكاسيث والغيديس ، او

٤ - الرجـل الذي احبت، واحبها (من الشبارع) منا هي

ما يغلب عليه ظني وبنسبة ٩٩٪ .. فان الامر يعتبر عاديا .. وطبيعيا فهذه الظاهرة استحت متفشية في مجتمعنا الروانح العطرية وادوات التجميل

واذا كنانت الاساليب العصرية ينا اخي

ستقودنا الى التفكك الأسرى فلنعد الى بدائية

العصر الحجيرى اذا ما كانت تلك العبودة

تحفظ هيكلنا الاجتماعي وكياننا الاسرى

قلا عنصرية مع التفكك ..

ولا تقدمية مع الانحلال

نهاية المشوار

ما من الدوافع التى اجبرت الأهل على تزويح الفتاة من بجل فی سن

من أين أحبته .. وكيف أحبها ..

فاذا كان من هذه النوعية وهذا هو

ومتى تعارفا .. ٢٢

أن تحب فتاة مراهقة شابا لمجرد أنه جاملها ل - بضاعة لديه - وجدته انه قد وثق بها فامهلها في الدفسع لفترة .. دون ان تدرك ان هذا في المقام

ابيما ؟

مخفضا لها اسعارها بشكيل كيم او الاول يعنى تمسريانا - ليس

الحب لا يأتى بعد الزواج .. مع ان

لا اكتم بان الملحق قد توقع وصول وسائل عديدة حينما اخذ سوضوع الرضاعي طريقه للمطبعة وكان هذا التوقع نتيجة مفروضه لعدم واسعية وسلامة الصل المطروح .. فلملأا وافق الملحق على نشر ذلك الراي طالما انه لیس سلیما ؛ ولمالا هو مستمر فی نشر مواضيع الرقاعي رغم الضجة الرافضة اللتي

وهل حقا ان الملحق ينشر مو اضيع الرفاعي دون (تهذیب) او (تقلیم اظافر) لنشدة تساثره بها كما اشسار الاستلة زييد المؤمن

ولكن بالتأكيد هناك النافع منها .. وان كان ان ملحق (ذات الخمـار) مـؤمن بــاهمــ

ولكن ماذا عن المواضيع التي يقبل فيها الرفاعي (لفظا) لا (معنى) .. (قلما) لا

اثارت القراء كانت مستوحاة او ماخوذة من سماء ذات الخمار فقطبل هو محلق باستمرار

يحدثها لدى (الكثيرين) :

أن الرفاعي في مقالاته السفقة التي نشرت باللحق ربما يكون قد (شطح) ف بعضها الكثيرون قد رفضوا مقله عن (العذرية) الا مناقشة ذلك الموضوع لما يشكل من الفيادة لكلا الجنسين (الرجل والمراة) وخناصة

وان كسانت حجسة الرافضسين لنشر ذلك للوضوع هي كشرة قراء الصحيفة وتفاوت اعمارهم .. فهو ايضا حجة ذات الخمار و نشره . لان محدودية قارثي الكتب تفرض تناول المواضيع ذات الاهمية والحساسية في الصحيفة لانهآ الوسيلة التثقيفية الوحيدة لدى الكثيرين .

نعلم جميعا بان موضوعات الرفاعى التى رسائل (مستمعات) لبرنامجه الإذاعي (هذه مشكلتي) .. اذا قلم الرضاعي لا يحلق فوق فوق اكثر من منماء .. ق (الشرق الاوسط) ق (سيدتي) ق (الإذاعة) ق (الدينة) .. فهو لديه اكثر من وسيلة لنشر منا يريـد .. فعلاا سيستغيده ملحقتا اذا ما رفض نشر انتاجه لاشىء ، وسيكون خائدًا لمسؤولية الكلمة ..

﴿ ذَاتَ الْخُمارِ كَانَتَ تَتَرِكُ الْفُرِصَةِ لِمُنْاقِشَةٍ القراء .. كما تذيل مقالاته براى الملحق اذا ما احتاج الموضوع للمعارضية .. اضافة ال عملية التهنيب والتقليم الني تخضع لهاتك

راي ذات الخمار: المنار : المناز : المناز الم الرفاعي كاتب قدير .. ولكن ب محم في العلاقة الزوجيه .. ولك

> فهو عنوان لم يضعه الرفاعي بــل هو من اختياري .. وهذا الاختيار لم بكن بقصد الاشارة او الذهاب ال ما ذهب اليه الاستباذ (عبد المؤمن نعمان) وانما هو اختيار حرصت فيه على ايجك علاقة بين العنو ان ولب الموضوع .. فتلك المطلقة اختيار حرصت فيه على ايجه علاقة بين العنوان ولب الموضوع .. فتلك المطلقة لا تبحث عز حب (شارع) وانعاعن حبداق، عن حب زوج مشعرها بالحب والدفء والحنان واعتقد ان هذا العنوان يتلاءم مع صميم مشكل تلك المراة ويقلل من حدة الشوتر التي يَكْكن ان محدثها العنوان الذى اختباره الرضاعي

عن تهمة النعمان لنا بالتقصير ق السنوليــة الملقاة على عاتق محررات ذات الخمار كما أن من حق الرفاعي عليد النعمان عليه بطريقة مركزة على العنوان أن نعلن مِن العنوان هو من اختيار ذات الخمار لا من اختيار الرفاعي .

﴿ العاشقة ﴾ . اقول هذا لإن من حقنا ان ندافع

اعتقد ان في هذا دليلا كافيا على ان مقالات الرفاعي تخضع للتغيير والتقليم حيث حذفت عدة جمل تعتمد على الاشارة من صياغة

اذا في ذات الخمار سيكون المجال مفتوحا للعناقشة فهل لدينا ما يضمن اتساعه وانفتلحه في الوسطل الاخرى الني ربما يلجأ اليها الرفاعي " .. يقطبع لا ..

دُاك سبب .. اما السبب الناسي فهو اعتبارنا مشاركة الرفاعي مكسبا للملحق ليس لانه كاتب له نقله ووزنه فقط ولكن ١٨ يضفيه من جو الاثارة التي تعيد الحيوية والعانية في حالة ركود العلاقة بين القراء وذات الخمار ظم يكن سبب مسوافقة ذات الخصيار عسل نشر مُوضُوعُ الرفاعي الرغبة في اظهار الرفاعي على حقيقته كما ذهب الاخ (خالد النعمان) لان الملحق لم يوجد من اجل اظهار وتعرية حقائق النباس والتشهير بهم . بيل من اجل خدمة الكلمة الصالحة وتقريب وجهات النظر ق مشلكلنا الاسرية والاجتماعية ونكن لملذا رفض

اللحق حل الرفاعي للمشكلة هل لمجرد استعداب (الرفض) كما ذهب الاخ (محمد فهمي) ؟!! لا اعرف كيف اشتقت لديه نتك الفكرة بعد

ذلك التوضيح الذي بررت به رفضي .. فعدم موافقة ذات الخصار على حسل الرفاعي كسان نتيَّجة (لعشوائية) الحل وتخوفا من نتائجه العكسية على صلحبة المشكلة خاصة والإسرة

انالم استعنب الرفض كما استعنبت انت يا اخ (محمد) القبول والخنوع ملغية ارادتك وعقلك متفاضيا عن مسئولية الكلمة الملقاة على عاتق الرفاعي ككاتب اجتماعي .

نعم الرفاعي كاتب قيير ولاجدال في ذلك ولكن هذا لايعني أن (وجهة نظره) مفروضة على القارىء .. فلكل كاتب (شيطصه) و (سَقَطه) وتاريخ الادب العربي ملء بسير شعراء وكتاب خانتهم قدرتهم (العقلية) على ان تواكب قدرتهم (الادبية) .

ومعــارضة ذات الخمــار لراى الرفاعي لم تدخَّل في أطار (المساجلة) الإدبية وليست هي ساكثر من اختسلافات وجهة نظر لشكلة شخصية ونظرة اجتماعية .. ومعارضتي له لم تكن مجردة من الحل البديل .. و ان كان ذلك

الحل لم يوجد باسلوب صريح لان حل المشكلة

يكمن في اختبار الفتاة لاحد الامرين اصا النعرد او الرضوخ للاهل هذا اذا لم تتمكن من اقتاع اهلها يقبوله والموافقة عليه .. وطللنا اني اوضحت سلبية الامر الاول الذي ارتساد

الرفاعي فلم يبق اذا امامها الا اختيار الامسر الثَّاني لَنتجنب نتائج كثيرة وخيمة وسيئة .. ولن انباقش الحارمن جديد فقد كاللني

الاندوة الشاركون في هذا الموضوع مهمة الرد وتغنيد حوانيه السلبية ولكن احب في النهاية ان اشير الى ان اهمية الحب في العلاقة الزوجية امر غير مشكوك فيه

هذا هو اتمنى لو كان الجميع قد استمعوا الى احدى ملقات برنامج (هذه مشكلتي) والتي انيعت يوم الاربعاء ١٦ صفر .. لقد كـانت واهبية وَجُوده لَأَتْنبِئق من اعْتبِلرات عصريةٌ الشكلة الذاعة في ذلك اليوم مشابهة تعاما وحضارية كما ذهب الاخ (محمد فهمي) لان للمشكلة التي نشوت في الملحق مع تغييم بسيط .. فقد كان صاحب المشكلة شاما أحب الحب ليس اسلوبا عصريا بل هو الطوبة الاول الذي ينبغي ان يبنى عليها العش الزوجي .. ولكن اي نوع من الحب .. وكيف حون .. ومنے محون هددًا هو السوال المهم الذي ينبغي ان

أرملة صديقه وخطيها من والدها . ولكن وقف والداه عقيسة في اتمسام زواجسه بستلك لارملة .. لانهما بريدان ان تزويجه من (فتاة بكر) .. فكان حـل البرنـامح - الذي يعمده الرفاعي - للمشكلة (انسى تلك الفتهاة واكسب والديث) . فاذا كانت الاذاعة لم تستسنغ تمرد الشاب

على اسرته . فكيف تستسيغ الصحافة تمرد الشَّابَة على اسرتها .. بل وعلَّى مجتمعها ...

نادیه جاها

الطائف: ٢٢٢١٩٢٧



درويش مصطفى الخطيب ، فهيمة محمد

الدفعة الثانية :

الخياطة بالياترون

زهرة توفيق عبدالرحمن المطرق ، زكيه

السيد عقيل محمد شيخ ، عبزه حسن على ، فايزة عبد القادر جزائري ، عاشة

محمود أبراهيم أحمد التكروني ، حسفيه

مسالح ناصر محمد الحولاني . صباح

خميس مبارك صالح ، منزيم سالم عبل

حامد . مانارة منوسى حاميد الطفيرى .

حالصة حسي محمد حكمى ، هياء ضيف

الله حمد العرفان ، شريقة عبدالله معرج

عائض عسيري ، فائزة ملال العلى عضل

الله ، رسمية محمد محمود الحوارثي ،

عانشة يحيى عثمان حكدي ، هلاله سلامه

مصلح الزبيد ، فيحاء مناور الحربي ،

نايفة محمد حامد العمروي ، فاطمة عباده

همالج العنزى ، ليبل مساوى الحكمى .

فاطعة عبدالله البداري . فوزية على حافظ

قدرى ، فضيلة سلامه سالم الحويطي ،

نجاة حمزة احمد راجع . فاطمة سالم

احمد البلوى ، فاطمة سالم احمد قاسم

البلوى ، خضره مطلق عبد البلوي .

عائشة حسن مسالح طه ، خضره سليم

خضر العطوى ، حنين ، حسين العندى .

مريم عملاح دياب العنيبي ، عزيزه محدد

الخياطة بالشبر الدفعة

نورة هيعش بن سعد العريقي ، سندي

خازن خلف العنزى ، فاطمة سالم زيد

, العطوى ، ستومه حسن احمد بن عيسي ،

حديث مديرة الجمعية الي

ذات الخمار

وعقب الاحتفال عبرت لذات الخمار ١٠

اشعرولله الحمد بالفرحة الغامرة هيث استطاعت الجمعية أن تعمل على تـطوير

غدرات وصواهب بعض من المواطنيات سينضمن الى ركب المنتجات ويساهمن في

نهضة مجتمع منطقة تبوك التي هي حزء

من النهضة الشاملة التي تشهدها الملكة

ارسيدة سعاد عباس طأهر مديرة الجمعية

عن شعورها بهذه المناسبة فقالت

هدی احمد سعید ابو خدیجة .

حمدان صقر العمرى

□ من فاطمة الحميد: تبوك/ تحت رعلية الامبرة سارة العنقرى حرم سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك .. احتفات جمعية الملك خالد الخيرية النمائية ق الاسبوعُ المَاضَى بتخريحُ الدفعتين الأولى والثانية من خريجاتها من اقسام (الخياطة) و (الآلة الكاتبة) و (اللغة الانكليزية) .

> وق الحفيل القت السيدة صوريهة تركستاني الاميية العامة للجمعية كلمة رحبت فيها بسمو الامبرة سارة مصفتها ينبسة للمعمية لحهرها المصوسة وراء الانشطة المغتلفة التي تقدمها الجمعية للمجتم والحدمات الأجتماعية في كنيرمن المحالات كما اشادت السيدة معيدة الدباغ في كلمة شكر وتقدير بالاميره سارة وجميع المسؤولات وارعاملات بالجمعية

ووسهاية الاحتفال قامت الامبرة سارة بتوريع الشنهادات والهدابا على الخريحات من مختلف الاقسسام وقعد بلغ عمدد الخريجات خمس وسسعي متخرجة منهن ٦ منذرجات من قسم (الالة الكاتبة) . و (٢٦) متخبرجية من قسم (اللعبة الاسكليزية) و (٦) متخرجات من فسم الخياطة .. الباشرون .. الدفعة الاولى و (٣٢) متضرجة من قسم الخياطة المانزون .. الدفعة الثانية و (*) من الخياطة على (النسب) الدمعة الاولى .. وهؤلاء المتخرجات هن

خريجات الالة الكانبة ١ - حصه ناجي عبد الله . ٢ -حسينه محمد المالكي ٢ - سميرة على القروى . ١ - ميديسة محمد العسيد . د - سيام عبد الله يتور . ٦ - تورة

على الرفاعي . أقسم اللّغة الانجليزية ١ - رفية يحي حسن الضيقي

٢ - فاطعة حسير ابراهيم الحديد ٣ - شريعة عبد الله عسيري ٥ - اهال عبد العزيز ابو هابر

 منهام عبد الله سيور ، فاطعمة اسراهيم المذيل . معيدة عبد الغشاح فاخوری . انجی محمد الافندی . بهیآ الشريف عل بكير ، سناء صديق مصل ، سميرة مرشبود المالكي ، فناطعة محمد یحیی زبیدی . ملکه عانستی دنباش ، نجاة محمَّد عبلي بديس ، نصرة محمود البلوى ، نوره حدد فارس الجعيل ، نوره عبد الرحمن الثروي . نعمة محمد عطار . نوال حسن ابر سالم ، هدى ابتراهيم المصرح ، رئية سلصان العمرى ، جميلة سنالم نهيار الجهني ، صبياح حيراج العمراني ، حصه محمد الخرسان ، بحاة

قسم الخياطة بالباترون

حسين على ، بورد محمد سليم الجوشي .

الدفعة الاولى : ريب محمند عنل ينمناني ، زينب عبدالحميد عندالله الجاوي ، فأطمة على

البلوى ، ملكة عبداللطيف الدره ، نسوال

اعداد السيدات للاسمام

فى خدمة المجتمع

المستسوى الذي وصلت اليسه من هميث المقدرة على اداء دورها في محتمع تبنوك يدعونما للفخر والاعتمزاز لقد ولدت ولله الحمد عصلاقية وذلك بتونيق من الله سيحانه ونعالى ثم بقيادة رئيسة الجمعية الاميارة سنارة ونشناط أعضناه مجلس الارارة بمختلف لجائها . ولقد شهد العام

الماضي نشاطات متحددة مثل (السبوق الشيرى الاول الذي رعاه حضرة صاحب السمو اللكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة نبوك ، ونجح تجاهما باهرا وكذلك ما قدمته من اعانات مسحية على الاسم المعتاجية والذي قدمت خلال شهر رمضان لحبوالي (۲۵۰) اسبرة ومازالت مستمرة في تسجيل حالات جديدة وتستعد الان لتقديم معونة التشاء وتخرج

النسائية بتبوك وكم عدد الدورات



التي تعمل في مجال خدمة منطقة تبوك .

مديرة الجمعية :

ج - اتمنی ان یتوج جهود زئیسة الجمعية الاميرة سارة بالنجاح ، بعد الحصنول عبل قبطعة الارض المتعبة لسامينة للصعبة ومساحتها (۱۵۰ × ۱۵۰م۲) ذلك لبنياء مسوح شامخ للجمعية تقيم في جنباته مشروعاتها

واتمنى أن أرى خريجات هذه الجمعية وقد انتشرن فرجنهات منطقة تبوك حضرها وقراها وهجرها ومسرنا سراكل اشهماع للمراة السعودية وأن نتعدد المناسبات التي تتسلم فيها الخريجات من رئيسة الجمعية شهبادات التخرج الش تؤدى لمزيد من الانتاج وللرقى والازدهار .

كلمة اخيرة توجهينها في نهاية هذا -

اننا جميعا ف هذه الجمعية نشعر انتا اسرة واحدة فصيلة من فصائل الخدمة العامة بتوفيق من الله عز وجلُّ وبتوجيهات من حضرة صاحب السمو اللكي الامع عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك وقيادة رئيسة الجمعية وبدعم من ورأرة العمل والشنون الاجتماعية ممثلة في مكتب الاشراف النسائي الاجتمناعي وبانكيار للذات من جانب مجلس الادارة بتأثير من المهتمين من اجل الخير ورجال الاعصال بمنطقة تبوك وهذا اقصى منا نحلم يسه اسلوب في العمل .

والحفلات الترفيهية في المناسبات والاعياد وغيرها من النشاطات التي مكنت الجمعية من احتلال موضع رابد في طليعة الاجهزة

س۴ - ما هي امانيكم وتـطلعاتكم

ولا يسحني ازاء كل ذلك الا ان اتوجه بالشكر لجميع من ساهم معنا لل خفل الشبع والحمد لله سيحسائنه وتعنالىء فيبالشكر تندوم النعم ، أنه هنو السنيع

مع التحية إلى الدكتور حسن نصيف ردا على دموع القرح المنشورة في (تسالي) بتاريخ ١٢/٢/٢/٨٤هـ:

الزواح زيندو والزيادة المستأن تفرح لها تىمىوت ؟ ماخلتك عن تخليك تسروح يبلح تقول او خالاص . دا المسرح

. ام حمیدة





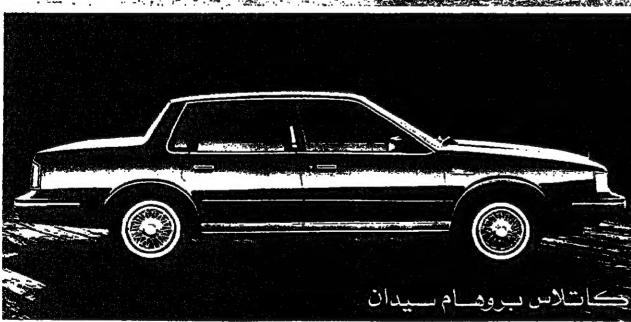
<97 <90











عالم أولدزموسيل الجميل المال ا

مندعوا إلى عالم جبل السيّارات الأمريكية الحديدة من صبح جبراً ل موسورز للشعرف إلى طريقة من صبح جبراً ل موسورز للشعرف إلى طريقة مختلفة كليا في القيادة : طريقة أولد زموسيل. تقتدم لك أولد ن موسيل لعام ١٩٨٣ مجموعة شاملة من السيّارات الجميلة مثل "كاتلاس سوبيرع" الجدّابة وكاتلاس بروهام التي تسير بالدفع على العجلات الاماميّة ، و دلت إيْتي إيت روييّال المميّزة ، و دلت إيْتي إيت روييّال المميّزة ، و دلت إيْتي إيت روييّال المميّزة ، و دلت إيْتي الانبيقة .

سنرعة أوبتوماتيكي وفنامل آلية ومحرّف بناعم وصامت. كفيرها من جبيل السيّارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موبتورز تعتدم لك مجموعة أولدزموبيل لعام ١٩٨٢ ذروة الفخامة ومتعبة القيادة. للمزيد من المعلومات عن أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ بندعوك لزيارة الوكيل المعتمد لسيّارات جنران موبتورز الأمريكية الشمالية.

وآمنة ومتينة وتشمل التجيهيزات الأساسية محقل



THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS

CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

أنسا شباب ابلغ من

العمر ١٧عاما أشكه

من النَّـواء عـظمي فيَ

بعض أصابع البد قبل

لى أنها منذ الولادة ..

أصابع أليد الآن ومأ

الطرق الواجب

المرسل : فاروق ف . جده

الجراحية ... وهناك العديد

من الأنواع والأشكال من هذه

بالنسبة: لأصبابع اليد فلقبد تبومسل العلم الطبي

الجسراحسي الى تحسسين

وتصحيح وضع الأصابع

بالنسبة لعملها وقد يحدث في

بعض الصالات أن تسركب

مقاصل صناعية في مقاصل

الاصابع حتى تقوم هذه

وهنآك عمليات جبراحييه

الأصابع بعملها الطبيعي ..

تجميليه تجرى للأصابع التر

يكون فيها الجلد هو السبب في

ننصح السائل ألكريم باخذ

موعد في عيادة العظام للدكتور

محمد البازفي مستشفى الملك

بجدة حيث تجبري له الفحوصات والاشعاعات التي تحدد نوع التشوهات الخلقيأ

إجابة : الشيخ صالح

بعض المشالح تكون

سطعمة ساسلال الذهب

فهل يجوز للرجال لبسها

ارجبو ان احصل عبل

المرسل : حميدان .ز .ي :

المدينة المنورة

اللحيدان

الاجابه

تشوه هذه الأحبابع .

التشوهات العظمية ..

أن التشوهات الخلقية في العظام ومنها الالتواءات التي تحدث في أطراف البد وهي من الأمسراض التي تحتساج الي تحسين وتصحيح بالطرق

فهل بالإمكان تقويم

الاجابة بقلم: د . توفيق

صادق متو بي

انا شاب عمري ٣٣ سنة اعاني من بوادر الصلع في مؤخرة الرأس قبلٌ سنوات كنت اعاني من القشرة ولكنها اختفت منذ ٣ سنوات جميع اخواني لّا يعانون مَن ذلك .. استعمل ، الشامبو ، احيانًا فينشط الشعر لمدة ساعات سرعان ما يعود كما كان .. لذا أمل أن أعرف عن أسباب الصلع المبكر عند الشبياب ووسائيل العلاج الوقيائي

للتخفيف من سرعة الصلع . المرسل ع . م . ك جده

> ان من اهم أسباب تساقط الشعر عند الشباب هو كثرة إفرازات الغدد الدهنية التي تُوجد في فروة الرأس والاسباب التي تؤثر في كشرة الافرازات الدهنية كثيرة ومتعدده من

_ الاضطرابات النفسيه

ويتساوى تساقط الشعر عند الرحال والنساء إلا ان

الارض مىن شىدة

الخبوف حتى أنبنى

أشعر باختناق شديد

عند تورطي في زحام او

_ الاختىلال الهرموني في

ذلك الصلع . ومن أهم الطرق الوقائية للتخلص من الصلع مايلي: ١ ـ تحسين الحالة النفسيه ٢ _ تنشيط الدورة الدموية

لقبروة الرأس يعميل مسياج

دائري لمدة خمس دقائق

الرجال بحصل لديهم تقلص في

بصيلة الشعر خاصة في قمة

الرأس والجبهة ويحدث نتيجة

اجابة د . أميرة أكبر ٣ _ عـدم استعمال المواد الكيماوية لصبع أو فسرد اخصائية أمراض جلدية

> محفف الشعر بكثرة . أما من حيث طرق العلاج فانه يستحسن استشارة

طبيب مختص لمعرفة الأسباب وبالتالي تحديد نوعية العلاج اللازم للحالة .

سعته

■ الاخ م - ع العتيبي الحلف السالميك الى احد الاختصاليين وسنوافيك بالرد قريبا أن شاءالله المنتخ س المعترى يساني باطني فهناك الكثير من المسبيات للحالة ومعظمها يسهل علاجه داعي للقلق فضالبا مسليكون الامر طبيعيا ولفترة موققة وهو ينصحك بريارة المسائي المراض تتاسلية للاطمئنان فقط موضوع دنيسي ف المعبدعة وستجدين فيها مسليمكن أن يساعدك على انتضاف القرار

ومن الجائز أن يحدث

ذلك أثناء الحمل أو أصابة

العصب الضامس بما

يسمى ، النيرالجيا ، وقد

يحدث سيلان اللعاب نتيجة

امسابة القبرد ببعض

الأمراض العصبية كالشلل

الرعباشي والجنبون

وقد يحدث هذا في بعض

الحميات الحادة كالبدري

ومرض القلب وقد تكون

نتيجة أصابية الغيدد

اللغنابية ببعض

الأميراض .. والافتراط في

التدخين واستعمال التوابل

او بعض الأدوية تعتبر

أيضًا من العوامل السبية

لنبيلان اللعاب :

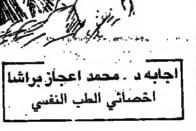
والمناخوليًا .

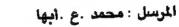
إجابة د . متولي البنا هــل ي أن أعــرف ماهى الأسباب الكاملة لسيلان اللعاب ؟:

المرسل فاروق ظ عده سيلان اللعاب قد ينشأ عن اسباب تعوق البلع كأصانة العصب السابع بالشلل أو إصابة الفك السقسلي بضلع وفي بعض الحالات الننفسية

كالهستريا . وقد ينشأ ذلك نتيجة لاصبابة القم بالتهابات او أورام في الليسة ويمكن أن يكون سيتلان اللعاب كانعكاس لاصباية المعدة أو البلعسوم أق الانسى عشر ببعض الأمراض

واشعر بالاختن الحلاص عمسري ٤٣ سنسة اخشى آلتجمع والزحمام وأخساف لدرجة الارتعاش كما تبزداد ضربيات قلبى حتى اكاد أن أقع على





ان استجابة الخوف هي حيلة دفاعية لا شعورية يحاول بها المريض عزل القلق من فكره بتحويل موضوعه الى موقف رمزي ليس له علاقة مباشرة بالسبب الأصلي .. والخوف من حيث ارتباطه بالقلق النفسي عدة انواع ولكن أحيانا ما يرتبط الحوف بالسفر بالطائرات أو القطار أو الرحام أو المرتفعات . في هذه المواقف يعاني المريض من أعراض حادة مؤلة مثل الاجهاد أو الأغماء أو العرق الغرير أو الغشان وغيره وأحيانا يظهر الخوف مصاحبا لبعض الأمراض ويمكن علاجه إذا ما حاول المريض أن يواجه هذه المواقف الآنفة الذكر بالسهولة والهدوء التام قدر المستطاع .. وعليه أن يراجع الطبيب النفسي لكى يأخذ الارشادات اللازمة في مثل هذه الحالات ..





، كافنة النزوليا فلانكة بواسطة بطارية فانته للشحان هَ وَيَحْتِ لِلْهِ مُوسِطِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَعَلَالِ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ وَال يُعِرِّبُ بِرَيْعِ فِلْ فِي وَهُوَهُمْ وَعَلَى المَعَاطِ حَمِينَ أَمْمَدُ القَبَاتِ السَّوْمِ وَفَيْ أَصِينَةَ لِلْعَلَيْدَةُ وَيَمُوا أَنْ مَلَدَ فِي مِوْمَلُ مِلْكِ وَالْحَالِثِينَ وَالْحَالِثُونِينَ لكثلث أحطاها بما كمنع ليشنث والوتعاص غير الزيط لعثهث غليما الوصول والمت المستلط المنطقة والمالات مثالية الملتات التطيف إعسية سواء والمنت المعطون الطالط الماليكة والمسال مراوا والعنع العمارة أوثنكة هاعلع وظلوله والمعالم والمتعالف والمعاصرات المتعادة وتااوال

الذهب محرم على الذكور حل للاناث وقد أجمع العلماء على ذلك كما جاء في . المغنى . و . المحل . و . فتح الباري . و . البسوط ، ولم اجد من شذ من العلماء عن ذلك إلا من لم يؤخذ بقوله وقد استثنى من ذلك ما كان خسرورة تدعو الحاجة إليها كما معل عتمان رضى الله عنه وكما فعل الذي

وقد قال سبحانه وتعالى في هذا ، فعن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إنم عليه ، وهذه الآيه قاعدة عظيمة يسار عليها في الضرورات الشرعية

أما تطعيم المشالح للرجال او تطعيم الأقلام او الساعات بالذهب فهذا اعر ظاهر تحريمه لأنه مخالف الشرع أصلا .. ولأنه تبذير وصرف للمال في غم محله ولكونه إثارة للنفوس وهذا ما أدى الى تحريمه والمتكم غع هذه كتبره ... والمفصود انه لا يجوز ذلك لصراحة الدلالة عبل التحريم

قطعت أنفه حيث جعل مكانها قطعة ذهب لأنه لا ينتن ..

الحاصلة وهذا من تيسم الاسلام على هذه الأمة .

كيف تتعلم الفتاة الكفيفه ...٠.. إنه من المعروف أن الأحساس يد الكفيفه أتر ودور هام وفعال في توصيل الماده العلمية بال توصيل المعرف والخبره الى فكرها أيضاً ... وبديهي ان دلك يتطلب تدريعا على استخدام السدين في القراءة والكتبابه السافره للحروف الهجانية والارقام والاشكال الهندسية والخرابط البارزد وغيرها ... حيث تكون الخاصيه اللمسيه الركيزه الإساسية في الدراسة والتدريب على ضوء البراسج والمناهمج الأكاديميت والمهنية ... وتستخدم الطالبه الكفيعة عادة قلما معدنيا ومسطره من المعدن أو البلاستيك ، تنفسم الى متحات في

مفرغ مقسم الى ست مواضيع اذا ضغط بالقلم عند الموضيع أحدث في بارزه .. وتبعا لعدد النقط ووضعها تكون الدائلة على الحرف الابجدي ومن هنا تلعب النعاذج التوضيحيه

والمناسب لها .. ونظرا لأهمية النشاط الاجتماعي ودوره في تحقيق التكيف الاعتمام بالكتب اللمسيه والبصرية

صفوف . والفقحه عباره عن مكان الوجه الأخر من الورقه نقطه نافره أو

ماحكم لبسها ؟!

والوسائل التعليمية ... والتدريبية للغناه الكفيفه الدور التعليمي الواضح النفسي والإجتماعي ... كان الاهتمام بالنشاط المنهجي العلاجي التقويدي .. مع اعطاء عناية للحركة والمسروب والأستشال المسركسي المناسب ... بالاضافة الى الرحالات الخارجيه للتعرف على البينه ومواردها الثقافيه والاجتماعيه والدينيه ... مع

تشجيعا على القراءه الحره واكتساب المعرفة والعلوم الحديثه هذا ويلاحظ أن الدراسه في معاهد النور بالملكه ، تكون دائما قائمه على برامج ومناهج تؤهل الفشاد الكفيفه للحصول على الشهاده الابتدائية

بجامعات الملكه .. هنذا بالاضنافة الى شوفنج منبح دراسيه للطالبات لدى الدول العربيه الأخرى وكذا توفير الخدمات واللوازم والاجهسزه والكتب والادوات لجميس الطالبات اللاتي يقمن بالقسم الداخل والنهاري ايضاً بالمجان ... ومن خلالٌ هذه الجوانب والاطار الصام للتعليم الدراسي والاكاديمي والتدريب المهني التأهيل للفتاه الكفيفه مصل بها الى

والاعدادية بل الى المراحل التعليميه

المتقدمه الاخرى حتى يفسح المجال

للتدريب العمل الميدائي للتخصص في

الدرأسات الاجتماعية والتربوية

اسماعيل الفولى

الكريمه التي تهىء لها التربيه الحسيه والفكرية والاجتماعية والمهنيسه والدينيسه ... ومن ثم خلق المناخ النفسي والاجتماعي والتربوي المسطلوب والمساسب والذي يسنمسي قدراتها وينخذ بيدها حتى تسعد في حياتها الشخصية والأسرية والاجتماعيه وبالتالي آلى رضاهيه المجتمع وتقدمه ... والله الموقق .

أحسن حالات النطور والتقدم والحياة

بقلم : إحْصائي اجتماعي



أنستسطة الامسير طلال الانسانية : تكسلس (1. ب) - سعو الامير طلال بن عبدالعزيز مبعوث منظمة اليونسيف الخاص بزور مستشفى تكساس للاطفال امس الاول ويبدو ألى جانبه الجراح الشهير دنتون كولى .. وجدير بالذكر انه يعرف عن سعوه



سيولة نقدية

توفر لك سيولة نقدية حال إحتياجك إليها ، وذلك باسترداد قيمة ما تشاء من حصصك مضافا اليها ما يخصها من أرباح ، طبقاً لشروط المضاربة .

تقوم الشركة بإدارة الإستثمارات في كافة المجالات الإقتصادية التي تجيزها أحكام الشريعة الإسلامية الغراء ، تحت إشراف هيئة رقابة شرعية .

أثبت تحقيقه ، بحمد الله وفضله ، فأرقام نتائج أرباحها لهي أسطع برهـان ، واصـدق دليل وخير حافز لك ، ومشجع لنا .

والله ولسيّ التوفيق ،،،

للإستملام إنسل به: " مكاتب صاحب النمو الملكي الأمع محمد الفيصل أل سعود ص . ب ١٠٥٨ ـ شارع الملك عبد العزيز - عسارة الملكة الدور ١٨ شقة ٢٢ . هاتف رَّمَّ : ٢٤٢ ٢٠٠ ، ٢٧٠ ٢٠٠ ٦ . تلكس رمَّ : ٢٦٦-١٠ جدة . مدير مكتب

الشارع السنين . هزارة العنال الدور الوابع شفة رقمي ١٠٠ - ١٠٩ م من . ب ١٩٠٧ م عالم، وق ١٥٠ م ١٥٠ م ١٥٠ م ١٥٠ . تلكس رقم : ١٩٠٠ م طارة لؤلؤة حدة . المور الثانث . شارع حائل . ص . ب ٢٠٠٧ ـ حائف رق : ١٥ ١٥١ ، ١٥ ٢٥ ، ١٥١ ، تلكس رق : ١٠٣١٣ . تن ر س ر ب ۲۰۰۷ و ماکس رفت ۱۹ - ۲۵ و ۲۸ و ۱۸ و ۲۸ و ۱۸ و ۲۸

شارع أيَّ بكر الصنَّدَيْقِ "هزارة المُطَّوطُ الجُولِيَّة العُرمية السمودية . العود الثَّاقي فقة رقم 1 - ص . ب ١٧٠٧ . صالفاً رقم : ٧٣ ٥٥ ٧٣٠ . ۱۸ به ۱۰۰۰ بانکس رقی ۱۰۳۳ مدد . مرکز اشتاط التحری دالدور الأول دائری البتین - ص اس ۲۵۷۱ دالت رقی ۱۵ تا ۱۵ ماه د تلکس رقی ۱۰۳۷۱۳ جیدد . طریق سلطانه دارد رین فارس داص ، اس ۱۹۷۷ د هاک رفی تا ۱۳ ۱۵ تا ۱۸ تا ۱۸ تا ۱۸۸ تلکس رقی ۱۳۴۱ - ۱۳۸۹ جدد . شارع الطبحیة د بسایته الحری دالدور اشای شفته رقی ۱۰ د ص ، اس ۱۷۲ د هاتف رقی تا ۲۲ تا ۱۲ تا ۱۲ تا ۱۲ تا ۱۳۸ تلکس رقی :

عالي را . ته ده ۱۷۷ مه به ۱۷۱ م ۱۷۱ مه ۱۷۷ مه ۱۰ م ۱ مه ۱۸ مه ۱۲ مه ۱۷۱ مه ۱۷۱ مه ۱۷۱ ما ۱۸۱ مه ۱۸۱ م ۱۰ عاد البوكد: هانف را : ۱۰۳ عام ۱۳۶ عام ۱۰ و ۱۰ و بریدان د هانف را بر از ۱۳ ماند. هانف رای د ۱۱ و ۱۱ ما ۱۸ ما ۱۲ ما ۱۳ کاسیان ۱ هانف را ، ۱۳ م ۱۳ اگیر د هانف را و ۱۵ م ۱۸۱



هستني مدارك في بون - بون (١ . ب) - رئيس البروتوكيل في المنيا الغربيـة كونت فينكينسـتـين برحب بـــالرئيس المصــرى حسنى مبارك لدى وصوله امس الأول الى مطار بون فرزيارة رسمية تستغرق ٣ أيام



احتجاج على الطريقة الإلمانية شتونجارت (ى . ب)- البرايس الالماني الفربي يعتقل عدا من المتظاهرين الذين اغلقوا مدخل المقيادة العسكرية الاصريكية في اوروبا بعديثة شتونجارت .. وذلك اعتراضا على الخطة الرامية الى نشر صواريخ نووية بالمانيا في عام ١٩٨٢م



(جرينهام كومون) الجوية الاصريكية احتجاجا على الخطط الرامية الى نشر ٩٦ صاروها من طراز كروز في هذه القاعدة التي تقع بالقرب من نيوبرى وقد عمل هذا النوع من الاحتجاج دخول المركبات الى القاعدة والخروج منها.



الرئيس المصبرى ينضاطب مؤتمرا دوليا بروما روما (أ. ب) - الرئيس المصرى يضاطب الدورة السادسة لمجلس مدراء مسندوق الة الزراعية التأبع للامم المتحدة التي عقدت فروما .



موضوع دستور هامسير احبد اهم مخسطوطآت ليبونساردو دافنثى الذى عرض مؤخرا في متحف جاتمار اندريه في والمضعوطة مؤلفة من ١٨ صفحة

مزدوجة مكتوبة على الوجهين . تحمل تاريخ عام ١٥٠٥ ومكتوبة باللغة كل حال فأن هذه المخطوطة التي حصل عليها توماس كوك ، دوق ليشب القرن الثامن عشر خلال جولته الكبيرة لْ ايطاليا موجودة اليوم لدى الدكتور

. لا يَمكن لشيء ان يولد في مكان لا حياة ملموسة فيه تؤمن نموه . المحيط هـو مستودع الدم الذي يلف المخلب . وان صد وجازر البصار هما تنفسه

از الخيال الشاعري الذي نكنشف منذ المقطع الاول بقترن بتفكير باحث او میزیانی او ریاضی حول ضوء القمر او حركة آلماء ، او الاوعية المتصلة أو المطاقبة المولدة لليضابينع ، والبخسار والغيوم الخ وهذد الصقّحات الكنيعة هم ذاكرة يُعج بالملاحظات ، والبديهيات وبرؤي

المعلم الذى لا يعطى نفسه حق الجزم وقد لجا ليوناردو دافنتي في كثير من الاحيسان الى الرسسوء لكى يسوضسح افكباره . ووضع هندد الرسبوم عبلَ هامش النصروهي تتعلق بصبعود الماه ولون الهواء . وحركة تنوع الاسواج والدوامات التي يسببها الماء والرسم هنا ولو انه مُتَّالقُ للغاسة ليس الا تطبيق وبرهان . هدفه نيس الفر كانه عمل العالم اكثر منه عمل الكاتب . وقد

انبنيا تكتشف من خيلال هيذه المنفحات اهمية هذا الرائد العبقرى بالنسبة لفضول الانسان اذ توقع عددا من الاكتشافات التي جسرت بعد عدة

ليستريح ابدا بل كـان يخترع اشيـاء

عميد كلية الاداب بجامعة لللك ستعود

ورؤساء الافسام واعضاء هسيئة الدريس وَمِسُوبُوالْكُلِيةِ بِالْعَرِيدِ إِلَىٰ زَمِيلَهُم ..

الدكتورعلى بكرماه عميدالكلية السابور والذى يقضى أجازة علمة فى الولايات للتحدّ المعركية

في وفاه الله تصر

الذى وافتح المنيح أثرم إدت اليم هناك جعا اللهتفيعة لوالديه ومخافالهاعت الناروالهمهما الصروالإحتساب وإنالك وإنااليه راجعوب

بسعالله الرحن الرجاء لوصول أقلام جولدن رينغ الابتكار العصرى الجديد

• أشكاك نات عمال دفيوت • ختصفية حلاسك وعوانك ويلفونك بالفله • يقيم كأجمل هذي لأعزالا يمسقاء ولمعالب الكغمال، ولك أخى الطالب وأختص الطالية

بالكيل الحصيدني لمدينة لمنويض كقطع جولدك رنغ متكتبه حسلود فيارالطالع أمام مخصسة الجزيرة للصحافة تليفوت ٢٩٢٦/٨٢٨ / ٣٧٧٦/٧٩٨ وليد مناحي عسيساد

وكمانقلت: مؤيسة وليدمناحي عياد متعب التجارية

للمقاولات المعمايية - وعوايد البناء عصامتعيك ها للقيام جميع للشاريع للعماية والإيشائية بأفضل الايتعار وأيمسن المواصفات.

جِين : شاع الملك عبالعنز مرز الفيصلية التجاية العدير الخنامسي شقة (٥٠ تـ ١٤٣٨٤٣٦ والله الموفق ك

بسن لَللَّهِ الرَّمْزِ الرَّحِينَ ملخص عقيليين ثركة منصوطيار وشركاه للتحاية والمقاولات شركة تضامن

الشركاء

۱- السيد، عبد العزيز أحد بابروك - سعودى - تاجس مقيم بجدة ؟ - السيد، منصور عبد الكربيم عمان طيار سعودى - رجل أعال - معيم بجدة ؟ - السيد، محمد أحمد بابروك - سعودى - موضف الهلى - مفيم بجدة ؟ - السيد، محمد أحمد بابروك - سعودى - موضف الهلى - مفيم بجدة

اسم التركة: شركة مصورطيار وشركاه تلنجارة والمقاولات وسمتها النجارية (طابا)

4 المقاولات المعمارة ومقاولات الكيواو ٤ بيع وشرا وموادالبنا ووالاً والكه دات إلكهرائية والانكترونية بع ويثرا والمواد الفذائية والملبوسات والكماليات ٤ الكمسيون فى غيراً ثمال العقار والصرافة الوكالات التجارية وتمشيل الشركات فقعًا لنظام الوكالات التجارية ؛ خديمات النظافة
 توريد وتركيب ومسافة أجهزة الكمبيوتر ومستلزماته ، استياد السيارات وتطع غيارها

مركزالشكة ، مدينة جدة ولها الحق في إنشاء فروع داخل وخارج الملكة . مدة الشكة ، عشر سنوات هجرية قابلة للجديد تبدأ من تاريخ قبيالشركة في السجل التجارف،

وأمرجال الشركة . حدد رأس مال الشركة بمليون راي سعودى موزعة بين الثركاء على النحو المنالى : ١٠ السيد عبد العن ين أحمد بابرونك " خمسمانة ألف وبيال " عدالسيد، منصمورعبدالكريم طيار المئنان وجمسون ألف ريال م عدالسيد، محمد الحمد بابرون المئنان وجمسون ألف ريال م

إدان النتركة : اتفق الشركاء على أن يقوم السيد برعبدالعزيز أحمد بابروك بإدارة الشركة وله في ذلك كافة السلطات والصلاميات اللائمة لذلك

السنة المالية : تبدأ المسنة المالية للشركة اعتبارًا من أول محرم وينتهى بنهامة ذي لحية من كل عام فيما عدا إستالمالية الأيمِك فتبدأ من ماريخ قبيدالشِّكِرَ في السجل المجارِي إلى نراية ذي لحجة في العام السّائى : هذا وقد فعض الثركا والمكتب العرفيب لييستشارات القانونية والمحاماذ ني إمراء العاملات والإمرادات اللانعة لتسجيل الشركة . وقد وثق عقدالرُكة امَّام كا تب عدل بدق تحت ريم ١١٠رس ١٩٠ جلد ٤/٣/١ ويماريخ ٤٠٢/٢/٢٣ الد

📆 بيم يقوم بجولة شرق اوسطية

الكويت ، ق: نا ، : نكرت انباء صحابة كويتية اس أن السي فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني ميزور الكويت خلال شهر فبراير

ونسبت صحيفة الانباء تصغر مطلعة قولها أن الوزير البريطاني

سيجرى خلال هذه الزيارة مبلجانات مع الشيخ صباح الاحدد تاثب رئيس

للوزراء ووزير للخارجية ووزير الاعلام تتتلول عقة القضليا ذات الاهتمام

للقبل ضمن جولة له يعدد من دول النطقة .



دعم أوربي جديد لميادرة ريجان

بـروكسل - الوكـالات : أكد وزّراء خيارجية المجمـوعـة الاقتصـلايـة الاوروبية امس الاول ضرورة اجبراء المزيد من الاتصالات مع الولايات المتحدة الامريكية حول الوضع في الشرق الاوسط كما لكدوا مجيبا تلييدهم لقترهات الرئيس الامريكي ريجان للسلام في المنطقة . ونكرت مصادر المؤتمر إن دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد اعربت عن رغبتها فدعم مبغرة السلام الامريكية وعدم اصدار أى بيانات تضر بهذه الجهود لان الولايات حكومة العدو الصهيوني ..

الخدمات

الامريكية يدريون

الجنود اللبنانيين

بيروت ، رويتر ، : بدا مشاة البعرية

الامريكية الموجودون فربيروه بتدريب

جنود في الجيش اللبناني على أمساليب

الهجمرم للغرات المصولة بالهليكوبتس

واستعمال السلاح والقتبال بالسلاح

وقال بيان مبادر عن القوة البرمائية

الرابعة والعشرين ان التبريب سيستغرق

بالاتة أسابيع ويجرى حول مركز قيادة

وقت مطي على تصركار قبوة من مشاة

البحرية الامريكية قوامها ٢٠٠٠را جندى

في بيروت ثلاثة اشهر كجزء من قوة لحفظ

السلام نضم كذلك جنودا فرنسيين

ريترم فريق من خبراء مشاة البحرية

وسلاح البحرية الاصريكية والجيش

وسلاح الطيران الامريكي كذلك بتدريب

الجنود اللبنانيين في أبطال مقصول عدة

انواح من القنابيل والالغام والمتفجيرات

اجتماع لكبار المسئولين

يسبق قمة عدم الانحياز

تيودلهي ، واس ، : اعلت الهند ان

رئيسة الوزراء انديرا غاندي وجهت

القوة الامريكية ق مطار بيروت

الاردن تصرعلي استمرار صسرف



جميع متساريع السلام الامريكيسة والصميونية

والاعاشة للاجئين الفلسطينين مشاة النحربة

النوحة ، ق.ن.ا ، : اكد السيدحسن أبراهيم الوزير الاردنى لشوون الارض المحتلة اصرار الحكومة الاردنية على استمرار صرف الضدمات والاعباشية لجميم اللاجئين الفلسطينيين وقبال انه ابلغ السيد أولوف ريبيك المغوض العطم اوكسالة غبوث وتستسفيسل اللاجتمين الفلسيطينيين (الاونسروا) الذي يسزور عمان حاليا بموقف الحكومة الاردنية استنادا إلى المشروع الذي تقدمت به إلى اللجنة السياسية الخاصة للامم المتحدة والتي افرته في اجتماعها الاخير كمستولية دوليسة يتحصل المجتمع الدولي كمامسل مستولياتها نحو اللاجئين واستمرار توفير الخدمات والمتطلبات الاستأسية لهم

حسيما قررته الامم المتحدة . وأضباف السيد حسن ابسراهيم في تمدريح خناص لمنميقة (الراينة) القطرية أمس أن الحكومة الأردنية ستنواصل مسئولياتها المؤيدة لمطالب اللاجئين واتصالاتها وجهودها مع الأمم المتحدة والدول الاعضاء من اجل تنفيذ قرأر الامم المتحدة والحفاظ على استمرار الخدمات والاعاشة لجميع اللاجنين في

الدول العربية المضيفة . وذكرت (الراية) ان المفوض العام للأونروا سيجتمع البوم مع ممثل اللاجئين والمواطنين الفلسطينيين لمناقشة أوضاعهم وخدمات الوكالة قبيل سفرد من عمان الي

ميارك يبزور اليبابان ابريل القادم

طوكيسو دواس ۽ : يقسوم الرشيس المسرى حسنى مبارك سزيارة رسمية لليابان في أوائل شهر أبريل القيادم تلبية لدعوة من الحكرمة اليابانية . همرح بذلك أمس وزير خارجية اليأبان شنتارو ابى فى بداية مؤتمر صفراء اليابان ف الشمرق الاوسمط ف طوكميسو والذي

ستغرق ثلاثة ايام . والمعروف أن ألرئيس المصرى يقوم سيحضرون المؤتمر بصغة مراتب سيتم حاليا بجولة في عدد من الدول الاوروبية .

المتحدة الامريكية هي الدولة الوحيدة التي يمكنها معارسة ضغوط على المحاب القوات الاجتبية من لبنان .

> الكويت • كونا • : وصف رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التصرير القلسطينية السيد ياس عرفات اجتماع عن الأحج الذي ضم قصائل المقاومة بأنه من أهم الاجتماعات القاسطينية وسنكون له نتائج ايجلبية

> > وقال أن مقابلة مع صحيفة السياسة نشرتها أمس لقد أستمرضتنا مسار العلاقات القلمطينية العربية في هنه الرحلة التي تلقى فيها أمريكا بكل ثقلها وراء الكيان للممهيوني وتمده يكل اسيلب وأمكانات القتل والتعميع والابادة ضد شعبنا وعقرقنا الهطنية فرمحاولة محمومة لاخضاع شعبنا وامتسا العربية وقرض

ملموسة على السلحة القلسطينية .

الامر الوَّاقع الصهيوني عليها . وأضاف السيد عرفات انتيا ق مذه المرحلة التي تجتبازها وهي مبرحلة التحديات الكبيرة نعان مجددا رنضنا لجميع المشاريح والمبادرات الإصريكية والصهيرتية وعلى رأسها اتفاقيات كامب ديفيد والحكم الذاتي

ووصف هذه الاتفاقيات بانها مؤامرة تحاول تمزيق وحدة الشعب الفاسطيني وتمرير المخطط الامريكي الصهيوني عا النطقة العربية خاصة بعد المسمود ألبطل في معارك ليتان .

وشدد الزعيم الفاسطيني عبل انه لا يمكن أن تتم مصادرة نجاحات الثورة والقضية أو التحايل على الشخامة أو خداعنا بصيغ ملتوية للسلام لا تحمل في جوهرها أي قدر من الاستجابة لمقوقتا وطموحاتنا الرطنية .

وأشار الى أن الغزو المسيوني ف هذا المعتارك أنما هنو غنزو حضاري وأسى مراعا بالبندقية فقط أودبابة شيد دبابة . وقبال أن الثورة لم تنصر بيروت الا عندما خسرت منطقة الجبل التي بخل منها العدو لان الثورة لم يكن مسموحا لها بالتواجد العسكرى أوحتى السياسي أو وتعدث القائد الفلسطيني عن مجازر يستمر شعبنا الفلسطيني بالقتال والكفاح طالبا استمرت النسوة الفلسطينيات

مسقيط ۽ قين ا ۽ ۽ غياس مسقيط صباح أمس عائدا الى الدومة السيد محمد عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة أيلم رأس خلالها للجانب القطرى في اجتماعات اللجنة القطرية العمانية للشتركة الخامة بمتلبعة تنفيذ بنود الانتاتية الاعلامية الوقعة يبن

الموقعة بين البلدين والتي تهدف الى توثيق

الشترك بين البلبين سواء ما يتعلق منها بقعلالك النتائية لو بالقضايا للدولية وفي مقدمتها لزمة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية ومسلاة

توقيع أتفاق تعاون بين

العام للمؤسسة المامة للقطوط الصيبية غيصل الشهيل في تونس أمس مع وزيـر النكل التونس الصادق بن جمعة وتم خلال الاجتماع الذي مضره عد من المُستولين بالتُوسسة والرثيس العلم للشركة القومية للقطوط المديدية

التونسية الهادي الزغل .. بحث لوجه التعاون بين البلدين في مجال السكك كماقام الشهيل خلال الاجتماع بتقديم شرح عن انجازات الرَّسسة خلال الضاة

الحبيبية السعودية عقدا سع الشركة القرمية للخطوط الحديدية الترنسية بنص على التعاقد مع عدد من الفنين العلملين بالشركة التوتسية للصل في سكك هديد

المملكة وتونس في مجال السكك الجديدية

واكد أن المقاومة الفلسطينية ستغال تقلقل وستنتصم على الوّامرات .

البلدين في العلم الملقي .

الجانبين القطرى والعماني على بذل كال الجهد لتتفيذ كافة بترد الاتفاقية الاعلامية

تسونس ۽ وکس ۽ : اجتمع الرئيس

الخسية الحالية ومشاريع تطوير خطوطها الصينية . وتد وقعت المؤسمسة العامية للخطوط

متلبعة تنفيذالاتفاقية الاعلامية بسين عمسان وقطر

الغلسطيتي يملك الايمان والارادة للقتالية

والاهداف الواضحة لن يهاب أيسة

واستنكر السيد عرفات موقف الرئيس

اللبناني السابق اليلس سركيس ووزير

خارجيته فؤاد بطرس كسا ندد بصوتف

وقال انهم هم الذين لحظوا اسرائيل

أبيروت مع أن لبنان كان يستفيد من

وجودنا بأراضيه وعلى سبيل انثال قال لقد

كنا نصرف حوال ٦٠٠ مليون دولار ق

لبنان لكن اسرائيل جامت لنسلب لا

وفي نهاية حديثه قبال السيد عبرقات

اننى اتنابع مشاكلتا الكبيرة مع بعض

الدول مثل مصادرة أسلمتنا اضافة الى

مشاكل سياسية كبيرة وكثيرة وصعبة .

الرئيس بشير البصيل .

لتمبرف

وقد أدلى السيد الخليقي بتمسريح

ودعم التصارن فيما بينهما ف مختلف المالات الاعلامية . وقال لنذا غلمل كذاك أن دُوقق في انتاج

مسلسل تلفزيوني مشترك عن سلطان بن سيف اليصرين الماتب بقيد الارض .. والمساف انتا نامل أن نرى هذا المسلسل التاريخي المشترك على شاشة التلفزيون ق المام القادم . واعسرب وكيبل الوزارة القبطرى عن

اللَّجِنَّةَ بِأَنْهَا كَانْتِ لِيهَابِيَّةً ومثمرة ، وأنك على استمرار التنسيق والتعاون بين البلين أ مقتلف المهالات

القوات الاجنبيةون ا واشتطن - أب : اعلن الدكتور ايلي سالم وذيز

خارجية لبنان أن قوات حفظ السلام التعددة المِنسيات قد يتضاعف عدما الى ١٥ ألف جندى وذلك لدعم المفارضين الأسريكيين انتباء ممارسة ضغطهم من أجل تحقيق انسحاب القوات الاجنبية

وقال سالم الذي كان يتحدث للصحقيين أن أُبِنَانَ يرغب أن تتغيد خطة اعمار واسعة الى جانب مضاعفة الجيش اللبناني الى - ٦ الف جندي وهو الآن يضم ٣٠ الف جندي الى جانب انشاء وحدة خاصة من ٣٠ الف جندى لمراسة الناطق الحدودية

وقال سالم : أنْ أَبِنَانَ لَنْ بِيقِي ضَعِيفًا في بِنْيِتُـهُ السياسية ويجيش ضعيف . وحدر ايل سلام عن نشوب حرب جديدة في بلاده في غَصُونَ اسْبُوعَ لَوْ شَهْرَ عَلَى أَبِعَدَ تَقْدِيرَ أَذَا لَمْ تَنْسَحِبُ

القوات الاجتبية فورا من لينان . كما حلر اسرائيل من مفيـة الاخطار النــاجمة عن اطقةِ امد احتلال جيشها لَلبِتان . لكنه أعرب عن استعداد بلاده لبلل اقصى الجهود من اجل حل مشاكل الامن واقامة منطقة امن على الحدود مع اسرائيل -

وقلل ان انسحاب القوات الإسرائيلية والسورية والقلسطينية يجب أن يتع فورا والا فان لبنان سوف يمبح عند زاوية جديدة تهدد بنشوب حرب جديدة سيكون لها عواقب اقليمية .

وأضاف انه ما زال هناك امل ضعيف بـان تتم الانسحابات مع نهاية الشهر الحالى . واكد أن لبتان لا يستطيع توقيع معاهدة سلام مع أسرافيل . لكنه قال أن الرئيس آمين الجميل تعهد بأن لا يشكل نبتان خطرا امنيا لاى من جيرانه في الستقبل .

كصا أكد مجندا رقض بالاده لطلب العنو بعقد جلسات المقاوضات الخاصة بسحب القوات الإسرائيلية من لبنان ف مدينة القدس المجتلة . وقال وزير خارجية لبنان ان بلاده لن تكون قاعدة

للفلسطينيين لشن هجماتهم منه .. وقبال أن القوة المتعددة للجنسيات تضم ٢ ألاف رجل وان لبنان قد تلقى تأكيدات من فرنسا بأنها ستزيد من افراد قواتها

ق لينان وان بلاده ستطلب قوات اضافية من ذول للمموعة الاوروبية وامريكا اللاتبنية . واكد سألم أن مضاعفة القوة المتعددة الجنسيات

الى ١٥ الفُ سوف يقفل الطريق أمام أية أعذار بيقاء قوات اجنبية في لبنان وطالب اسرائيل بالانسحاب الفورى والسريع من لبنان وقال أن أى تأخير ليس في مىالح المنطقة وآيس في صالح اسرائيل نفسها .

الاجنبية من لبنان قد توقفت لاكشر من شهرين .. وسيعود للبعوث الاسريكي فيليب حبيب وموريس درابير مساعد وزير الخارجية الامريكية الى الشرق الاوسطهذا الاسبوع . وقد حمل وزير خارجية لبنان اسرائيل مستولية

وكانت المفاوضات التي تجرى تحت اشراف

الولايات المتحدة من اجل تامين انسحاب القوات

تعثر الجهود الامريكية في تحقيق الانسحاب. وقال أن مطالب اسرائيل باجراء المفاوضات في القدس المعتلة تعتبر شروط مهيئة وغير مقبولة من الحكومة اللبنانية . .

. . وقال أن هذه المعضلة يمكن أن تحل بقيام هبيب ودرابير برحلات مكوكية اوطرح مشروع امريكي على اسرائيل والمكومة اللبنانية

ومن جهة ثانية نفى ألن رومبرج المتحدث بأسم وزارة الخارجية الامريكية ان تكون اسرائيل قد رفضت الوساطة الامريكية عن طريق السفير فيليب حبيب بشان بدء محادثات الانسحاب من لبنان .

وقال الن روميرج أن مهمة السفير حبيب ستكون مستمدة من برنامج الرئيس الامريكي روناك ريجان

ألذى يرتكز على الحفاظ على سلامة وامن اسرائيل وضمانها وسيطرة وسيادة المكومة اللبنانية على كل إراضيها وانسحاب جميع القوات الاجنبية من لبنان

في اسرع والت ممكن . واضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية في مؤتمر مسطى عقد هنا أمس الاول أن السفير

فيليب حبيب سيعود الى لبنان والمنطقة خلال الاسبوع وحول رفض المستولين الامريكيين الاجتماع مع

السيد مصطفي دودين رئيس روابط القرى في الضفة الغربية قبال ألن روميرج أن الادارة الاسريكية لا تعتقد أن هذا الاجتماع سيكون مساعدا لعملية

الدموة الى الدول الاعضاء في حركة عدم الأعلامي في الجبل واطبق العدومته على لمراسل وكمالة الانباء القمارية بسلطنة شكره وتقديره أنا لقيه من حفاوة وتكريم . الانحياز لمضور مؤتمر القمة الذي من بيروت بالتواطئ مع الكتائب الا انه تسمر ومن جهة اخرى صرح السيد سعيد عسان قبل مضافرته مسقط اشاد فيه المقرر عقده في السنايع من شهير مارس على أبوأب بيروت الصامدة لدة شهرين بالنتائج التي ترصلت اليها اللجنة وكلتك تسلمار القمييى وكيال وزارة الاعسلام ووقف عاجزا عن مخولها ولم يستطع ذلك العماني للمراسل إن هذه الزيارة كانت نتائج مباعثاته مع سمو السيد فيصل بن وذكر متحدث رسمي بوزارة الخارجية الأيعد أن انسعب فسرسنان الشورة على ورير التراث التومي والثقافة والسيد موقفة وأنه قد تم خبلالها تبنول كافية الهندية أمس الاول أن اجتماعا لكبار الفلسطينية وكواكبها من بيروت الغربية . سعيد تاصر الخصيين وكيل وزارة الاعلام المُستُولين في دول الحركة سيعقد في الاول الموضوعات المتعلقة بالتعاون الاصلامي والشائي من مسارس بين البلدين .. ووصف تتاثع اجتماعات صبرا رشاتيلا فقال انها ان ترهبنا وسوف واكد السيد الخليفي على تصميم واشمار المشجعث ألى أن الوفسود والمنظمات وحبركات التصريبر ألذين

بانجاب الاطفيال لان التاريخ هو ملك بعق منتقق و حدث منتقل منتقل المنظم ا النضاذ قسرار دعمواتهم للشعبوب وهي التي تصنعيه والشبعي

لُوحَمَّرَقَم ٢٧٢/١٠/١٤ هـ

تراغيي

الستكسك

والاستتمار

تقدم

الخالدتيهتياحير

• بجوارالدينة السياحية • قريبة من منطقة المطار

بجواراتبك

قريكة من مدينة المعسّارض السّعبودية. قام بالدراسات استشاربون فنيئون. انتهت أع مال الم فلت موال روف

> الشيوارع 20960-64.69.610

> > الأشعتار

و بالتقسيط:

١٣ أنعن دفعة أولى والبّافي عَلَى ٤٢ قسِّطاً شهريًا • للقطع الصغيرة المسَاحمَ

١٥ أتعن دفعة أوتى والبسائي عسلى ٢٤ قسّطاً شهريًّا • للقطع المتورطة المسّاحة

٠٠ ألف دفعة أولى والبّاقي على ٢٤ قسطاشهريًّا • للقطع الكبيرة المسامة

و بالدفع العنوري .

خصم ١٠ ٪ من القيمة : والدفعة الأولى ٧٠ و ٣٠ ٪ عند الإفكراغ

القطع الصغيرة ١٢٥م القطع المتوسطة ٥٧٠م القطع الكبيرة ٨٠٠ فماونوق

الدلالة بنشبة ٢,٥٪ على المشترى وتدفع مقدمًا

الزيدمن المعاومًات اتصلوابه:

المحتدودة

جدة:طريق للدينة - أمسام الداتسون ـ ت ١١٥ ١٦٥ - ٢٦٥ ١٦٦

والمكاتب المتعاونة معها فخيه: جدة: مؤسسه عطية أحسد الزهراني

طربيق نتسَّديث - أحسَّام الدائسـون-تلينون ١١١٥٥٢/٧٥٤١١١ أبها: مؤسسة أنبو قحساص العصباريسة شارع شهسای - خط الطائف - سليط ون ١٢٤٦٧٩١ الميّلم: مؤسّسة المنعيط الهسّادى للعَصّار-لصّاحبها: محديثه الغامي والركم علي مويى-شارع الأمير محمد - أمام وزارة التجارة - تليفون ١٠٢٥١٠٠ مُسِيمَ مَيْط : مؤسسة عبدالله معيض بوغبران العمساريية.

شَــانِع الْمُســتَشَقَى الْمُسَـدَق ـ عــمارة الْمُعَظِيدَ عَيْمُ وَلِهُ ١٥٢٣٢١٥٠ - ص . ب ١٥٩ جت الم تجان شايع .ه. مدينون ١٨١٤٢

سكى المستقبل واستثمار الغد

الكويت وفنز ويلامتفقتان على ضرورة الدفاع عن المعر الصالى للنفط

شولتز يزور باريس في أصعب مرحلة خلال جولته الأوروبية

روما ، كونا ، : غلير وزير الخارجية الإمريكي جورج شونتر روما امس متوجها الى باريس في محاولة لتصفية الحلاقات الأمريكية الفرنسية ضمن مرحلة هي اصعب مما جاء في جولة له في سبع دول من أوروبا الغربية

وتبدو العلاقات الأوروبية الامريكية شائكة الان بسبب عدم الاتفاق حول معوثات والبه تقدمها حكومات أوروبية للمزارعين وغضب فرنس من مصالحة الرئيس الإمريكي رومقد ريجان لاتفاقية الحلفاء الغربيين العامة للتحارة مع الكتلة الشرقية مباشرة مصادثات مع وزير الضارجية

وكان الرئيس ريجان قند ربط رفعه لعقربات أمريكية ضد خط أتابيب الغاز السوفيتي من سيبيريا الى أوروباً الغربية رُ الشهر الماضي منع اتفاقينة بين ببلاده والملفاء تبدف الى سياسة عامة ل التجارة بين الشرق والغرب. ونفت فرنسا على الفور أن يكون هناك

أى اتفاقية كهذه .. وتعتبر فرنسا أتسوي مانح لمعونات حكومية للصادرات الزراعية الأسر الذي تقول واشتسان أنه يسموق أسواق المزارعين الأمريكيين وكنان شواندز قد تبرئس في الإسبوع

الماضي فريقا امريكيا بارزا في مصادئات أجراها مع السوق الأوروبية المشتركة ن بروكسل والثم ابطلت خطرا فوريا لحرب تجارية بين الولايات المتحدة واوروبا فيعا شراصلت الجهود لايجند تسوينة بهنذا

وسيعقد شولتز اثر وصوله الى باريس

بسوق العملات الأجنبية . وعلى الرغم من تأكيد بقاء فرنسا حليفا رفيا ألا أنه بتوقع أن بيلغ المسؤولون الفرنسيون شولتزيأن الولايات المتحدة لا تعلى عليهم سياساتها .

تعلن مؤسسة محمين لادن

عن ماجتها إلى محصندس ميكانيكى

خبره خمس سنوات متيجيداللغة المعربتي وليلنج لمزت

وليمنرة نيالايارة والتجارة ولفضل لسعطيون

أومن يحمل إقامة قايلة للتنازل - ومرتشطيم

عليههذه لشروط عليرالتقدم إلى المحصسة

(إدارة شِنُونِه الموظفين) الكيلو ٧ طريومكة

مصعطحيا معه كامل المستسات

وكان شولتز قد اجتمع في روما أمس بالبابا بوهنا بولس الثاني والرئيس ألمصرى حسيتى مبيارك . وقيال انه ووزير الخارجية الإيطالي أميليو كولبو اتفقا عئ توشى الحذر تجاه اعلان لوارسو برفع السلطات البولنديسة

الفرنسي كلود شيسون كما سيجتمع بعد

ذلك بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ثم

يعقد محادثات مع المسؤولين البارزين في

ويتوقع أن يحاول الوزراء الغرنسيون

اقناع شولتز بالحاجة الى عمل دولى متغق

عليه لاحتواء مشاكل مالية وأخرى متعلقة

الاستعار وثانيا كوننا نعتقد أنبه من المهم للغاية وضبع برنبامج لتصديد حميص الانتاج بين دول اوبيك بهدف حساية الإسعار والتوازن في السوق . للأحكام العرفية في بولندا . وامساف انه لس مــدّا التـوافق ق وجهات النظر هذه مع المملكة العربية السعودية والجزائر الأمر الذي يجعلني اعالان

أكثر تفاؤلا . وأرضح الصيد بيرتي ان ابرز مشكلة تواجه دول (اوبيك) حاليا وعني المدي القصير مي أنخفاض الطلب على نقطها بدرجة كبيرة بالاضافة الى أن الأرضاع الاقتصادية في الدول النامية والدول المتقدمة ضعيفة .

وأشار الى أن أبرز الوسائل المتوفرة حاليا لصل منذه المشكلة مي تجميد الاسعار وابقائها على نفس مستثوياتها

انخفاض سعر الذهب في أبو ظبي

ابـو ظبی ه و ام ه : واهسل سعـر الذهب انخفاضه في أسواق الدولة حيث صجل أمس الاول انخفاضا طفيفا بلغ ٦٠ قلسا في الجرام الواحد ليصبح سعره وفقا لما اعلته ينك أبو ظبي الوطني ٥٣ درهما و • ٤ فلسا مقابل 2° درهما من أمس الاول ويذلك أمنيح سعر الاونصة ١٦٥٩ درهما

و ٤٠ فلسا مُقابِل ١٦٧٨ درهما . ومن جهة أخرى أصبح سعر جـرام الغضة ٢٧٧ يرهم مقابيل ٢٨٨ يرهم قبل أمس الأول .

الصالية خيلال السنتين المقبلتين عيلي ونفى أن تكون أوبيك بصدد اعادة تنظيم حميص الانتاج بين أعضائها وقال

اته ليس بوسعنا أن تقعل ذلك مع الآخرين بىل اننا متقلبون حول ضيرورة برمجية

كماً نفى السيد بيرتى بشدة ان تنقسم اربيك على نفسها ف حال غياب اتفاق حول أممعار النقط وكميات انتأجه اثناء انعقاد

المطالبة جباحت على ضسوء أنباء بــان المخابرات الاسرائيلية (الموساد) وراء

ظلا يرفضان الحديث عن الاختطاف. الادارة الامريكية تدينه ، الخ ..

تستعمل فيها اسرائيل القنبلة الضووية ذلك في الشرق الاوسط .

اختطاف البروقسور سوف يعرقل ، وربما بوقف دراسة البنتاجون .

بالالتحاق بركب الإعضاء الاخرين لوموند تتوقع اقدام بيجن

اجتماع الوزراء الد ١٢ الاعضاء في

واكد على أن أوبيك ستظل قائمة

وكان الوزير الفنزويلي قد طالب هذا ليلة

امس الاول بخسرورة السنماع ايسران

لسنوات كثيرة مقبلة وقال انذا جميعا على

قناعة تامة بأن وضعنا الحالى جيد للغاية

على اجراء انتخابات مبكرة بارس - زنءا : ترتم مثبنة (لوموند) الفرنسية اقدام مناحم بيجن رثيس وزراه العدو المبهيونى على أجراه انتشابات سرلانية مبكرة وذاك ليقطع الطريق على حزب العصل المعارض الذي يريد أن يستغل الاثار المرتبة على نتائد

الكويت ، كونا ، : اعلن وزير الطاقة والمناجم الفنرويلي السيد همبرتو

كالديرون بيرتى هنا امس ان الكويت وبلاده متفقتان تماما على ضرورة

الدفاع عن السعر الاساسي الحالي للنفط واهمية وضع برشامج لتحديد

حصص الانتاج بهدف حماية الاسعار والتوازن ﴿ السوقَ النَّفَطَى .

وابلغ الوزير الفنزويلي وكالة (الانبياء

الكريثية) قبيل مفادرته أمس مترجها الى

أيران في زيارة تستغرق عدة ساعات يعود

بعدها الى الكويت انتا راضون تعام الرضي

عن نتائج اجتماعنا مع ورير النفط الشيخ

على الطيفة الصباح رومف وجهتى

نظريهما لزاء الوضع الحالى النفطى بانها

ويقوم السيد بيبرتى بجولة لعدد من

دول منظمة البلدان المصدرة للبترول

(أوبيك) زار خلالها الملكة العربية

السعودية والجزائر والكويت وثلك بهدف

التوفيق بين وجهات نظر اعضاء اوبيك لمنع

أى تدهور في السعر الاسلسي العالى للنفطُّ

وهو ٣٤ دولارا للبرميل والخروج بـ أوبيك

باتفاق حول الانتاج والتسعير اثناء انعقاد

المؤتمر الوزاري المزمع عقده في ١٩ من

وقال السيد بيرتي ان الكويت وفنزويلا

متفقتان عبل انه من الاهمية بمكان

مواصلة الجهود بهدف التوصل إلى اتفاق

أن فيينا أولا من حيث الدفاع عن هيكيل

الشهر الحالى ﴿ فَبِينًا .

التحقيق ف مذابع صبرا وشاتيلا . ورجعت الصحيفة في تقرير لراسلها بفلسطين المحتلة أن يسفر اقدام بيجين الآن على هذا الاجراء عن ضمأن أغلبية برلمانية له خصوصا وان حزب العصل ما زال منقسما على نفسه بشيأن اختيبار

المستمر ف قيمة الليرة الاسرائيلية .

الشخص الذي يتولى زعامته وأشمارت (لومىرنىد) الى أن همذه الانتضابات المكرة يمكن أن تجنب الحكومة الاسرائيلية كقلك الأثار السيئة للازمة الاقتصادية المتصاعدة والانهيار

ارا مطيون دولار مسن النرويج للاونروا

النرويج ستقدم مبلغ ارا مليون دولار أخر هذه الستة للاوتروا

اخر هو ١ر٤ مليون دولار النزمت به في وقت سابق

الثالية القادمة يقدر بمبلغ ٢٤ مليون دولار .



الموساد متهم باختطاف

بروفسور امريكي في جامعة بيروت

■ واشنطن .. مكتب الدينة :

طالبت بعض التعليقات الصحفية هنا الكونجرس الامريكي بأن يحقق في اختفاء البروفسور الامريكي ديفيد دودج ، نائب مدير الجامعة الامريكية لـ بيروث .

البيث الابيض والخارجية الامريكية أكثر من القول انبه عمل ارهمابي ، وان

منذا الاسبوع كشف منا أن وريس الدفاع الامريكي ، كاسبر واينبرجر كأن قد طلب اجراء دراسة حول مقدرة استرائيل النورية ، واحتصال مواجهة

وماستقخذه موسكو من خطوات لمواجهة

الدراسية كبانت تشمسل دورا معينيا للبروفسور دودح . بحكم درايته بشؤون الشرق الإوسط .

ورفضت انتغبولا مسراهبة ريسط الانسحاب الكوبي باستقلال ناميبيا . غير أن دبلوماسيين ذكروا أن الانضوليين يستكشفون بصورة خاصة كيف يمكن غير أن نبأ الدراسة السرية وصل الى تعقيق انسصاب الكوبيين والضمانات المضابيرات الاسترائيلية التي رأت ان الامنية التي يمكن ان تحصل عليها انغولا

عمَـانُ - رويتر : قـال تقريــر لوكالة غـوث وتشغيلُ اللاجئين القلسطينيين الدولية (اونروا) امس الاول ان

واخماف يقول ان اسهام النرويج ياتي زيادة على مبلغ

ونكرت مصادر الوكألة الدولية أن عجز الوكالة للسنة

فورى لتجميد انتاج الاسلحة النووية الإمم المتحدة - ق.ن. ا: اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدد قرارا طالبت فيه قرار دولي يدين مذبحة كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باعلان فورى لتجميد آنتاج الاسلحة صبرا وشاتيلا وقد صوت لصالح القرار ١١٧ صنوتا شند ١٧ . وامتناع ثنيانية اعضباء عن الامم المتحدة - و.اس تدمد واغلب حلعائها قد عارضت القرارين على وتعد هذه هي المرة الاولى التي تقوم أساس أن التجميد النسووى في الوقت نيها الجمعية العامة باصدار هذا النداء لتجميد السلاح النورى الذى يعتمد عليه التسليح الغربي بشدة .

وقد طالبت الجمعية العامة في قرارها

أمس الاول كسلا من الولايسات المتحسدة

والاتداد السومييتي بابرام انفاق يقضي

بوقف تصنيع ونشر السلاح النووى . كما

حثت الدول العظمي على وقف انتاج المواد

وقد أصدرت الجمعية العلمة قرارا

ثانيا يطالب فيه كل الدول النورية بتجميد

انتاج الاسلحة النسووية وقسد وافق عليه

١٢٧ صوتا ضد ١٦ وامتناع سنة اعضاء

وتجدر الاشارة الى أن الولايات المتحدة

لانغولاً ونظام بريتوريا في الوقت نفسه .

وحجبر الزاوية فاختطط الرئيس

الامريكي روناك ريجان لمعالجة المشكلة هو

انسحاب القوات الكوبية من انفولا

المجاورة وانسحاب قوات جنوب اضريقيا

ول الوقت نفسه تواصيل الجمعية

العامة جبودها الخاصة لاخراج محادثات

ناميبيا من النهاية التي وصلت اليها .

وتتركز خطة الامم المتحدة على قرار مجلس

الامن رقم 20 \$ الذي أقر بالآجماع في عام

١٩٧٨ . ويدعو القرار الى أجراء انتخابات

المطروحة عنل الجمعينة القنامية عملي

مسلاحية القرار ٢٠٥ كقاعدة لإتفاق

ويسرفض المصاولات الراهشة من قبسل

الولايات المتحدة وجنوب افريقيا لربط أي

اثفاق لاستقلال ناميبيا بانسحاب القوات

وتستطيع الجمعية العنامة اتشاذ

توصيات اذا ما جمدت قبرارات مجلس

الانغولية من ناميييا .

ويسؤكد اهدد مشاريسع القرارات

تحت اشراف قوات حفظ سلام دولية .

العنصرية من ناميبيا .

عن التصويت .

الانشطارية اللازمة لهذه الاغراض .

الجمعية العامة تطالب واشنطن وموسكو باعلان

الدول غير للنحازة مشروع قرار للجمعية العامة للامم المتجدة وصفت فيه المنبحة التي تعرض لها الفلسطينيون و محيمي المال سوف يسمح بتفوق الاتصاد السوفيتي أز محال الصواريخ التي تبطلق صبرا وشائيلا وسبتمبر الماضي بانها عمل من أعمال أبادة الجنس البشري ، وطالبت من على قواعد أرضية والاسلَّحة متوسطة الدول غير المنحارة في قبرارها بضمرورة المدى في أوروبا . بالإضافية الى أنَّ ذلك ادانة المذابح الجماعية التي يتعرض لها المدنيون العلسطينيون ادانة شديدة .

التجميد سوف يقطع محادثات الحد من الاسلحية بسبن الاقحياد المسوفيييني

وتقضى بنود القرار بأن تقوم الولايات المتصدة والاتصاد السوفيتي باجسراء مقاوصات من اجل منع شامل للتجارب

بريتوريا لناميبيا

الامم المتحدة ، الوكالات ، : استمعت الجمعيـة العامية للامم المتحدة

الليلة الماضية الى مزيد من الاحتجاجات ضد احتلال جنوب افريقيا غير

الشرعى لناميبيا فيما واصلت الامم المتحدة جهودا خاصة لتسوية مقبولة

والولايات المتحدة التي تنجسري حاليها ل

التي تجرى على الاسلحة النووية لتحل هذه المقاوضات محل الاتفاق الصادر عام

بصباغة فذا الشروع

بعيد الميلاد المسيحي الدوحة ، رويتر ، حظرت قطر أسن حفلات اعياد الميثلاد وراس السبة ق الفنادق والموادي والاماكل العامة مشيرة الى أنها تتعارض مع التقاليد الإسلامية وذكرت وزارة الاعلام ان قطر حظرت أيضنا على العبرق الموسيقينة الاجتنبية العزف اثناه هذه الغدية . وكمانت الكويت والاصارات العبربية المتحدة قد اصدرت اوامر حظر مماثلة

وقمه قسامت كمل من اليمن والهنس

واندونيسيا وكوبا وفيتنام ويوغ وسلاميا

قطر تحظر الاحتفالات

خطوط كونيما كينرائمنسين «بوك بيده الطويل للمعاشة والخداب البحية

يسطان تعلى أن الباغرة: إلى جسسرال وصلت الى مساء جددة الاسلامي يوم ١٢ ديسمد ١٩٨٢م وستفادر يوم ٢٠ ديسمير ١٩٨٢م

المرجومن أصحاب للبصاقع المستحونة على هذه السيفيية أن يحصلوا على أوام السسايم الخاصة ببضا معهم ودالك بإباز أصل تسيمة السيحين أومنمانت بنكى درجة أولى .

لمزديعن المعلوات ييجب الاقصال الطويل للملاحة والخدمات البحيية

جُنَّ - لَمِنْ شَاعِ المَعْنِ لِعِنِي ثِمْ ٦ مِنْطِعَة مِنْ ١٤غ ٨ - جِنوبِ غُرِيِّ السفاحُ الأيمريكيةِ شاع الأنالِين ت ٢٦٧٢٧٨ / ٢٦٢٢٧٦ / ٢٦٧٢٧٦ برتيا : ها يكوعية رهن . ب ٥٨ ٥٤ تنكس ١٦٣٤ ١٠١٢٩/٤ كستارة إساحي

تتابع ريوت بترومين المنتجة بواسطة بترولوب نجاه وَتُعتَدُّ مَهِا كُمَا كَان أَلْحَال مَع ستّيارة السَّباق الأولى في فُورمُ ولا (١) التي تستخدم زبوت بترومين ذات الجودة العالمية والنوعيَّة المستازة للثقتة السيّى تَعَتع بها في سسّارة السّباق الأولى السُّعُود سيَّة موليم زوابط السَّباق العبالي فَ لذلك نَدعُوك للمشكاركة ومتابعة استعمال ربوت بترومين



وإذاكنت تستعمل زيتاأخر فندعوك للنغيير والتأكدمن جودة زربوت بترومين الفسائمة..



إحدى شكات المؤسقة العامة للبتزول والمعادن جلة: صب ١٤٣٢ - تليفون ١٢٦٧٨٢٩ - تلكس ٤٠١٦٥٧ بتلب إسجي الرياض: صب ٢٧٦٩- تايغون ٥٠٢٩٨٩ - سالت ٢٠٣٠٥ بترلوب إسجي

Petrolim

الانتصار

لاسترجاع ماسلبه أبناء رابغ منهم في

الدور الأول واعنى بذلك (النقطة) التي

حصل عليها الانتصار اثر تعادله مع

اللَّهم .. الانتصار يسعى من خلال

هذا اللقاء ليثبت للأهلى بأن المباراة

الماضية ليس للحظ فيها أي دور وانما عن

جد واجتهاد .. وكذلك الحال بالنسبة

للأهلى (المتصدر حتى الأن) يبريد أن

يثبت أيضا لمنافسه بأن مباراة الدور

الأول مجرد سحابة مبيف عابرة ولن

تتكرر ثانية .. الدلائل تشير الى فوز

الأهلى فهل يفِعلها أم يعكس أبناء رابغ

الكفاح _الوحدة

تقام هذه المباراة على ملعب مكة

وتعتبر بالنسبة للفريقين مباراة قمة نظرا

للتنافس الذى يسربط بينهما بحكم (الجيرة) و ل نفس الوقت ثأرية بالنسبة للكفاح الذي يسعى لرد اعتباره بعد أن

خسر اللقاء الأول .. وهذا ليس بمستبعد

وذلك راجع الى تطور مستبوى الفريق

مؤخرا على عكس الوحدة الذي بدا هبوط

المستوى من مباراة إلى أخدرى .. فهل

يثأر الكفاح لهزيمة الدور الأول آم يتغلب

الرحداويون على ظروفهم ويقرروا أنهم

الأهل رغم أحقية الثاني بها .

على المشاركة في سباق تونس الدولي الثالث عشر وإقامة نوع

من التنسيق مع الاتحاد العربي للدراجات بخصوص اقامة مورتين للمدريين في كل من دمشق والجزائر في العام القادم ...

وسيشارك الاتحاد السعودي بعشرة مدريين في كبل دورة .

وجددت الفقرة من أول شعبان حتى نهاية شهر شوال من كل

عام مرعدا لاجازات الدربين المتعاقدين مع الانتحاد شريطة الا



اليوم في دورى الغربية:

فرصة الربيع كبيرة لكسب الاتحاد!

الأهلى وتعويض (النقطة) بنقطتين

الأسيوع الماضي أمام الوحدة بمستسوى

مهتز للغاية .. وفرصته في لقاء اليوم

الستعيب مستيه ويحسن وضحيه ..

 كتب احمد الشمرائي : حدة . يواصل دوري أشبال المنطقة الغربية لكرة القدم عصر اليوم انطلاقته (بمباريتين) في جدة ومباراة في مكة بعد ان تم اصلاح ملعب الوحدة بمكة وأصبح حامزا للمباريات .

أما مباريات هذا الأسبوع استكون على النحو التالي حسب ثرتبيها الزمني : الاتحاد _ الربيع

تقنام عبني ملعب جندة بعند العصر مباشرة يدخلها الفيريقان وهميا في قمة استعدادهما وبالذات الربيع الذي بسدأ يتحسن مستواه من مباراة آلى اخرى .. على عكس الاتصاد الذي فاجأنا في

استعدادا للمباريات القادمة التي هي اصعب من لقاء اليوم. على كل ورغم العوامل التي نشير الي استعداد الربيع الاأن الاتحاد هو الأفضيل وكسبه للمبياراة أمير وأرد ... ولكن المهم أن يكون الفوز مقرونا بالعرض الرائع لا بعكسه . الأهلى _ الانتصار

تقام بعد المغرب مباشورة وعلى ملعب حيدة أيضا .. هذا اللقاء ينتظره الإهمالاويسون عملي احمر من الجمسر

نقطة ضوء

أبن خطأ الخضيري ؟

كم كنت أتمنى لو كان الأخ الذي كلف نفسه أو هـو و كلف ، بالتعقيب على الاستاذ منصور الخضيري والفقرة المقروءة من الصحف في برنامج عالم الرياضة (حلقة الأسبوع الماضي).. كنت اتمنى لو توفرت الشجاعة لدى ذلكَ الأخ واشار الى ما قصده (مباشرة) بدلا من الهميز واللميز ـ ليكشف للقراء (ضحيالة) تفكيره .. فما كتبه قصد به تصريح الأمير عبدالرحمن بن سعود رثيس نادى النصر وهو الذي ذكيره الاستباذ منصور الخضيري منقولا عن احدى الصحف الكويتية ولا اعتقد أن الاستاذ الخضيري قد سعى لاذاعة ذلك التصريح لو لم يجد فيه (المغيد) ولو لم يكن مناسبا للحدث وهو بدء بطولة مجلس التعاون الخليجي والتي يخوض النصر مبارياتها ومعه كبل القلوب الوطنية الصادقة تدعو بالتوفيق - لانه يمثل (الكرة السعودية) في هذه البطولة وواجب الجعيع أن يقفوا

اما بالنسبة لاكرام صالح فيكفينا (رايه) في المنتخب وهو الراى الذي لا يحتاج ألى تعليق .. لأن (ضحكات)



١-ميشسين بكالويوس المني-عارة " حنبرة مسه: ٥ : ٧ سنوات ني أعمال تنفيذ المقاطلة.

٢- معليم معمارين ١١ مؤهد نني متوبطه. عَنْرة لِليِّقَلُ عِن ٥ سُوَّاتٍ في أعمال نفيذالمقاولاتِ اا مع صرورة دعود سالق اعمال ١

المعل فى مشروعات المؤرسية المختلفة : الباعة - أبها - بيشه - للمينة - العط - لطائف

بغضل جاملوالاقيامات سارية المغعولست

تربيل الفلبات ـ مستوفاة صورة المؤهل الدلي المعتمدة وينهادانت الخبرة المعتمدة والمصدق عليها مدا لجهات المخصة والديم والعنوان ديمً المكيفون بارسم: مُديراًلَعْتَسَمُ الْإِلِيالِي .. بدة ص.ب ٦٢٧٨

ص ٠ ب -٦٦٧٠ - جدة - ٢١٤٥٢ المملكةالع بترالعيسيّ تلیفون ۲۲۸۷۵۲۲/۱۹۲۱ / ۸۱ ۵٬۰۲۲ صِناوات التحارية اعتبارًا من كاريخه واكت الأختام المعتبرة فىمعاملاتنا مستقيلا هي الأختام ادفاه القسم الإداري



THE TRUBES



تاریخ الوصول : ۱۱۱۲/۲۸م ۲۲/۲/۱۲۰۹ تاريخ المغادي : ١١١٦/ ١٨٦ - ٢١/١/١٣٠٤ يسرناأن نعلن عن وصولت ومغاد رتمالباخرة المذكورة

ربح مبناء جكفالاستلامي في التواريخ المبتنة

يرجىمن السادة المستوردين أومن بنوب عنهم بتغويص خطى مراجعتنامع بوالص الشحدالأميلة المحيرة ليستيلام الغسوحات اللازمة لتخليص بضائعهم وتتفادي أتحت تأخيرينيتج عنه تلف البصناعة أوذسوم أرضيبات

والله ولخالتوفيوق لمزيدمن المعلومات يرجى مراجعتنا : جِداة : البغداديّر- عمارةً الجوهرة - الدورالأول ص · ب ٧٧٧٨ تليفوك: ١٤٤٦٩٩٩ / ١٤٤٢٨٧٩ / ٦٤٢

العربى السادس اوس

من : مكتب المدينة : الرياض ~ ترأس مساهب السمو الملكي الامسير فيصل بن فهد بن عبدالعزيسز الرئيس العبام لرعايية الشباب اجتمياع اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان العربي السادس الذي سيقام في الملكة وحدد الاسبوع الثاني من شهر عمفر من العام القادم الموافق للاسبوع الثالث من شهر توقمير ١٩٨٢ موعدا لإقامته ..

وتحدث سموه في بداية الاجتماع الى اعضساء اللجنة وهم ممثلوا وزآرات الداخلية والاعلام والصحة والتعليم العالى وجامعة الملك سعود بان هذه المهرجانات مي الجسور الصلبة للترابط العربي ومن

خلالها نستطيع تجديد التلاحم والترابط .. وقد بحثت اللجنة عددا من الأمور العامة الخاصة بهذا المهرحان في

اجتماعهم القادم للموافقة عليمه .. وكان سموه قد أبدى اهتمامه البالغ بنصاح

وتشكيل اللجان الفسرعية لاستكسأل خطوات التمضير وحصر الطلاب والملاعب وتعديد سرعية المسابقات ، وتد أقرت اللجنة بصغة مبدئية الموضوعات الثقافية ق مجالين هما : الاسلام والشباب والنهج الاسلامى رتأثياره على الحيناة والشباب الاسلامي . وقد اختير هذان الموضوعان من بين عدة موضوعات وسيرفعان الي مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ق

مقدمتها تصديد كل وفد بمنانة شخص

المهرجان والشركيز عسل حقلي ألافنتساح والختام ليظهرا بصورة تتسم بالابداع وتتناسب واهمية هـذا التجمع . وتجـدر الاشارة الى أن اللجان الفسرعية ستبدأ عملها مع مطلع الاسبوع القادم وسترفع

الكوكب ونادى الخويلدية ضمن مباريات

دورى الدرجة الاولى ورفع تقريرا مفصلا

لسمو الرئيس العام لرعآية الشباب عما

في اجتماع اتحاد الطائرة تقرر:

نقل مساريات الكوكب والاعتسدار عن الماركة في مهرجان الصفار في تونس

 الرباض _ مكتب و المدينة و : عقد اتحاد كرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور مسالح بن ناصر بحث خلاله عددا من التقارير الواردة اليه ، واقد وضع برنامج متكامل لاعداد المنتخب بصفة مستصرة استعدادا للبطولات القادمة . وقرر احالة اعتراض نادى الاتفاق على نتيجة مباراته مع نادى الشباب الى لَجِنةُ المسايقات لابداء ألرأى لاتخاذ القرار في الجلسة القادمة . وقد

حدث لحكم البساراة من قبسل لاعبي الكوكب بعد أن اتضد الاتحاد قدارات عقابية تتمثل ف نقل جميع مباريات النادى خارج ارضه وايقاف اللاعبين بخيت السرحان / عبداته السويدان الدوسرى لمدة عام وأنذار النادي بعدم تكرار ما حدث ،. وقد اعتذر الاتحاد عن المساركة في مهرجان المنغار المقرر استعرض المجلس أحداث مباراة نادى

الفوز الثاني للنصر على الخليج

🖪 الرياض - حمد العصيمي : ضمن مباريات الاسبوع الرابع لكرة السلة تعكن فريق النصر من تحقيق ثاني فوز له على الخليج بعد مباراة متكافئة بين الجانبين حسمها النصم بالغوز في الدقيقتين الاخيرتين منهيا اللقاء لصالحه بـ٣١/٦٠ نقطة بالرغم من أن الخليج خرج فائزا في الشوط الاول ٢١/٣٤

الغراب ينقبذ الترجي

● من محمد العون : الدمام : واصل فريق الترجي تألقه في دورى الدرجة المتارة في كرة السلة واستطاع أن يلحق الهلال بزميله الأهلي بكسبه لنتيجة مياراته معمه التي جرت مساء أمس الأول الاثنين بالدمام بنتيجة

قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى وظهر تكافؤ الفريقين خلال المساراة من خلال النتيجة التي لم تتعد الأسكور أو للترجى .. وأن كان فريق الترجى قد وفق كثيرا في التهديف وهنذا ما سناعده في كسب المباراة التي تألق فيها أيضا لاعبق الهلال الذين كانسوا مجارين للاعبى

الترجى حتى أخر ثواني المباراة . وقد انتهى شوط المباراة الأول بغوز الترجى ٣١/٢١ ولم يظهر خلال هـذا الشبوط نجم الترجى تحميد الغيراب بمستواه المعهود فكانت رمياته خاطئة باستصرار .. فيما انعكست الآبة ال الشوط الثاني فتالق الغراب وكان المنقذ لفريقه من لأعبى الهلال الذين ضعطوا بشدة وأبدع العصيمي وعبدالله جميل ق

أغراق سلة الترجى . وكانت النتيجة حتى ماقبل النهاية بثلاث دقائق ٦٠/٦٠ وأضاع لاعبس الفريقين خلالها عددا من الرميات كانت كفيلة باخراج أحدهما فائزا بقارق من الأسكــورات .. ولم يحسم المــوقف الا

تمكن خلالها الهلاليون من التعادل الغراب عندما وضع الأسكور الأخير في لتنتهى المباراة بقوز الترجى ٦٤/٦٦. المياراة قبل النهاية بخمس عشرة ثانية لم

في الجمعية العمومية لعكاظ الامير بندر رئيسا ويصفر نائيا له

الطائف – محيى اليامي عقدت مساء الآحد الماضي الجمعية اطلاع المضور على التقرير السنوي للنادى وميزانية العام الماضي والميزانية التقديرية لهذا العام والتصديق على انضمام اعضاه جدد لجلس الادارة بالاضافة الى من رشح نفسه من الادارة السابقة وكانت نتائم الترشيح فوز سمو

اليوم وغدا بطولة الوسطى لألعاب القوى

الريماض: تقام اليوم وغدا بعلولة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى في العاب القوى للاندية التي تشارك فيها اندية الهملال والرياض والنصر والوصيمل والشعيب والبطين والعرض وستقام اليوم مسابقة درجتي الأشبال والأولى اما مسابقة الشياب فستقام يوم غد الخميس .

سفر وسعد الموك وسعيد ريحى وفاروق التركى ومعمد سعيد كصال وخبالد عسيسرى وعقب نهاية الترشييح شكر اللاعب عبد العزيز طاشكندى نيابة عن زملائه اعضاء الادارة السابقين وتمنى للادارة الحالية المزيد من التقدم . ثم ختم احمد بصغر الجلسة بكلمة شافية شكر فيها اللاعبين ووعدهم بتقديم بعض المكافأت التشجيعية في حالة تحقيق أي من الفرق بطولة عبل مستوى المسطقة الغربية وعقد بعد الجمعية اجتماع للادارة الجديدة تم خلاله ترشيح احمد محمد بصفر نائبا لرئيس النادي وسعيد ربحى نصار امين صندوق ومشرقا على الكرة الطائرة وسعد المواد مشرفا على كرة السلة وفاروق التركى مشرفا عاما على النشاط الرياضي والعاب القوي ومحمد سعيد كمال مشرقا على كرة الين وخاك عبدالمنعم الحمدى مشرفا على كرة

الدور الاول

تتجاوز خمسة واربعين يوما .

سجل الاهداف اليوم والتاريخ الملعب القريقان المتباريان الرياض الرياض × الجبلين الخميس ١/٣ الخليج × التعاون الدمام الانصبار × الكوكب المدينة الطائي × عكاظ حائل الوحدة × ضعك الخميس ۴/۸ × الطائئ التعاون ضعك × الرياض عكاظ × الوحدة الجمعة ٣/٩ الكوكب المذيئة الخميس ٢/١٥] الانصبار الوحدة الجمعة ٢/١٦

مفكرة الله لحورس الدرجة الأولس

في اجتماع الدراجات تقرر

تراس سمو الأمير بندر بن عبدات بن عبدالرحمن رئيس

اتصاد الدراجات اجتماعا للاتصاد بجث خلاله عددا من

الموضوعات واقر ف نهاية المشاركة ف البطولة العربية الثانية

للناشئين التي سنقام بدبي خلال شهر مارس من العام القادم

وتوجيه خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة

الرياض - مكتب ، المدينة ، :

الاشتراك في البطولة العربية الثانية

الحمعة ٢١/٤ الخليج × الرياض الطائي × الجبلين الوحدة × الانصبار الرباض × الوحدة الخميس ٤/٢٧ الخليج × عكاظ الدعام الخرج الكوكب × ضيفك الانصار × الطائي الجمعة ٢٨/٤ التعاون × الجبلين

تختص في الصِّناعة والتَّجَارة والمقَّاه لات تعتلن عَن ويجود وخا

- (- محمل شهارة جامعية في التجارة وله إختصاص في المعاسنة ويفضل مديحمل بهادة مداكمدمعا هدالمعاكسة العالمية أو مدله بها بق منرة في شركات المقاولات.
- ٢- مارين الدُعمال الحسابية المعاملة بدرجة ريًا سِية مدة لالقل عن خسر سنوات ولفضل مسر لكوي لمصفيرة في العمل لمعابي على الحاسب اللَّهِ .
- ٣- يجيد اللغة الليجلندية. ٤- الرات والميزات حسب الكفادة. ترسل الطلبات إلى ص.ب حتم : ٣٣ ، جدة
 - عناية لسير/ وليسركدو

تاریخ الوصول : ۱۲/۱۲/۱۱ - ۲۶/ ۱۲۰۳/ ه تاريخ المغادرة : ١١٦/١٨٨٠ ١١٦ ١٤٠١٩ ٥ يسرفاأن نعلن عن وحبولت ومغاد روالباخرة المذكورة الح مسناء جافالاستلامي فىالتوارسخ المستنة يرجىمن السادة المستوردين أومن ينوب عنهم بتفوي فيطى مراحلتنامع بوالص الشحبالأميلة الجيرة لإستبرام الغسوحات اللازمة لتخليص يضائعهم ولتفادى أنحي تأخير منتج عنه تلف البصاعة أورسوم أرضيات لمزيدمن المعلومات يرجى مراجعتنا: حِدة ١٠ لبغواديّ - عمارة الجوهرة - الدورالأول ص · ب ٧٧٧٨ تليفون: ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٨ المجابحة المجابعة ال

حكام التنس لهذا اليوم

مساء اليوم الجمعية

العمومية للهلال

الرياض: يعقد مساء اليوم الجمعية العمومية للنادى بحضور مجلس الادارة ومندوبين عن المكتب الرئيسي لرعباية الشباب بالمنطقة الوسطى وسيتم خلال الاجتماع تلاوة التقرير السنوي للنادي والاعملان عن الأسماء الجديدة التي مستحدثمل الى الادارة لشغمل بعض المناصب مثل نائب الرئيس.

النهضسة والحرزم في الدمسام بخيت

عكاظ والهلال في الطائف فريد حكيم _

الرديعة والفيمسل في ابهما زيماد

المجد والخليج في ينبع عمر صيرف _

الوحدة والابتسام ف جدة عبدالرحمن

ويضم المنتخب العربي من اللاعبين

الحميث - ابراهيم السعيث - نناصر

بسركسات - عبدالله الخليفي - حميد

مساعد الحربى _عبدالله مخلص .

محمد مرجان _ صالح الجهني .

الخربوش .

الأخيرة باسبانيا

العبيدى _ عبدالعزيز السبهان _ مشعل

• من مكتب ، المدينة ، :

شأبة تفرض وجودها وتصنع التفوق لفريق

■ الرياض - عبداش الحرازي

وحمود العصيمي : اخفق الفريق النصراوي في تحقيق ای نتیجة (رقعیة) ق اولی مباریاته علی بطولة مجلس القعاون (ابطال الدورى) أمام غريق الريان القطرى . ف المساراة التي اقيمت بين الفريقين على ملعب الملز

قبالرغم من غياب ثلاثة من لاعبيه الإ ان الفريق النصراري كان الاكثر انتشارا والاحسن عطاء .. وامثلك لاعبوء الكرة بين اقدامهم معظم وقت المياراة وشنوا الهجمات الواحدة تلو الاخرى على مرمى يدونس محمد حدارس الريسان الا ان مهاجمی الفریق فشلوا فی تسجیـل ای هدف مع أن الفرصة سنحت لهم اكثر من مرة ، وبهذا اتباحوا القبرصة ليبونس ليتألق ويصبح نجم المباراة .

أما فريق الريان فبيدر أشه لعب منذ البداية باحثاعن التعادل فاكتفى بالدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة ولعل اكبر دليل هو ان المدرب اعاد اللاعب البرازيلي برونو للخلف كمدافع كلف بمراقبة ملجد فكان ذلك عنى حساب عطاء القريق

في ممتاز السلة

في رابع أسابيع دوري السلة المنتاز

استطاع الاتحاد أمس الأول أن يحافظ

على صدارته للدورى مع أحد بعد فوزه

اندية الخرج في

معسكر ترويحي

🗷 الخبرج - احتميد عبيده

الترويحي الخاص باندية المنطقة اعتبارا

من اليوم الاربعاء ٢٠ صفر ويستمر هذا

المعسكس حتى الثاني من الشهير وذلك

ضمن برنامج الانشطة الاجتماعية لهذا

الموسم وسيقام هيذا المعسكر أل مبدينة

الاهلى والشيباب والهلال

في حفل النصى

الاثنين حفل عشاء تكريما لفريق

الريبان القبطري وذلك بفنسدق قصر

الرياش وإند حضر الحفل سمو الامير

بدرين فهد عضو شرف الاهل وسمو

الاسير خالد بن سعد رئيس نبادى

الشياب وسمو الأمير عبداته بن ست

رئيس نادى الهلال .. واعضاء الوقد

القطري ولاعبو النصر ويعض اعضاء

ادارات اندية الرياض .

🗷 من مكتب المدينة :

● من وهيب خليل :

وبالذات خط الوسط مما اتاح الفرصة للوسط النصراوي لامثلاك المنطقة وعزل الهجوم القطرى عن دفاعه .

احداث المباراة

أختقى فيلهسا التهليب ألذى عسادة

مايسيطر في بداية اي مباراة على الفريقين أفغى هذم المباراة كأسرت تلك القاعدة ولخذ أفراد الفريقين في تبادل الهجمات، حتى وماليث أن سيطر الفريق النصراوي بفضل خطة اللعب التن لعب بها الغريق القبطرى المعتمدة استاسا عبلي الدفاع مكتفين خط الرسيط بأربعية لاعين .. والاكتفاء بمهاجمين فقط لم يكن لهما تأثير . ومما زاد الطين بلة اصابة منصور مفتاح بعد مرور ربع ساعة من الشوط الاول وبسذلك لمعب الدنساح التصسراوي مرتاحا ومن خلفه الحارس سالم مروان ألذى لم يكن هناك اى تهديد لمرماه اللهم الاكرتين الاولى ضربة حرة سددها بروبئو والثانية لعبة من راس منصور وقد جامت من هجمتين مرتدتين وماعداهما لم يقدم الفريق شينا بذكر حيث كان الفريق

عبلى الأفسل بـ ٧٥ _ ٦٧ بعد ميـآراة

متوسطة ألى جيدة من الطرفين كبان

الاتماد خلالها هو الفريق الأفضل وان

كان كلاهما لم يقدم المستوى المطلوب

بسبب الارتباك وعدم التركير

🗷 شموط المباراة الأول بعدأه الأهلى في

التسجيل وان كان البطه في انهاء الهجمة

ركز الاتحاد ف هجماته بعد الدقيقة ٨

وتقدم لأول مرة ١٤ _ ١٧ شمسن بعدها

مستوى أداء أفراده بعد تآلق أسعد

زاهد في التهديف الضارجي والتوزيع

للجنامين يدعم من مستوى الدفاع الذي

العب فينه بعاميل طول القيامية لمسافح

الاتماد .. أما بالنسبة للأعلى فقد افتقر

وسطه للموزع الجيد الذي يبير دفة

الفرق وغم الجسيرين المعاولات الجيدة

من عبدالله موسى ويسوسف سَلَطَان فقط

دفاعا وعجوما أما البليثة فكانوا

بأجسامهم ققط في اللعب بخاصة جمال

والاستعداد الجيد

هو طليع اللعب منهما معا .

التصبراوي هو المبيطر على اللعب واكتفى الريمانيون بمالدفاع الذي كمان هدفهم الاول . وقد حاول النصراويون بكل الوسائل استغلال ای فرصة الا أن ذلك لم یكن

ممكنا بقضل تألق يونس ومن امامه برونو وجمأل خليفة الذبن يمكن القبول بانهم

هكذا تألق حارس الريان

الوحيدين الذين كان لهم عطاء يذكر ق الملعب وانتهى الشوط الاول كما بداعلي امل أن يأتي الفريقان بجديد في الشوط الثاني لكن شيئا من هذا القبيل لم يحدث أبدأ على الاقل من الناحية الفنية.. امسا من ناحية العنف فلقد كان هناك جديد . فلقد استمرت الاوضباع كمامي وظهر

افراد النصر بالإفضاية من حيث العطاء مكتفين هجماتهم من هئا وهناك وأتتهم الفيرس المتسالية ولكن لم يحسن استغلالها ولكن هذه الافضلية لم تدم طويلا أماهي الادقائق قليلة ربما عدت على أصابع البدين حتى بدأ اللاعبون في

السقوط على ارض الملعب جماعات احيانا وفرادي احيانا اخرى واختنت الكروت الصفراء ترى النور وقد تساهل الحكم الكويتي احمد فرج مع اللاعبين فكان ذلك سبيا فيما حدث من كثرة الإصابات ومن جراء ذلك عبط مستوى اللعب الذي كان متوسطا بصفة عامة الى درجة البرودة والتجمد واتسمت الالعاب حينا بالعشوائية ومع ذلك فقند حاول مندريا الفريقين اجراء بعض التحسن كل وفق خطته باستبدال بعض اللاعبين وكان التوفيق الى حد مناق صنالح المدرب النصراوي وحاول النصراويون التهديف من بعيد وبالذات برويش لكنها محاولات يائسة ليطلق الحكم صافرة النهاية بدون

الاحيمة عترفيق للقرن محمد سرهد ـ

على كميخ ـ محمد فايز ـ صالح اليحيي ــ

راشد النكان أعاجد عبداته عساعد

سبرور (محیسن جمعیان) درویش

غليفة ــ برونو ــ حمد قرينيس ــ ابراهيم

شامى _ عبدالحكيم خليفة _محمد عفيفة

ـ بخيت مبارك (طارق العلي) (منصور

مفتاح) (عبداته الراوس) محمد

🛍 حضر المباراة سمو الامير فهد بن

■ قاد المباراة طاقم تحكيم من الكريت

(Lioeio

آ رمتم جوازائسفر

VO 17. 11.9.

37171

11778-

catering /

سلطان نائب رئيس اتحاد كرة القدم

soudio w ipopoli

🗆 مثل الريان :

اهداف وكسب كل من الفديقين نقطة قيمة لهذا التعادل وكان ذلك نجاحا لفريق الريان القطرى الذي عصل عنى هذا الإساس وخسارة للفريق النمسراوي الذي لعب للفور لكن الفور جانبه ! لكنه كسب وجوها جديدة .

يوسف _الأهلى 🖸 مثل النصر : سالم مروان ـ بـدر البدر ه عبـدانه

وتطبيق أفراده لطريقة الدفاع المساغط الذي خنق العديد من الهجمات الاتصادية الله منتصف الملعب ومقدمة المنظمة " ويشوقف الاتجاد عن التسميل لفشرة يسبب التزام أفراده بطريقة دفاع المنطقة الروتيني الدال على ضعف اللياقة دون

النهاية لينتهي اللقاء ٧٥ _ ٦٧ .

اعسلان مغ

وحدة السعودية للتموين

عن مفادرة كل من المذكورين أدناه المملكة

-راناي سونق كابنيش

شيرابوبنق السوالت رابسات كونق تيب

سومشاي سايسيري

وترجو ، كل مسمن لسديد أنيلة حقسوق عملى

أحدهم، الإنتمسال مسالاد ارة عسلي العستسوان المومنسح أدسناه وذلك خلال أسبوع واحسد

مسن ستاريخ النشسر، وسوف تسقيط أحيب

عنوان الانصبال: تليفونيًا: ١٨٦٦ - ١١٦٠ - ١١٢٧ - ١٨٤/١٢٧ ص.ب؛ ١١٧٨ (جلة) مطار الملك عبد العزيز بجدة

مطالبة بعسد ذلك الستاريخ.

قطعة أرض بموقع ممتا زمساحتها ٢٩٦٠ مداريعيا

بالقرب من شاع فليطن . ومل العران.

شايع مسزدوج بحديقة الم

بهاككافة المراقسق

تصلح لجميع الأغاض

لمزيدين لتفاصيل يرجح

الاتصال البدار أخمدالفساعدى

رجل لرجل لمجاراة طريقة الأملى . 🕿 قرب النهاية يتقارب الفارق بعد نجاح الأهلى في قطع تمريرات الاتجاد والعودة بها لتتعامل النتيجة لأول وأخر مرة ٥٩ _ ٥٩ في الدقيقة ١٥ ثم يتراجع الأهلي من جديد بعد عودة المرزوق وفريد اللذين كان لهما دور ف انعاش هجوم الاتحاد في



أسعد _ الإتحاد

بالإخطاع أو رميات الجزاء الحرة ويتلق ... عيسى القرني من الاتصاد ف تشكيل التقاطعات والتسجيل من مؤخرة منطقة الأهل التي لم يكن دقاعها الطلقي على قدر من الترابط ليتقدم الاتماد ٤٤ _ ٢٩ يصاود أفراده بعدها التكاسل ليستخذ ر فرصته من جدید فی التسمیل بعد الدقيقة السادسة حيث استنل لاعبس الأهل غالبية الكرات المرتدة عن سلتهم والعودة بها بهجوم سريع عبل سلة ألاتماد لتقليص الفارق وينجح المرسى والسلطان ف التصويبات الجانبية الموفقة لتتقارب النتيجة ٤٤ ـ ١٠ للاتحاد الذي

الشوط الثاني

الاهلى وركز على بخول المنطقة لكسب

عید الذی لم یقدم آی مستوی پذکر ق حين بذل السودائي كل مالديه 🛎 يستمر تقدم الاتماد رغم تحفظ بعض أغراده من ارتكاب المريد من الأضطاء لينتهى الشوط الأول 27 ـ 21 فلاتعاد .

شعر أفراده بالفطر وركزوا هجماتهم عن يداه الاتحاد بضغط ميكر على سلة طريق عيسى وفريد رغم الضعف الواضيع ل لياقتهما .. ويقالهم ألاهلي بجدية بعد

نشعنل الوظائف السالية:

روساء اقسام - متصوب (عرب را خلزی روالعاس) كستة وأعنا ومسافون - ناسنى آلة كاتبه .. ودالك للعمل بغروعد

أيها - حفرالباطن - وبالفريع المقترح افتتا حيابعون الله فريبًا ف: الرماَفِين (يُزع إضافِي) ببريدة - الهفوهش - تبوك - جيزاث - نجران وتفضل فأعلى الشيادة الثانوية العامة على الأقل ولهم ضرة ف أعمال البنوك . كما الحاصلين على الشرارات العليا الطيعات التجارية وظلوب منهم فقديم ما يفيدعصولهم على إخلاء طريث من الديواسنب العام للخدمة المدنية حسب لواتح استخدامهم صحبيزات العسمل بالبنك

• دوست میانه

• رواتب موزية مع مميذاست إخرى بما ديرا بك السكن • تدريب على أعمال البوك نظرا وعِلْياد الملكة وفار عِباً وفرص لحصول على دراسات تحصصية في اللغة الإجليزية على أيدى درسايت بريطانيين موهليت من ذوكب الخنرة

• ترقيات سريعة وعلاطات تشجيعة للأداوالحسف. • العلاج الطبحب حاما

تعتديم الطانبات :

ترسل طفيأت الاستخدام إلى المسيدرنات المدسرالعام للشئون الاوارية عمارة النكوكي ستارع المطال المديم" ص.ب ١٧٧٧ جدة - Lugge : 4487775 \ 4 567676 \ 6877676

والله ولت التوقيق

الجابر - اسراهيم اسماعيل - ابراهيم هذه الحركة دفع ثمنها برونو جرح في رأسه هم أحمد فرج _ عبدالعزيـز السلمي _

المسعد - عبدالله بمناتي - احمند محمد مال آت _ احتياطي ابراهيم الدهمش _من الملكة بطل اندية العالم يلعب مع المنتخب العربى في قطر

> الدوحة . يقوم فريق نادى فلامنجو البرازيلي بطل ابطال اندية العالم لكرة القدم بزيارة للدوحة في الأسبوع الأخم من شهر ديسمبر الحالي تلبية لدعوة من اتحاد كرة القدم في دولة قطر يلعب خلالها مباراة باستاد خليفة الأوليمبي مع المنتخب العربى لكرة القدم وذلك يوم ٣٧ من الشهر الحالى وهو اليوم المحدد لختام اجتماعات الاتحاد العربى لكرة القدم التي تشيدها العاصعة القطرية . وصرح مصدر مسؤول بأتعاد كرة

القدم القمرى بان اتمسالات مكتفة كانت

قد ثمت في الأيام الأخيرة لاحضار فريق

اوربي من بين اربعة فرق هي اجاكس

تصفياتها في طوكيو.

ارتباطاتها

● من مكتب و المدينة و :

الريساض . بستانف دوري النس

مبارياتيه بسبعة لقاءات على مستوى

الدرجتين المتازة والأولى وقب اصدرت

لجنة الحكام بالاتحاد قبائعة اسمياء

الرياض والاتحاد في الرياض ابراهيم

أحد والفتح في المدينة عبدالرحمن

والمعروف أن فريق فلأمنجو يضم من

الهولندى وبايرن ميونيخ الألماني وليضربول الانجليسزى وجموفنيتسوس الايسطال لكنها جميعا اعتذرت بسجب

وقال از الاتحاد القاطري قد كثف اتصالات الى ان اتفق مع نادى فلأمذجو لزيارة تطر بصفته افضل نصوذج للكرة البرازيلية علاوة على انه فريق فاز بكأس العالم للاندية عام ١٩٨١ م التي اقيمت

بين لاعبيه زيكو وسيرجينيو وفالكاو نجوم ضريق البرازيـل ف بطولة كــأس العالم

العيسموي _ ليبيا والجبالى _ تدونس وحمسود سلطان ـ البحسرين وعسدنسان درجـال ــ العراق ومحمـود الخبطيب ــ مصر والنقير ـ السودان وعبيدالعيزييز العنبسرى .. الكبويت والأخضر بلومي .. الجنزائر ومسالح النعيمة - السعودية رحسن عبلي ـ الأمارات ببالإضافية ۖ الَّي لاعبين من المغرب وفلسطين وسوريا لم تحدد اسماؤهم بعد وكذلك خمسة لأعبين قطريين هم مجمد دهام ومنصبور مفتاح ومبيارك عنبر وحسن القياضي وحسين



الصِّافي ١٠٠ (العَالمي الذى تينتج في أكبر المصانع بألمانيا الغربية



تشركة لانجن يزا الألمانية

عسل للنجنير المشهور بنقاوته وجودته ولذه طعه ١٠٠ ومتوفر الآن في عبوته الجديدة • ٢ جرامًا .. التي تستعمل في الفنادقت والمستشفيات والمدارس . جانب عبواته الأخرج : ٠٠٠٧ جرام ، ٢٠٠٠ جرام ، ٥٠٠ جرام ، ٢٥٠ جراما ⊙ اطلب من البقالات والسوير ماركت في كل أنحاء المملكة ...

الوكلاه جعجوم للوكالات العامة .جدة ـ شارع فتاسل - بوحة نصيف - مكتب الجمجوم ت: ١٩٦٠٤٠/٦٤٣٢١٩ - الفروع : المسدينة ت: ٨٧٥٤٢٥٨ - الرياض ت: ١٤٦٧٦٠٤ - الخبرت: ٧٧٥٦٤٨

اهدار للنعهة .. واستخدام سيىء



الشاشة التي يظهر عليها رقم تليفون المعلكس

تعلن نجاة على كسن ـ لبنانية ـ عزفقدان كشف درجات الخانوية العامة -القسم العلى الدور الأول ١٤٠١/١٤٠١ هـ - رقتم الجلوس : . ١٠٠٨ - مدرسة الثانونية السابعة بنجدة . من يجده يُرجى الابقال ب: محلات المكتبة - على كسن نليفون: ١٦٥٢٢٥ جدة

تعان الثؤيرَّسة العامة لتحلية اللياه المسالحة

فسرع المنطعشة الغسربية منساف جسسدة المجسم عنقرب موعسد مضادرة مكفولهساالس

فليني الجنسية . و المنشورة صورت أعلاه

فعلى من لدحق تجاه المذكور ، مراجعة المؤسسة أسدة أقمساها المسبوع من تاليخ ننشر الإعسلان .. والمؤس / عنيرمستولة بعسد حسد المستاريين والله المسوهنق ..

المعاكسات الهاتفية مرض يصيب عادة اصحاب النفوس الضعيفة التى لا تجد مايملا فراغها ويشغلها بما يعود بالنفع والفائدة فيعمد اصحابها الى المعاكسات كحل اخير ولكن على حساب راحة الأخرين .. وحكومتنا في هذا البلد الكريم تسعى جاهدة للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق استخدام احدث الإجهزة والمعدات التي تكشف هذه المعاكسات فور وقوعها وتفضح من يقومون بها ..

(المدينة) التقت بالاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلكس ودار الحوار حولٌ هذه الظاهرةُ ..

المعاكس يهدر النعمة

🗷 ماذا تعنى المعلكسة الهاتفية 🛪 لعاكسة الهاتفية تعنى أن بعض الاشخاص الذين يتمتعون بخدمة هاتقية منطورة لا يستخدمون هذه الامكانية الاستخدام الصحيح ولكنهم يسخرونها للأضرار بالإخرين والحاق الاذى بهم بل وضياع الوقت بدلا من ان يمسخر الهأنف كألة أتسهيل الاعسال والمسالح .. ان تأمين الهاتف لكل راعب يعتبر نعمة كبرى الا أن المعاكس بهدر هده النعمة ويدوسها باقدامه ويشهرها سلاحا للاذي في وجوه

اكتشاف المعاكسين

■ كيف يتم معرفة الشخص المعاكس ! - الواقع أن ذلك بستغرق ٢ مراحل تقريبا تبدأ بأن يتقدم الشخص المتضرر بطلبه الى المنطقة وكان الوضع في السابق ان يتقدم بطلبه الى الاسارة ورغبة في تسهيل الاجراءات وسرعة تنفيذها والبت فيها فقد مندرت تعليمات في هذا الصند الى المختصين بان لا صامع من تقدم المستركين بطلباتهم الى ادارة المنطقة طالما ان الطلب سيرفع أهسلا من الامارة الى

الإدارة فيما بعد .. بعد ذلك نشعر ادارة المنطقة الجهية المختصسة لديهما وهى ادارة المقماسهم بالرويس والتي يوجد بها قسم خامي منزود بناهندث الاجهنزة الثي تكشف المعاكسات فور وقوعها ..

وتقبوم هذه الأدارة التى تعمل فيها كفاءات وطنية يعتسر بهما بسالاتصمال بالشخص المتضرر صاحب السكوى لتبدآ معه في شرح الطريقة التي يجب عليه استخدامها حين يسعع صوت الشخص المعاكس وتجرى معه تهارب في هذا

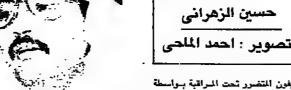
طريقة الإكتشاف

🗷 وكيف تتم هذه الطريقة ° - أسور تسلم الادارة بالرويس لرقم صاحب الشكوى من قبل ادارة المنطقة كما قلنا تبدأ اتصالها لتعرف الشساكي

وذلك حسب انظمة الجهاز الستخدم ..

مدة المراقبة 🗷 كم تستمر مدة المراقبة ؟

- تستمر لدة ٢٠ ينوما بعد وضع التليفون المتضرر ثحت المراقبة وحث المشترك على ضغط زر المعاكسيات كلما تكررت المعاكسة ويمكن ان تطول مدة المراقبة لهذا الهاتف خاصة اذا ساتقدم صاحب بطلب الى ادارة المنطقة لتحديث فترة المراقبة على ماتفه ..



تليغون المتضرر ثحت المراقبة بسواسطة جهاز الكمبيوتار وتغير فصيلة تليفون ليصبح مراقبا .. وتتضمن طريقة كشبف التليفون المعاكس بان يضغط المتضرر زر حرف (أر) الموجود في الهاتف ليشتبك التليفون ماحب المعاكسات بالكمبيوتر بالادارة فنكشفه اجهزة المعاكسات فينظهر الرقم واضما جليا على الشائسات المدصمة لهذا العرض حيث يتم طبع الرقم المعاكس عليهما وليس شمرطا أن يكمون مموظف الكمبيوتر متواجدا فالجهاز يعمل لدة ٢٤

ثوان قليلة

ساعة بوڻ توقف ..

🗷 وهل يستغرق ذلك وقتاً طويلا ؟ ابدا فالإجهزة العديثة التي نستخدمها للقضاء عبى المعاكسات اجهزة متقدمية جدا وعملية في الوقت ناسسه فالتكنولوجيا الحديثة قطعت شوطا كبيرا أل مجال خدمة الأنسان والامل كبير أ أبناء هذه البلاد الايسيئوا استخدامها .. ويمكن من خسلال هسده الاجهسزة التي نستخدمها التعرف على التليفون المعاكس في شوان قليلة .. ويتودي أن اضيف ان تعاون الشخص المتضرر مع الادارة مهم ايضنا بضغطه على الزر (ار) في حالة تكرر المبوت وتاكده من انه الشخص المعاكس كما أود أن أوضح أن وضعية عمل هذا الزر تختلف من تليفون لاخر

بالطريقة التي يجب عليه اتباعها حين يسمع صوت الشخص المعاكس وتضع



الجهزة الحبيثة

مدير مقاسم جدة يتصدث لمندوب ، المدينة ،

البت في المعاكسات

■ ومثى ببدا البت في المعاكسة ؟

الاستاذ ربيع دحالان

مدير هاتف الفريية ٠٠

وأدارة المنطقة تنرفع هذه الأرقام للامارة وتكون العقوبات متفاوتة عادة ففي بعض الاحيان يتم قصل الصرارة عن يتم القيام أسبوعيا بجمع أرقام التليفيون المعاكس لمدة تصل الى شلاثة التليفونات المعاكسة من الكمبيوبر حتى لا اشهر ويتم بعث ذلك احد تعهد عبل نتم تعبئته رحشوه بهذه الارقام وتقوم المعناكس بعدم تكبرار هنذا الاسلوب الادارة بالرويس برفعها الى المنطقة ليتم

البت فيها واتخاذ مايلزم بشأن التليفون



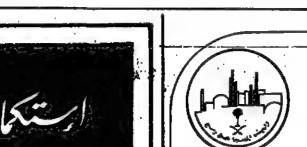
وهناك مقويات واجراءات اخرى تتخذ

بشأن المعاكس لهذا فانى لحذر لصحاب

الهوانف ويمكن مراقبتها بسهولة بحيث يتم التعرف على المعاكسة ومن أي كابينة

المعاكسات لا تجدى ونصح الاستاذ ربيع صادق مصلان

مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلكس بان الماكسات الهاتفية لا تجدى ابدا وان اضرارها خطيرة وكبيبرة تؤذى مضاعر النباس واحباسيسهم ثم أن الشخص المهنذب والمؤدب لا يجب أن يسلك هنذا السلوك الشائل الذي تنعكس اثاره عبل اسرته وابنائه دون شك .





تنوى الحيئة الملكية للجبيل وينبع حالال فترة بإثنى عشرب كالغادمة طرح عدد من المشاريع للمنا فسية ني البجالات النالية في مدينة الجبيل الصناعية :-أولا - الأعمال الانشائية

تجهيز وإعداد الموقع قطوير الموقع شبكة المياه والمجاريي

شبكة الكهرباء والإتصالات السلكية واللاسككية

مشبيكات مناولة الموايد

الإنسشادات العامك

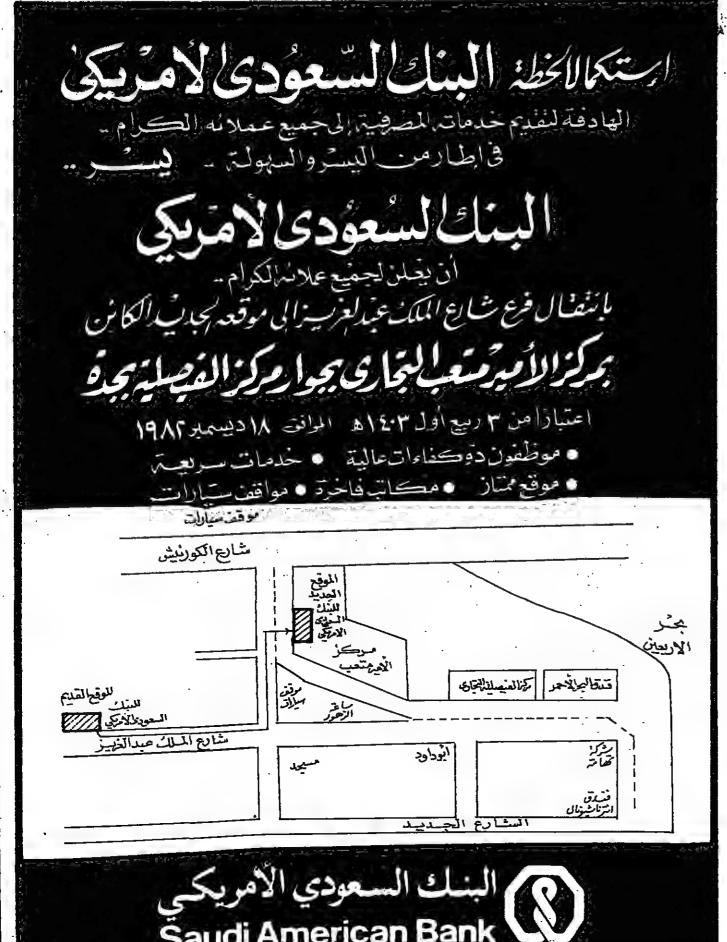
إنسشياد المسياكين ثانيا _ الخدمات الاستشارية الهندسية ثَالِثًا _ تَشْغيل وصِيانَة الأحياء آتسكنية والنَّنافع ووسائل النقل.

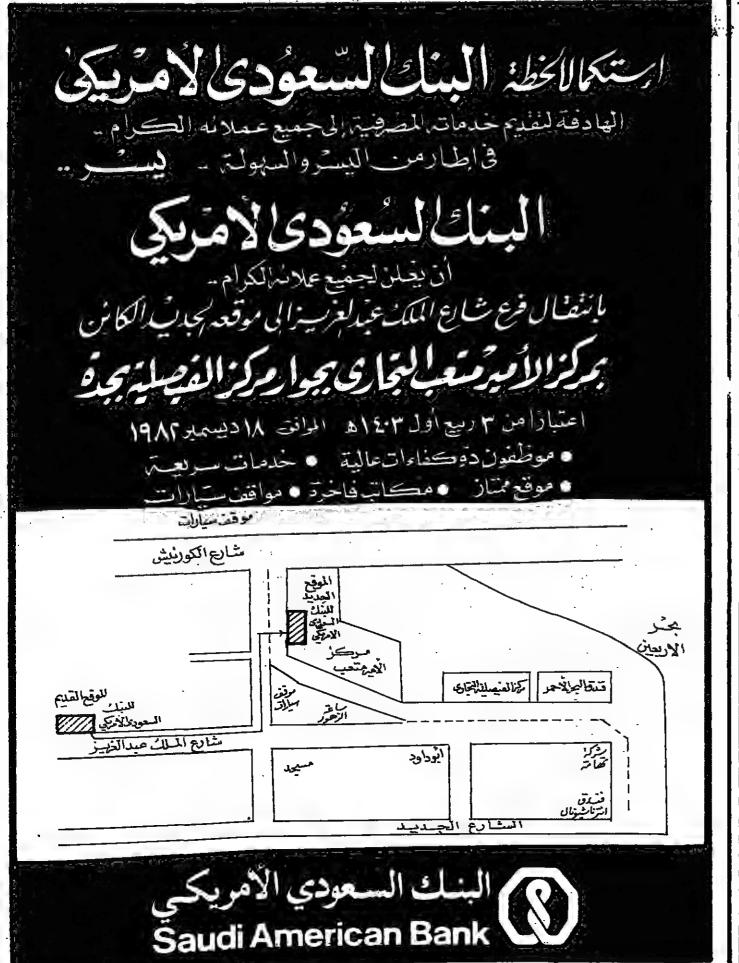
وليتشجيع الشركات والمؤرسسات الوطنية للمساهمة فيهذه المشايع ، نقرّات الحيئة الملكية بطبع كمتيب يحتوى علىجميع مشاربعهاالتى تنوى طرحها خلال السنة المالية الحالية والتي يمكن الحصول عليه من إوارة المشتريات والمناقصات فالإدارة العامة لمشديع الجبيل بمدنية الجبيل الصناعية .

هلا ويمكن للأطراف لراغبة فيلإشتراك فالمنانسة فهذه المشايع إبلاغ الميئة الملكية بمجال تخصصها في المناقصات المعينة . وتحتفظ الحيئة الملكية بحق دعوة من تراه منا رسبا لتنفيندهن المناقصات على أساس طاقاتياً وقدراتها ومجال تخصصها.

ولنوك فادن المعينة الملكية للجبيل وينبع تحث جميع الشريكات إراغبة فحي المشاركة في المشاريع أعلاه أن تتآكدبانها سجلة لدى الهيئة الملكية/الإدارةالعامة لمشريدع الجبيل، ويمكن الحصول على مستندات التبجيل لجديدة وكتيب تفاميل لمشاريع من إ دامة المشترمات والمناقصات في :

> الادارة العسامة لمشروع الجبسيل الهشة الملكية للجبيل وينبع مدينة الجبيل الصناعية





بسم اللم الرحمن الرحيم

كَنَاتُهُ اللَّذِينَ كُنُوا لا لَدُخُلُوا يُومِنَا لَنَّهِ إِلَّا أَنْ يُؤْذِنَ لآأنَ يَكِئُوا أَزْوَجَهُمُ مِزْهَدِهِ مِتَأَيِّدٌ أَنَّ ذَلِكُوْ كَانَ عَنْدَ

سورة الإحراب ، ٥٢ - ٥٣ ء

من المدى النبوي

عن أب هريرة رضى الله عنه عن الني صلى الله عله و ١٦ وسلم قال • العينان زناهما النظر ، والآذنان زناهما الاستهاع واللمان زناه الكلام ، واليد زناها البطش ، والرجل زناها الحطي، والقلب مهوى ويتمنى ويصدق ذلك الغرج أو يكذبه، رواه مسلم والبخاري



- ملابس چینزمودیلات حدیثة
- ملابس نسائية راقية ● فساتين ويليوزات
- من أفخم البصائع الأوروبية
 - رب الشينارة العرامية بالمعادة العام



<u>م</u> فقلع أراضي

لخته موقع ممتاز وأخلت العمرات

الموقع: على طريق سلطانه العام يعرض • ع مترداخ لد الحلقة المرائنة المثانية يعرض

٨٤ متروشارع شما فيت يعرمن ع متر

والعائدة لأملاك درتة حمزة عوث (متم الله

الموقع بجوارمغروشا وتصالعامر ء

ملابس اطفال .. ولأذي وبناتي

مسلايس داخلية السيدات مناشف ۔ شراشین سنرپر أ من أحود البصافة الأوروبية

جسدة . مسريق المستدينة عسارة الأمسيرة جوهسرة يوفيينون 17-101

العجيب فيمن اعتماد على اكل الرشوة (سواء في المطلح والأدارات العامة أم الخياصة) تحده بتهافت للحصول عليها ولو كانت شينا بسيرا ولا يهمه من اي طريق جاءت او الي اي طريق ذهبت ، تجده باخذها بالقوة والقسر من يد اليتيم ، او من بد الفقير المعدم ، او من يد الارملة المسكينية بدعوى انهاء امر من اصرو الدنيا ، وشال من شؤون وظيفته ، ثم يدفعها على ملذاته وشهواته ، وربما يقترف بها المعاصي فترج به الى نار جهنم فتكون بدلك حجة عليه ١٠

ولمنا كائت المجتمعيات الإسلامية تتجه الى حب المال حبا جما فلقد جئم هذا الحب على معاملات المسلمين في اعقاب الرمن وباتموا يتعاطون بالدينار والدرهم وصاروا عبيدا لذلك ،

وحتى اصبح اعداد المرتشين يتزايد

ومعاملاتهم اليومية .

ذ كل زاوية ومكبان ومصلحة وادارة لا

اصباب المرتشين سعار حبول المادة



يتسورعون ولا بخسافون مسع انعسدام في الضمع الانساني والتزام بحدود وشرع

والهدية ولعلك تستطيع ان تقول الله ومراعاة لاصحاب الصاجبات ورسول الله صنى الله عليه وسلم بقول ڤ

التراث الاسلامي . مطلوب اليوم لنواجه ب الدنيا .. ولندعم به ثقافة الجبل الجديد .. والتراث الاسلامي .. قد اغطناد .. وتركنا منه المهم . وسنط دوامية الحيساد فاستبوق عليت خصومنا ، وحبسود في مكتبات كنابسهم وغيرها .

تَبِمِيه) .. و (ابن القيم) .. فالذي نعرفه ان ابن تَيْمَيَّةً قَدْ تَرِكَ لَنَا تُفْسِيراً كَأَمَلا لِلقَرانِ الكريم .. ضَاعَ الكثير منه خلال سجنه .. وبقع لنا يعضه .. ومع مذاً فاين هذا (البعض) .. وغادًا لا نعيد اصدراه وق

هنا .. في القاهرة حققت تفسير سورة النور وخلال

يېقى .. سؤال ، وتحذير .. من آلذي يقوم بتحقيق التسراث واختياره . وأصداره واي نوع من الفكر ...

و ، لانكبر عبل سبيل الشال . تبراث (ابن

١٠ سنوات اعيد طباعة التفسير ٧ مرات ١٠ اقول ذلك تفلخرا والملكظه ق .. تؤكد مدى حرص الجيل عبلى التعرف عبلى الجيد من التسراث وكله جيد

وحتى لا نقع فيما وقع فيه اكثر من عالم جليل منذ سنوات فاصدر لنا ما نريد (اضفاءه) عن العيون والعقول فلنني اقترح ان تقوم احدى جامعاتنا بهذا العمل .. ولتشرف مع مكتبته لها . كالازهر ق مكتبة العظيمة وجامعة المدينة . مع مكتبة الملك عبدالعزيز التي افتتحها جلالة الملك فهد منذ ايام

ويعكف الاسلنذة على ما فيها من تراث ويعيدون تقديمه الينا مجزءا ومجددا وبطريقة موضوعية ميسىرة وبسعس معقبول حتى ولو انفقت عليبه

واذا كانت بعض الحكوميات نقدم دعميا ليعض السلع الغدائية فان هناك دولا اخرى تقدم دعما لكتب المبلأىء العقائدية وهبل هناك عقيدة يستحق تراثها دعما افضل واكرم من عقيدتنا الإسلامية ويوم نعيد تسرائنا .. ونقدمه بــاسلوب عصرى

حديث . . وطريقة يقبل عليها ابداء هذا الجبل فسوف

نكون بذلك قد خطونا نحد مشرق الشمس من جديد

صلاح عزام

اعرف احكام دينك

مناديا ، الصلاة جامعة ، متنق عليه . لنؤمر بالعتق في الكسوف ، و ان تجلي 🗷 اعلم أخى المسلم أن الكسوف لغة

:هو (الاحتجاب) ، وفي عرف الفقهاء : ﴿ ذَهَابِ ضَوَّهُ أَحَدُ النَّيْرِينُ أَوْ ذُهَابٍ بعضه) وحكم مسلات ، . سشة مؤكدة ، لحديث الغيرة بن شعبة ء انكسفت الشمس على عهد رسـول الله مسل الله عليه وسلم يبوم مات ولا الزاهيم . الله الله صلى الله عُلِيَّةً وسلم : أنَّ السِّيمس والقمر أيدان

وَفَيْ الْبِلْتِ اللَّهُ لَا يَتْكَلَّمُعُلِّنَ لَوْتَ لَهُدُ وَلَا لحياته ، فاذا رايتموهما فدعوا الله وصلوا هتى ينجل ، متنق عليه وبداية مسلاة الكسوف تشرع من ابتداء الكسوف الى التجلي ، لقوله صلى الله عليه وسلم ء فاذا رايتم شيئا من ذلك

فصلوا حتى ينجيل ، رواه مسلم . ولا تقضى اذا فاتت بالتجلى لما تقدم . ولم ينقس الامس بها بعند التجبل ولاقضاؤها ، لانها غير راتبة ولا تابعة لفرض فلم تقض ، كصلاة الاستسقاه ، وتحية المسجد، وسجدود التعلاوة

■□ واعلم احتى القارىء الكريم ان لهذه الصلاة اذانا بمسريح قبول : الصلاة جامعة ، ودليل ذلك ما ورد عن (عبدالله بن عمرو) رضى الله عنه قال ءً لَمَا كَسَفَّتَ الشَّمَسِ عَلَى عَهِـد رسول الله صلى الله عليه وسلم شودي أن الصلاة جامعة ، فركع النبي عبل الله عليه وسلم ركعتين في سجدة ، ثمّ قَامَ فَرَفَعَ رِكَعَتَيِنَ تُمْ جِلَى عَنَ الشَّمَسِ ، متفق عليه ، وعن عائشة رضى الله عنها قالت ، خسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث

الى رحيال الأعسسال والمستشهريين

وهل يشترط لها اذن الامام ؟ فنقول لا بشترط لها ذلك كما لا يشترط في صلاة الإستسناء كذلك اذنه ، وفعلها جماعة افضل لقول عائشية رضى الله عنها ، خُرج النبي صلى الله عليه وسلم الى المسجّد فقيال وكبسر وصف النياس

SE STREET OF THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN للمبيان حضورها ، وليس لها خطبة ، لانه عليه للصّلاة والنثلام امر بالمسلاة درن الخطبة ، وان كان راي الشافعي ان يخطب لها ، أحديث عائشة . 🗖 امنا صفتها فهي ركعتنان يقرا ن

الاولى جهسرا ولوق كسسوف الشنمس الفاتمة وسورة طريلة ، ثم يركع طويلا ، ثم يرفع فيسمع ويحمد ، ثم يقرأ الفاتحة وسورة ، ويطيل وهو دون الاول ، ثم يركع فيطيل وهو دون الاول ثم يرفع ثم سجد سجدتين طريلتين ، ثم يمسلي الثانية كالأولى لكن دونها ف كل ما يفعله ثم يتشهد ويسلم ، وعليل ذلك ما روى جابر رمَى الله عنه قبال : و كسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم شديد الصر فصلى باصحابته فاطال القينام حتى جعلوا يخرون ، ثم ركع فاطال ثم رفع فاطال ، لم سجد سجدتين . ثم قام فصَّنع نحو ذلك فكسائت اربسع ركعسات واربسع سجندات ، رواه العمند ومسلم وابسو داود . ويسن في الكسوف ذكر الله تعالى والدعياء والاستغفيان والتكبير والصدقة والعتق والتقريب الى الله بما استطاع لقوله هسني الله عليه وسلم

، فاذا أرايتم ذلك فادعوا الله وكبروا واوصطوا وتصيدقوا ، متنق عليه

وعن اسساء رضي الله عنها ، أن كنا

E 4154

C.V. CAVER F

51,05 72,00

الخبيث بالطيب ، ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم انه كان هوبا كسيرا) وكدلك امر

فيها أتمها خُفية ، وأن تجلي الكسوف

قبلها لم يصل ، لانهالا تقضى ،

الله تعالى الأوصياء مالا يؤتوا السفهاء ، اموالهم ، بل يبقوها في ابنيهم وينفقوا منها عليهم ، ويعدوهم بها متى استقاموا

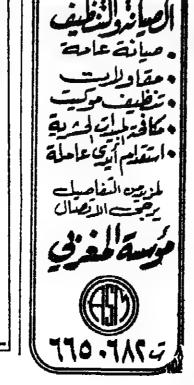
او رشندوا . وامر انه تعالى بماختبار الايتسام في دينهم وعقلهم وحسين تصيرفهم قبل البلوغ ، حتى ادا ـُغوا ،

وتحقق الاوصياء عن رشدهم ، فعليهم دفع اموالهم البيم . واسر الله تعالى بعدم استراف الاوهبياء ل أكبل أمتوالهم والمسادرة بانشاقها حنست أن يكسروا فيسطالبموهم مهما . ومن كمان غميما

فليستعفف من أكلها ، ومن كان فقيسرا علياكل بالمعروف ، وادا دفسع الاوصنياء اليهم اهوالهم فليتمجدوا عليهم وكفي مامه حسيباً ، وليعش الاومسياء حالقبد ال امر البناس ، فال نعال ؛ ولمخش

الذبن لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا اشوليقولوا فولا سديدا) .

قحث الله الأوصياء ق هنده الأيسة الكريمة ان يخافوا أنه ويرافعونه أ أمر البتسامي الذيس مم نحت رعسايتهم ، كخوفهم على ذريتهم ادا ماتوا وتركوهم ضعافاء . اي اولادا صعبارا ، خاضوا عليهم من الضياع والاهاسة ، فليتقوأ الله في امر البتامي الشعفاء ، ثم انه تعالى نبه الاوصياء بأن يضولوا





 قضيت بضع ساعات في إحدى المكتبات الكبرى بمدينة جدة . استعرض أحدث ما قذفتُه ارحام المطابع من اضبابير نافعه . ومجلدات رانعة . وانتبع بيصري واراقب بعين بصيرتي هذه الثمار اليانعة من ثمار الفكر العالمي . وقللت هكذا في نسود لا تدانيها نشوة . حتى حملت في النهاية مجموعة من الكنب الني جذبت رانحتها خياشيمي . ووضعتها فوق مكتب المحاسب بعناية ورفق وحناز . كاني اضع طفلا رضيعا هوق الوسسادة

بكل تؤدة وهوادة ...! و بعد أن أجرى صاحبي عمليته الحسابية وضعها أمامي ، فاذا هي وريقة لا تزيد جملتها عن بضع ورقات مالية زهيدة القيمة .. فقلت لصاحبي ، ماارخص قيمة النفافة والفكر " سا أباس حياة اصحباب الورقة والقلد " سا اتَّعس معبشة من يجنون رزقهم من بيع امتال هذه الصحانف الله فلو الي وقفت ق صف الراغبين في شراء احد اجهزة الفديو ، لكان على ان اقف عُويِلاً ولا اتافف . وان ادفع غالباً ولا استكى . وان ازاحد كنيرا ولا أنضجر ، وان أصبر زمانا ولا أتململ ، لماذا " . " بني ميننذ لا ارغب الافي إشباع الجوارح الرعناء . وقد فهرنني النفس الأمارة بالسوء الا السبعها الآمن خبيث الدواء . ولا اطمعها الا في فاسد الغذاء . فلا اسمع الاذن الأ صاحب الأعاني البديسة والالحان الردينة ، ولا اريّ العين الا نبيح الصور التي تورنها الخطينة والضور . ولا انعَّش الإنف الإبدا فسد من الروانج . وكان يُمرة لقييح الغضائح ، ولا امديدي الإيالاذي والاتم ، ولا اسلطها الا لارتكاب المعصية . ولا احرك قدمي الا فوق طرفات الشبهات والشهوات .. فينسا لما اشبعنا به جو ارحنا من عادات الشر . وموجيات النقمة "

 اما عقولنا فيا ويحها منا .. غـــذاؤها النقى من علم وققــه وحكمة وسيرة وادب . يعترض بارخص الاتصان ولا يباع -ويقدم في أزهى الصور واجمل الاشكال ولا بشنري ويغرى به الكبار والصغار ولا يجد إقبالا " وتمتلىء الدور والقصور والمكاتب والمحال بكل ما غلا وحلا من الإنساث . وكل منا عظم ونفس من الطنافس . وكبل مناحسن وجميل من الطرائف والنحف .. اما الكتاب فمهجور مهجور . لا يُتَّخذ ولو على سبيل

التحلية أو الزينة . ولا يُقتنى ولو على سبيل التظاهر بالتقافة ولا يُفرد له ركن في البيت ولو كان قصياً . ولا يتطلع احد للاستفادة بنمردولو كان جنيا "ومن عجب الكاتجد في بعض ديار المسلمين مكانا جعلوه حانة لمعافرة الخمر . ولا تكاد نجد الا

بشق الانفس ركنا جعلوه مكتبة لتغذية العقول بزاد المعرفة هذا المنهج سلكته قبلنا شعوب كانت لا تعرف انه طريق الانحدار والانهيار . ولما عرفت أنه كذلك لم يكن إلى انقاذها من سبيل !! وكل الشعوب الناهضة أدركت أنها سالعلم والإيمان تعرف طريقها . وتحقق أهيدافها . وتسيير نحو غيابتها . ولا أحدثكم هذا عن الفرد .. الذي ينمو في جنائب واحد البدنة ضخم .. و ادراکه محدود . راسه کبیر . و عقله صغیر . بصرد قوى .. وبصيرته ضعيفة . لقد اللهضي عهد الديناصورات عندما انتشرت من حولها التعالب الماكرة

 لكى يرتفع المستوى الثقاق والإجتماعي لابد من القراءة. ولكي يرتفع مستوى الفراءة لابت أن يرتقبع مستوى الغهم ولكي يرتفع مستوى الفهم لابد ان تتحسن طريقة الاختيار . ولكى تتحسن طريقة الاختيار لابد ان نعرف اهدافنا من القراءة .. فهل نحن جادون في أن تكون لنا أهداف قرانية ١٠٠ و أن المراد هنا ايضا عو ان تلتقُّط صورة للقاري، والكتاب في دد . بينما اللفافة في احد جانبي فمه عجبي

 الكاب في اوربا تطبع منه النسخ بالملايين ويقرؤه الناس فور ظهوره في الأسواق بجميع الكيفيات السائق خلال اوقات راحته ، والمسافر في أوقات سفيرد . والام فور انتبياء عملها . والمرارع وهو قابع في كنوخه . والسناقي والنادل والخنادد والمربية والموظفة والمدرسة .. كلهم يقرعون . والمنهج الدراسي

يجعل للقراءة الحرة اختبارا فصليا يعوم على الاحتبار الحس للمادة المقروءة . ولو سالت هنا أي دار للنسر كم يستفرق تبوزيع الكتباب الواحد المبطبوع منيه خمسة الاف لكنانت الإجابة . خمس سنوات .. على الأقل : بحدث هذا في امه ببدا كتابها المجيد ، في اول ما نزل منه بالإسر الالهي العرا .

اسراله سيمانيه وتعالى الاوصياء الليتنامي متلمنا ينقبولون لاولادهم بايتاء اليتامي اموالهم متي

سواء السبيل

الرشد ، وعدم اكتباً ، فقال الله تعالى (واتبوا اليتامي اسوالهم ، ولا تتبدلوا

وجه الظلم من ولاة السوء وتصناته لاعلى

ما يحر الى العار وبودى اليها ، فقد روى ببعث اكل مال اليتيم يوم القياسة والدخمان بخرج عن قبرد ومن فيمه وانقه واذنه وعينيه) بيعرب الناس أنه كان ياكل مال اليتيم في الدنيا ، فيل مزيتعظبه ا

(وليقولوا قولا سديدا) اى صوابا . نم أن أنه تعالى أكد الوعيد والزجر في اكل اموال اليتامي ظلما رحمة منه تعالى

> بهم : لانهم لعجبزهم وضعفهم مساروا مستمقين منه تعبالي مبزيت العشابية والكبرامة فقبال تعبالي (ان الذين بكلون هوال اليتامي فللما } اي عز

ولعسن الله الراشي والمرتشي

والرانش بينهما) ولا نجد فسحة لن

ولما كانت اساليب البشر تتشكل

وتتغير مع تغير الزمان والمكان فانك

تجد ايضا ان الرشود قد تغير اسلوبها

من رشوة الى هدية او هبة أو اكرامية

ل ويتعدى ذلك الى تذاكر سفر خارج

البلاد او الى وليمة عظيمة او هدية

مجرية مثل السيارة او قطعة ارض

وهكذا يرييد كل من الراشي والمرتشي

والرائش ان بجد كل منهم مضرجا

بعث النبى صسني الله عبليسه وسند

(صحابيا) الى صدقات بنى سليم فحاء

بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال (هذا لكم وهدا هدية اهديت لي)

فقال له رسول الله صنى الله عليه وسلم

(هلا جلست فربيت ابيك وبيت امل حتى

تاتبك هديتك ان كنت صادقا ١ . تم فام

التنى صنى الله عليه وسلم خطيبا فحمد

الله واتدى عليه لما هو اهله ثم قال اما

بعد فائى استعمل الرجل منكم على

العمل مما ولاني الله فيأتى فيقول هذا

لكم ، وهذا هدية اهديت في ، افلا

جلس فی بیت ابیے و بیت امے حتی

تأنيه هديته أن كنان صادقنا والله لآ

باخذ احر منكم منيا نسنا بغبر حقه الإ

لَّقى الله لقائي بحمله يوم القبامة ،

فبلأعرفن احبدا منكم لقى الله يحمل

بعیرا له رغاء او بقرة لها خوار او شادّ

تبعر / ثم رفع بدیه حتی رؤی بیاض

﴿ اللهم هل بلغت ١ بصر عيني وسمع

أهل بعد هذا الجديث من معلزر لمي

يعد يده لتأخذ اموال الناس سالعاطل ا

أهل بُعد هذا التوضيح من تغاض عن حد

الله وشرعه لمن تسول له نفسه ان باكل

اموال الناس بالباطل ، ولا يعلم كل من

يمد بده لاهَذ الرشوة انه ياكل الحرام .

وينطعم اولاده العسرام ، وينسيسع في

مجتمعات المسلمين الفسساد والافسأداء

وليعلم معد كل ذلك الموظف اي موظف

كان ان الوظيفة تكليف لا تشمريف .

تكليف بموجب أجر يقبصه مهاية كل شهر وليست الوظيفة تشريفا وتسلطا على عباد

الله . لاكبل أصوالهم بسالباطل (ولا

تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون

انما يتؤخرهم لينوم تشخص فيسه

الابصار مهطعين مقنعى رؤوسيم لا

يبرتد اليهم طرفهم وافتندتهم هواء)

وصدق الله العظيم وشنو الهادى الى

والانجلال والجواع والعاجة ا

اذنی) رواه مسلم

لتحليل ماحرد الله ..

يجيز أحد الرشوة باي اسلوب كانت ..

وجب المعتروف والفسا يسكلون في بطونهم) ای مل ، بمونهم (نارا) ای

حنفي محمود السايس

السدار

• فنحامة التصميم • جودة التصنيع والانشاء • مراعاة للتقاليد العربية



كل هذا وأكثر تجدونه في (السيسدار) و فيل ومبياني في عنايية الجمال من النحرسانة المسيقة المهنع بمهانعنا في بينبع . المهنع بمهانعنا في بينبع . خدمات متكاملة من التصميم والإنشاء حتى الإساب

إنصلوا بينا البوم تنيغون ۲۷۱۷۸۷۷/۱۷۱٤۲۲۸/۱۷۱٤۷۳۹ تنيغون



مع طريبه للأنه شارع بدرفع : إ مر ي

لمزيرمن الايتف ارالاتصال

معترة مرجد اللوم ترمتره ٤٤١٤ وموجد خطاب التخطيط رم ١١١٢ ت ١١١١١٠ ما ١١

من الساعة ١١: ٢ طير اوين ٥ : ٩ مساد ته ١٤٧ - ١٢٠ - ١٤٧

الليات الابيات

شى يسمسه الوفساء والطبسيعية

ساينهدم تبقى حصونسه مسيعسة

-|||||||||

يسادارويس اللي سيكس فيهك يهادار

هيل هيو رحيل سادار والا لكيم جيار

عنام مضي مناحيات من عندد اختيار

طال استبطاري والتنظر صنابيه اصفار

هـدى السندة بادار ماله قراري

يادار من فرقاه منظلم نهاري

والشبوق اختدنني له وطال انتظاري

خطر رهبيب ومنه قبل اصبطباري

المُرحوم الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل " شاعر

اجد في شعره كل ميزات الجودة فهو سلس في اسلوبه

تعالوا الى هذه المقطوعة التي لا اقول انها من اجود

قصائده ولكنها رائعة فيما تحمله من احاسيس صسادقة

يساريسن اشسوفيك عيقب الاقتبال صديبت

في خماطري لك واردن مسر عديث

انا على هلك الحكايا تلويت

ياجبنى لك والله اعلم بما اختفيت

الى مرضت وشفت زولك تشافيت

قالوا جهلت وقلت بالجهل قريت

انا الذى فيكم تولعت واغريت

الشاهد الله عنك ماقط س

لو غنترت سود العوارض

كميت جرح الود لين انيي

مصلحت يتودى الغملم والا يسجنيب

مانين من ينسي جسمايل صحبب

احب من مهراع عبود لصبيبه

وان غبت قلت بخاطری وین شی به

ولولا امتحان الذيب ماوحوا قسيب

الجامل اللي قال لي وش تبتي به

نصيب يوم الكل يتيع نصيبه

بسالك وقطيسك مسادرى ويش غسيسه

الحب والوجدان ، كما اسماه الاستباذ عبيدالله بن

قوى في بنائه غير متكلف الكلمات هذه الميزات جعلت شعر

بن سبيل يردد في المجالس وكانه لم يمت ..

وصور جميلة حيث يقول:

مضحي السلمي ـ جدة

عبدالله السلوم

المندي منه المترابي

الضفحة تتلقم الرسائل على العنوان التالي الرساض

ـ ص ـ ب : د۱۰۵۸۵

مجلة التهضة الكويتية نشر

في عدم سابق منها ، وكان

المقال بعنوان - مامعنى ان

نصف كلمة قبرأت مقبالا للاستباذ عندالله الشيتي مدير تحرير

تكون أدييا وقد اخترت لكم منه هذا الخطع القصير باقطب لا تشبقني نبرى الناس تشبناك والمفيد في مطرى حيد يقول وهرج الملا ياقلب مامنه فكه ان الاديب الحسق اخلصت في حبيك لخبل تناساك والفنسان المعق ، من أدرك بحسبه ووجندائته خنطورة وخسلاك ضمايع بمين صدقه رسالته و الحياة وفي المجتمع ومن عمل على تحسين وليس ويعشى معلك باخلاص في كل ، تلبيع ، صبورة العيباة والمستقبط ، وحسب ، أن الانسسان الفدد الطموح شربت انا صافي من الورد الانسمان الارادي المبدع وصافى الهوى سود الليالى الخيلاق .. لا الانسيان الانائي المتواكيل السلبي . قطبت انسا الدنيا على كل الافلاك وزهو الحياة والتاريخ . في كم واحد قبلي شقاها يصبكه تحطيه سعسوله وتنظرح له اشتراك وابسى وقع فيها لقاها مهكه ينشرب من العلقم ويناطا على اشتواك وينضرب طريق الشام لأراد مكه الشباعر صبالح العوض ـ الرس

رزية الاديب أو الفضان أو الشاعر ، أن تضيف اليعما لا أن تستمسر فيهما ، زهسو الحياة والتاريخ المعاصر ان تكون ماتريد لأ عايراد لك .. والقباشل الحبائير في هنذا الاطار . من يهزم دون نلك مهما ادعى ذلك .. ان اثرك بدل عليك ويدنيك من افندة جمهورك او بيعدك . فاما ان تكون او لا تكون ومعنى ان تکون ادبیا ای ان تکون مجتمعها وحضارينا ورسولا بانيا في الانسانية وليس في برجك العاجى تتقوقع وحول ذاتك تسدور .. الأديب أو الفنسان الحق من يكون في مسورة العيساة واطارهما الحقيقي لاخارج الصورة الحفيمي . اوخارج الاطار . المجد

هل يعيب الشاعر ان يكون مقل .. ؟

لا اعتقد ذلك .. فقيمة الشعر في مضمونه وليست بكثرة القصائد ، والشاعر صنيتان المطيري من الشعراء الشباب

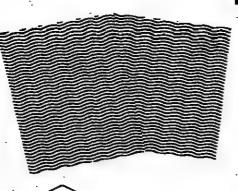
فقد بدأ بنشر انتاجه منذ أربع سنوات تقريبا ، ومجموع هذا الانتاج لا يتجاوز اربعين قصيدة سيجمعها في ديوان لم يتحدد اسمه حتى الآن ..

وهذه القصيدة هي اخر ماكتبه الشاعر صنيتان بعد صبت دام اربعة اشهر ، فعسى أن تكون بداية انطلاقة جديدة :

فرصة سعيدة يوم فيك التقينا وكم فرصة تسجمع على غير ميعاد صدفة وحنا عن بعض مادرينا صبارت لنبا اللقيباء بالمنظات الاستغباد في ساعة اللقيا تشابك يدينا فرحة بغمرة شوق من عقب الإبعاد فرحة لقاء عشاق فيها اهتنينا فبها القلوب لداعيي الحب تنقاد بدكرى الغيرام اللي مضى من سنبينا وتجدد العبهد القديم ويدينا لو الوفيا بقلوبنا مابعد باد

وانا ونس اسباب حصرمات انــاً اللي اشريك مابيعك لو كثروا فيك الأثمان دخلت في، الاخسوائسي

المرحوم/ محمد السديري



الجبل الجليدي : سنقدم افكارها ونحاول وضع النقاط

نفسه في منفحته ويسالخنطأ العريض ء انتظروا ولد تجدق عكاظ ، سوف تلتقون في الصفحة الادبية في عكاظ مع ارائه الصريحة عن الشعر والشعراء .. وكان أن ظهر

الشعبية ذكذب وعلى المكشوف _ثم ماذا كان في اللقاء كلام عن نفسه وتماذج من مايستيه

ان قلت لكم انه معفسل فصدقوني فهو يحاول المستحيل أن لا يعرف من هو ليكيل المديح لنفسه بنفسه ، اي انه استعار نفسه لنفسه ... تمنزف غريب منائلنان

شخصيتان في شخص واحد يسمى بعضه ۽ الزميل ه ولكنه كشف عن نفسه بنفسه ، وسقط قناعه دون ان يعلم ..

اسبوع كامل وهو يعد مادة

ومهما يكن عند امرىء من

الاسير فيصل بن ينزيد وفي

فقد شي مع خياله الذي لا يتجاوز عرض الازياء انه قد كشف عن نفسه وكفائسا عناء

جيدة وممارسة مشهورة ،

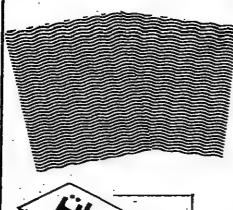


لو سامحتى اتاركىياتى في طريقى .. تثبى وانسهجتى لك درب ثان بعد مابنتي على الوجه الصقيقي اتركينى مالك بقلبي وغبرني زايسف جسالك والصن انسبهرت الله كمل ابسعسدى مساعساد لك قسلبسي واقستسلي والامسائسي توئى من حلمى بحدثك البيلني المسذلة دورى غيري رفيق ك وابسعدى ارجبوك منافيته كنف واتبركسي لي ذكبري حبرمانسي وضبيقني تَنْكُرُةُ حَبِ مُحَدِيثُهُ مِنْ كَيِنَانِّي

ابو سامى سجامعة الملك سعود سالرباض

الدامسعسة ودعشني وانــــهـــت واختفى نور القمر عنى وغاب الصواب حياتي والعواتل القآب يعطيك الجواب كال دقاته الشحياب ودارت الأيسام رحساب

عبدالله الردعان ــ الكويت

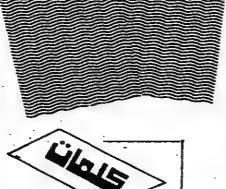


- ولد نجد .. اعلن عن

خليقة .. وان خالها تخفى على الناس تعلم :. انطروا الى صفحتیه فی ۱/۲/۲ ۱۵۱ هـ فی اليمنى منهما .. يقول الزميل ولد نجد في دراسة عن ديوان

الصقحة اليسرى يتحاور مع عارض الازياء الجديد في كبل شيء حتى في كلماتمه ويلتفت و باستدارة ، وهو يترجل من سبارته الانبقة جاء يسنأله

« اللي ينشسرون الشمعسر الشعيسي ، ويقدول المحسرر بكفي هنذا واقترأوا البقينة



لكم عنب الكثير في الاعبداد القادمة ، سنعرض نصوص قصائد بعض الشعراء ونصوص قصائده التي سلب على المحروف .. ويعدها تعرف من هم اهل الشغر -، ﷺ

اللقاء فاذا هو في الصفحة

 من اشعباره - كشفت عن هويته ، المتشاعرة ، فأذا هو لا يجيب تنظم الشعبر سبواء قصيعه او شعبيه ..

الصفحتيه ولم يدر ان بعضها يكشف عن بعض ..

وعندما عرف انتي احدهم و وايحثوا عن ماوراء الصروف

نزع القناع ..

ويقول في صالونه الادبي وهو يتحدث عن نفسه ، مايميز ولد نجد هو طرحه الجديد وصراحته اللا محدودة وحبتما يكتب فانه من وجهة ادبية

قالوا في الامتال: « من شاهدك يا أم قرين قالت قرتي ۽ ..

الحميدي

اخبار شعبية

- الشاعر الشعبي الشاب .. عناد المطيري انضم الى استرة تصريس جريدة الجزيرة ، وقد قرانا له عندة متواضيع، اجتماعية وادبية جيدة ..

- الزميل عبدالله الثميري الشاعىر الشعبي المعبروف ومحبرر تبراث الجزيرة في الزميلة الجزيرة لينجمنع منادة دينوانيه الاول ،، والمعمروف ان

مميز وجل شعره اجتماعي يعتالج مشاكل المجتسع باسلوب جذاب واحسساس منڈ اکٹر من عامین

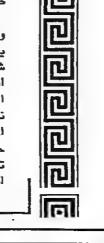
– قام الشاعر الشعبي الكويتي سالم حزمي اللميع بسريساره الى الريساهن استفرقت يومين كان خلالها محل حفاوة الوسط الشعبى وقند أجبرت الصفحة لتاء مع اللميع ستطالعونه في احد الاعداد

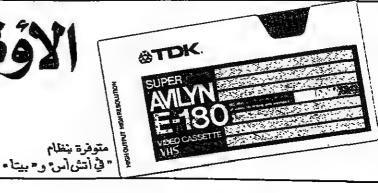
الثميري صاحب اسلوب

والمهتمون بالادب الشعبى يطالبون ابا نبيل بجمع شعره في ديوان واخيرا استجاب ويدا الخطوة الاولى ونحن اذ نيارك له تتمشى من الشعراء المخضرمين ان يحذون حذود لما في اشعارهم من تجارب نفتقدها في شعر الشياب ..









الله نشبد ياحتماود عن متعارفية ينوم

ياحمود ينظهر لك صديق هن القوم

ياحسايلن بين العشسير وعشبيرد

ويسالله عسى ماتكرد الندفس خسيره

اركسى عملى كبيدى وسسيمسة سريسنسة

كان الجاروح قلصناص واشتيب عيينية

جــزت مـن طرد الهــوى ماعـاد في بــه

كل ماجا متصارب يترع روييه

الى جسيت بالشارع اللي يدهمله خلى وياطاه

مفسر استوق القدم ولايطاوع ليسمسساد

ساكتر لنبة قدم رجلي وياكتر التفاتي

كنبه يجبر الصديد اللي حبلاقته مقفلاتي

عسرقاد والحقها ثسلات المقيسيي

اكسوى ضسمسيسره كميسة مساتسطيميسي

أركبيوا بمشدادهما يسالهبيدسائسي

قال انا عاشاق وهذا الموت جانى

هـو لَك وأنا ليه ولي المقاديس

الدنسيا عطيك التحابسير

وحسنا شمان سنين ياحمدود جيران

وينظهر من الربع الموالين عدوان

مغضى الاحمدي

الدقيس الصلبيه

عبدالله بن سبيل

زين بن عمير

محمد الدرم

الوكلاه ، مكة ٢٥٧٤٢٥٩ ـ جنَّة ٢٤٧٢٧٦٤ ـ الرَّبِّياض ٢٦٤٠٢٠٩ ـ الْحَيْرِ ١٥٠١٦٨٨

متوفرة د ١٠٠ أو ٩٠ دقيقة

تونس – مكتب المدينة ..

ان الساحة الثقافية في تونس تعج

بالاصوات الشعرية الشابة ولم يحدث ق

تاريخ الشعر التونسي أن ظهر هذا العدد

الكبير من الشعراء الشبان الذين يكتبون

بانتظام وينشرون انشاجهم بشكال

ولم يحدث في تاريخ الشعر التونسي ايضا هذا التنوع الكبير في الاتجاهات

الشعرية التي تصل الىحد التناقض ... وهذا التناقض ادى الى صراعات مختلفة

تبعيا للوضيع الاجتماعي والسياسي في

ولا تعرف ما اذا كانت هذه الصراعات

متمرة ام لا . ذلك ان الذي كنا نعرفه ان

الشعراء ينقسمون الي صنفين ، صنف

تقلیدی محافظ .. وصنف شاب مجدد .

وبين الصنفين مسراعات لا تنتهى وهي

الصراعات المعروفة بمسراعات القديم

الا ان الرضح الشعري حاليا بختلف

تمام الاختلاف عن هذا التصنيف وامسح

من الصعب في تتونس تحديث الامتناف

المتواجدة على الساحة الادبية لان الوضع

متمير تماما عن اكثر الاوضماع في باقي

الدمان العربي رغم ان الشعر التونسي لا

يخرج عن دادة الحركة النسعرية العربية

الاتجاء الكلاسيكي أل شونس ينفسم الر

عدة اصناف اشهرها اتجاء الشعرا الذين

سازالوا يحافظون على طابع القصيدة

القديمة والعصماء واتجاه الشعيراء

الذين ساروا على درب الشأس فعافظوا

عبلي شكل القصيدة التقليدينة وقدمنوا

موضوعات جديدة تابعة من هموم العصر

اما الاتجامات الجديدة و تونس فهي

القسم الاول يكتب الشعر الحر الملتزم

بالتفعيلة الواحدة والقسم الناني يكتب

السعر النثري او القصيدة المنثورة التي لا

وبسين هسذا القسم وذاك يسمكن ان

نكتشف اتجاهات كثيبرة اسباسها

تلتزم للقواعد الشعرية المعروفة

تنقسم الى قسمسين كبيرين .. وكبل قسم

يضم ز صفه تجمعات شعبرية مختلفة

ومشاكل المجتمع .

ومتناقضة

فهل يعرف قاري، - المدينة ، ان

والجديد او الكلاسيكي والمستحدث.

ليس من السهل أن تجمع في تونس عددا كبيرا من الشعراء في مكان و احد وخاصة اذا كانوا على غير اتفاق من حيث الاتجاهات والرؤى والاراء والافكار ، ولكن حريدة « الدينة « تمكنت من ذلك ووذللت كل العوائق التي تمنع

حدوث تجمع الشعراء الشبان ليتناقشوا في موضوع

الاختىلافات ألاجتماعية والسياسية

فهناك المنحى الواقعي ، وهماك المـدرسة

القيروانية ، وهناك حماعة الحمامات ، وهناك اصحاب البيانات . وهناك حماعة

الإخلاء ، وهناك جماعة مقهى الزنوج

ولكسل جماعة منهجها لم الحياة

وطريقتهما فركتابة الشعر ونمظرتها الي

المجتمع والنقافة من ذلك مثلا ان جماعة

المنحى الواقعي يكتبسون عن مشساكسل

المجتمع بشكل مباشر يهمهم الموضوع قبل

الشكل .. وان جماعة المدرسة القيروانية

يطعى عليهم المفحى الصوق العبارق في

الشفافية الروحية الباحشة عن الالتقاء

بالانسان الارقى .. وان جماعة مقهى

الزنوج يكتبون الشعر السياسي الواضح

الذِّي ينقد الاومناع السناندة .. وانَّ

جماعة الاخلاء ، يحاولون كتابة الشعـر

بمعاى عن الصراعات المذهبية والسياسية

هدفهم الوصول الى تحقيق عبائم شعرى

بديل فينه الاجلام والتصنورات لمجتمع

والواقع انه رغم كل مذم الاختسلافات

سان شعراً، تونس الجدد يصاولون ان

يكتبوا القصيدة الجديدة الشادة فربعض

الاحيان .. پرېدون تکوين عالم شعری له

خصوصيته العربية وهويته الترنسية ..

هذه الهوية ١٠ وكيف تظهير الصراعبات

الشعرية ﴿ تُونس وماهي اسبابها "

قما في هذه الخصوصية ، ومنا في

للاجابة على هذه الاستلة الهامة دعت

ا الدينة ، ﴿ مُكتبها بتونس مجموعة من

الشعيراءالشبان الذين فيرضوا انفسهم

عى الساحة الإدبية وأصبحت لهم اسماء

وكأن من الصعب ان يجتمعموا

فتحسوهمنا وانهم يعملون معيهم

اختلاماتهم .. لكن ء الدينة ، تمكنت من

اقضاعهم ان هنذا التحصيع يهدف الي

التعريف بهم على سطاق واسع عن طريق

، المدينة الادبية ، التي أصبح لها جمهور

وحضروا في الموعد وكان ذلك يوم الجمعة

٢٦ نوفمبر الماضي . وانطلقت المناقشات

وتعود فكرة هـده البدوة الطريفة الى

كبدير في المشرق والمضرب . فواعلموا

بتحديد مفهوم الشعر الشاب في توسى

فأعالم الشعر

يهمهم بدرجةً او لي ويهم القرآء على الخصوصُ .

الشعراءالشياب

بحضرون

متجاوزين

صراعاتهم

الشكلانية

والمذهبية

الاستناذ محمد بن رجب المتسرف عبل

القسم الثقال بمكتب ، الديسة ، سوسل

حصود بصفته منّ أدبساء ، المدبسة ،

ويصفته الشخصية اداب رغب ز

ا المشاركة في المعاقشات اثراء للحوار العام

أما الشعراء الدين دعوناهم مهم على

المعروفين من خلال صفحاتهما الادبية

الذي دار بين الشعراء

- يوسف رزوقة

- الحبيب الهماسي

- المصف المزعنى

– المولدي فروج

- لجاة العدوانى

- محمد العونى

- ادم فُتَحَى - محمد الصنفير اولاد احمد

- هشام الدامرجي - عبد الله مالك القاسمي

تمت لاول مرة ق تونس

والجدير بالذكر أن هنؤلاء الشعراء

لتبيسان تمكنسوا مس اهمسدار بعش

المجموعات الشعرية رعم مسعوبة الشتراق

ونعد القراء بأننا سينشر في اعبدادنا

القادمه صنورة كأملة عن هده الندوة التي

تونس .. ومحموعاتهم متميزة ومنفردة

.. الذي تعاون مع النساعر سور الدين

محمد المنصور الشقحاء

كلمات

حتی نصل

البحث عن مسوقم في المساحمة

الأدبية . هذف كبل عاشق للمسرب

والكلمية وقد يكون الحمسول عبار

مقعد اهدفا صبعنا والمحافظة علينه

أصبعب ولكن العشق الجقيفي للكلنة

تذكرت كلل هذا ومجموعة من

الباحثين عن معنى لعشق الحرف لم

يحمل بهم الحرف والكلمة المجنحة إلى

سرحلة السمو التي نقبول الاتره

والتعاون والمتماركة الإحاد انبثاثة

حقيقينه لمعنى الوجنود اليشطلعنون

ينانشراح الى اسم زميل لهم اخذ

يتبلور . باحثا عن مسوضع في سساح

وعدم ـ هضم ـ لما قدم وما سوف

يقدم . مدخلين اشياء غريبة بين

تروس الماكنه لتتوقف عن العمل حتى

يصلون الى تحقيق اهداف وهمية لم

يتمكنوا من الوصول البها بسبب

قبال شعرت ببالحزن لمنا وصبل

الحال ، بين هذه الصفوة من الإدباء

ومن يعتبرون الصفوة و الساحة

واخذت اضبعك ، من حماسه ، من

شعبوره بالأحيناط . ممنا دفعته الي

السكوت . والتوقف عن مواصلة

كان على ان اسنق كيل الأطراب

كسان لضحكي الأثسر السيء في

نفسه . إذ رفضنيّ بكل ما تحمل لنا

انتي انظر الى العالم بعين و احدد .

الأيام من ذكريات وتذكرت احدهم

(عيني الثانية من الرجاج)

وبغيثي العمياء دائما احلم ...

لقد توصلت الى حقيقة ان الجميع

(بعین واحده) و (عمین ثانیة من

الزجاج) ولكن بهذه العين الوحيده

يرون (القليل) والشانية يجاولون

تناسبها وأرتداء نظارة شمس حتى لا

يكتشف احدهم انها من (زجاج) قد

التي .. لم تستطع ساحتنا الأدبية

لفظها . رغم انها نبت غريب إنما

وجنودهم كنان مبدعناة للأعتنباء

ولكن هذه الحقيقة ..

والبحث عن موقه أفضل .

وبعينى الوحيدد هذه

وبالثانية ارى اكتر

بعيني السليمة اري

اری کثیرا

اكون قاسيا

لأنني .

المشوهه حتى يطل المولود على الحياد

بأجمل عبوره وأبهى خلله

ومن هنا ..

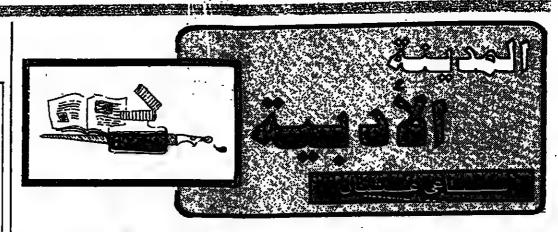
تكالبهم على الحياة (!)

لِ نظري . اسمى من ذلك إلَّانه

ينفى الأنانية

والأستمواذ ..

وعدم المتباركة



الشاب في أول انتاجه لطبوع در اجلونص ،

> بعنوان ، راجل ونص ، ف كتيب من الهجم المسغير بغلاف ملون اثبق يحمل لوحة معبرة عز محتوى الكتاب وقد تضمن الكتيب سبيع ممور مي بين القمسة والمقالة الاجتماعية واللمحسة الخاطفة في أسلوب ساخر رشيق مينزت كتابات الاستاذ يحيى باجنيد التي توقفت في السنوات الاخيرة .

صدر للزميل الفنان والكاتب الساخر

يحيى باجنيد باكورة انتاجه الأدبى

قدم للكتيب الزميل الاستماد عبدات عبدالرحمن جفري الذي نجح في تحليل شغصيسة الكناتب وتنطيسل مسوره القصصية ومقالاته الاجتماعية التي ضمها الكتيب .. ويقول الاستاذ الجفري

ولعل يحيى باجنيد مازال حتى هذه اللحظة مترددا في تقديم هذه الملامح الشعبية ذات المخاطسة الضبادقية ولكنى لجد في هذا اللون عطاء جديدا يختلف عن الوان هنذا السيسل من الكتب الجادة جدا ، فالقارىء اليوم _ ق هذا العصر التوتير و ، الحليس ،

القمر والاسوار روابة جديدة لعبدالجيد الربيعي

مندرت رواية و القعر والأسوار ، عن الدار العربية للكُتَّاب يتونس وهَيَّ للَّاديب العراقى غبد الرحمن محمد الربيعي وقد كانت صدرت لاول مرة أن بيروت سنة

وليس صدفة ان تنشر الدار العربية الاستناذ عبد الرحمن محمد الربيعي يوجد في تبونس منذ سنتيين في مهمةً دبلوماسية بالمركز الثقاق العراقي ثم ان الجامعة التونسية قبررت منذ مدة أن يكسون الربيعي من بسين الشخصيسات الادبية المدروسة ضمن برامج كلية الاداب والمدرسمة العليما لتسرشيم

وطبيعي جدا ان يعثير عبت الرحمن مجيد الربيعي أعلى وأهم الاصبوات في القصة والروآية العراقية التني ظهمرت خلال الاعوام الخمسة عشرة الاخيرة وقد احتلت اعماله موقعا عربيا لا عراقيا بل وبدات تحضى باهتمام عالمي ايضا من خلال ترجمه نماذج عدة منها الى لغات مختلفة ، ومن خلال تدريسها ال عدد من الجامعات البارزة في الوطن العربي والعالم ، وفي الولايسات المتحدة والمناشينا وفسرنسسنا وبسعض الدول

واضافة الى اهمية اعماله التي تشكل نقة وانصطافية في القصية في ألصراق ومساهمة ل تطوير وتنوير القصة العربية الجديدة فانه تعييز بغزارة ما اعطى تمناني مجنامينع قصصينة ، وخس روايات اضافة الى مثاث المقالات الادبية والسياسية الثي يعلن فيها عن حضورة الساخن ادبيا وفكريا اما هذه الرواية ، القمر والاسوار ،

(4)

do

50)

507

التي صدرت من جديد في تونس فسائها تصور واقع العراق قبل قيام الثورة والجندينز بنالذكبر أن ، القنمي والاسوار - كانت اعدت للسينما العراقية فيلم • الاستوار ، سيتاريتو صبيرى موسى واخراج محمد شكري جميل .



اول مرة :



الدكتور عبدالعزيز خوجة .. يصدر عذاب البوح

صدر للدكتور عبدالعزيز خوجة ديوان شعر جديد بعنوان ۽ عذاب البوح ۽ وهو الديوان الثاني للشاعر حتى الأن حيث كان قد أصدر ديوانه الأول منذ بضع ستوات بعنوان ، حضانيك ،، ويعتبر ، عذاب البوح ۽ تطورا واضحا في مسار الشاعر شكلا ومضمونا .

وقد عرف الشاعر عبدالعزيز خوجة منسذ ديسوانسه الأول بسرقسة العبسارة وشفافيتها ، كِما يتميز شعره بالغشائية والموسيقي الرشيقة ..

اشتمل الديوان _ الذي مسدر عن (دار لسان العرب) اللبنانية _على ٢٦ قصيدة من القطع المتوسط ومن بعين قصائد الدينوان مسرحية شعرية من أربعة قصول بعنوان وحمين يسقط

الديوان يقع ف حوالي ١٣٠ صفعة . ولا يشتمل على تاريخ صدور معين .. وهو عيب من عيوب بعض دور النشر العربية التي لا تهتم بالتأريخ لاصداراتها ، الأمر الذى يربك أساتذة المكتبات والتوثيق

هذا وقد أهدى الدكتور عبدالعزيار ضوجة ديوانه الجديد ، الى زمن حلو الأماني ، وفجر أنشد لقياه ..



عرف به ، ولا أغلنه شيشًا من عسدم

الاقتناع بما بين ايدينا من انتاع ، والا ، فلا اعتقد ان هناك من هو اقدر منه ـ في جيلتنا هذا ماعني تصنويس العيناة الشعبية ، ونقلها بصدق في كل جوانبها ، وسيكون لنا لقاء سع مراجل ونصر. وكاتبنا الساخر في العدد القادم .

طأتم عاشق ..

وأعائق - في سفر الصمت -اهات تطفر منى . توقظ اشجارا في قدحين وآبكي

كيف اوزع احزاني وكتاب الليل المفتوح .. بدون قرين

يبتلع حضور الانسان . الحلة التاريخية الفريية في عدد جديد

وترتفع به ألَّى التفاؤلَ ، أو على الأقل وهذه الحقيقة يتؤكدها الرمييل يحيى ف تعريفه بالكتاب تحت عثوانه هنذا الكتباب ليس فينه حكمة ولافسائسدة منسه ، انتسار الى يعض أصدقائي بنشره .. فمن ابتلي بقرامته وبأسلوب ساخر مشوق . وكران أن يستمطر عبل ، وعليمه

البدر السائح في النظرات

أن رؤية بناء المغرب العربي سوف

تكون ضِيلة حدا اذا لم تستمد جدورها

من اشاضي الذي هيو الكفيسل وحيده

بلخفاء البعد التاريخى والحضسارى

للمسيرة الغربية عبر الأحيال ، ذلك أن

اللفرب العربي السياسي او الاقتصادي

أو الْتُقَاقِ قَدْ تُم تكوينه بِفَصْل تَضَافِي

جهود كل الفشات الاجتماعية التي

عاشت تحتّ لوائه وسناهمت في اثراء

الحضارة العربية الاسلامية والادعاء

البسوم ببشاء المضرب العسربي دون

استنبطاق هذا المباشى وتراثه ودون

معرفة كل للميزات الحضبارية ودون

تعميق وتشجيع معرفة هذا التراث

معناه في نظرنا رفع الشعرات الجوفاء

والتي سوف تؤدى حتما الى خبية اي

هذا ما جاء في القدمة التي كتبها

الاستناذ الدكتور عبد الحليسل الثميمي

للمجلة التاريفية المغربية الثي يدبرها منذ

نشاتها سنة ١٩٧٢ بنجاخ سطرد وحقق

لها اعدادهما العلمية وروالجهما في كامل

الاوسساط ألتن تهتم بسسارين العسرب

العربي الكبع ..

والمسلمين وخاصة تأريخ منطقة المغرب

ـ وليس غريبا أن يكتب الدكتور عسد

الجليل الثميمي مقدمة مجلته عن رؤيته لبساء المغرب المرين اذ ان هذه المجلة

تأسست في الأمثل من اجل هذا الغرض

بالاضافة الى كونها تناضل ببدف اعادة

كتابة تاريخ هذه الربوع المعربية التي عمل

الغرب عل تشوره تاريفها وكتابت

بإلاسلوب الذي يتماش مع المصالح

وبمورث القسم العربي يمكن أن نقرأ

دراسة للفكتور معمد ع مود والدكدور

جاك كاتن عن « مؤتمر المغرب العربي معنة ٤٧ الله وبداية تشاط مكتب المغرب

العربي في القاصرة ، ودراسة شانية

الدكشور أعمد زكني بموشدب عن

المورسكيين ف المؤلخال ، مدراسة تالشة

للفكتون علام موتى كاشم عن ، مدى

مسوولية الانكشارية في تدهور الدولة

الأستعمارية والعنصرية .

الى مبادرة وحدوية من هذا القبيل

لاشيء .. نِسوى اشلاء اغفقٰ .. اصحو

والدمعة ملزالت تعصرها الإجفان قلبى . . مشغول بفراغ أحمد مكارئ فطائي

وق هندا ألباب شرجم الدكشور هبند

الجليل التميمي تقديم الفصل الثاني من

كتناب والمورسكينون والمسلمون و

للاستباد لوى كارديباك ، وكتبه فبرناشد

وعلى ذكر الشرجمة فقد كتب عبد الجليل

التميمي بحثا بعنوان و من اجل ترجمة

منهجية هادفة ، يقول فيه باننا لا نغالي ان

قلبًا أن أكثر من ٩٠ بالمائة من الكتب

التاريخية العربية لكل ما بتعلق بالتاريخ

الصديث والمعاصر التي تنطبع الينوم في

المشرق لا تحترم القواعد المنهجية المسلم

بها منذ اكثر من قرن وهي شيء مؤسف

للغاية ولا يسعنا الامضاعفة تحسيس

مغتلف دور النشر دور النشر بإثباع ابسط

ويقول " أما ادًا انتظامًا الى ميدان

الترجمة.وهو الغرض من هذا البحث

فان الاساءة اشد خطورة على القارىء

العربى ذلك ان الطابع التجاري

المعرف هو المعيار الوحيد الذي غلب

على دور النشر المناجرة أذ أختياراتها

الطرفية قد اساءت الى القارىء العربي

واضاعت عليه سمو المواكبة العالمسة

لتعمل على الخبط من دوقه واهتمامه

وتغذبته التغدية السليسة وهذا نتيجة

تكنالبها ورام السهل والمسريسع ووفقنا

الاختيارات سياسية أو وفائع مثيرة ، اما

الاعمال العلمية الهامة التي شطلب من

مؤلفيها سنبن عديدة ف البحث فقد عرض

عن نقلها إلى اللغة العربية بمجمة او

واحترت المجالة فاقسمها العربي على

تقديم لرسالة جامعية عن المقرب العربي

للدكتور ء ابو القياسم الحناشي عشوائها

ه الحركات التبشيرية باللغرب الاقسى ق

لما الدراسات التي نشورت باللقتين

الفرنسية والانجليزية فانها كثيرة ومتنوعة

منها ، البناءات بالراس الاسود حالال

القرن الثامن عشر للمكيم فرنسوا ارنوى

و ، الضحار العشماني والشخسامين

الموريسكي وللتكتور خليل الساحل

النصف الثاني مِن القرن للتاسع عشر

القواعد العلمية

بتصبيهم .. فمن العبدل أن نقتسم كل

ولعسل أغي يحيي ينقسدم في هسذا ، التردد ، شيئا من التواضع الذي

عشق وحدى - روزنامة أرحل (وياها) في قارعة الجندت تطفو كلمات .. ويجف لسان وتذوب باحزاني احزان

يحتباج الى محطة راهبة بالكلمية الى

الصنور التي تسخير مميا پيرهقيه ،

، شيئا ، فليخِص أَمِيدِ تَمَانَى

الى تجاوز الارهاق .

هذا الكتاب ، حيث يقول :

اتواري خلف سمائب .. انفثها

يتجاور اسمآن يتجاور قلبان بطريق مزروع بالفزاعات وضفائر عمري تدعون كم أعشقها

يدعوني لخيال ..

لاغيب يماش يتسول

اغبر نصف العالم في لحظة



حياة عمر المختال

صدرت في بيروت عن دار الجيـل الطبعة الرابعة من كتاب (حياة عمر المفتبار) لمحمود شليي ، المولف المختص اساسا بكتابة سير أعلام

ف مقدمة الكتاب قال المؤلف رب قائل بقول الماذا البخلت عمر المختبار ف سلسلة ابطال الاسبلام وهو ليس صحابيا ولا تابعيا ولا من تابع التابعين . اقول بل هـو أحق بالبطولة لأن الثبات على الحق في زمان أبتعد فيه الناس عنَّ الحقّ ادل عبلي البطولة من الثبات على الحق في زمان يجد فينه المجاهد اعوانا عبل الحق ، فانبعباث عمر الْمُحْتَارِ لِيقَاتَلِ امْبِراطورِيَّهُ وحده ، ومعه حفتة من الرجال دليل بطولة وابة فخار . ولم يكن هذا في القرون الأولى من الإسسلام ولكن في هسدًا

والجنديس بسالذكس ان المجلة تنشر

ملمصات باللغة العربية عن المواضيح

المنشورة باللغتين الفرنسية والانجليزي

وملخصمات بباللغتسين الاخيبرتسين عن

المواضيع المنشورة باللغة العربيسة وذلك

تسهيملا عمل البساحث مشقمة البحث

والترجمة في موضوع معين قد لا يستطيع

الدخول فيه لجهـل هذه اللغـة او تلك او

المنتظر أن يصدر العدد القادم من هذه

المجلة زاخسرا ببالدراسسات عن العهسد

الذي يتعقد في بلد عربي المعهد الاعلى

للتوثيق بتونس بالتعاون مسع ورارة

الشوون الثقافية ومركبز المحوث

الاقتصادية والاحتماعية بشونس ووزارة

التعليم العبائي والبحث العلمي والجمعية

التونسية للتاريخ والإثار ومركز التوثيق

الوطئسى الى جبانب ببلدشي تسونس

هذا المؤتمر كان ضرصة يحتمع فيها

المؤرخون العرب والاجانب لدراسة بعض جوانب الفترة العثمانية وعالاقة الباب

العال بالايالة الترنسية على مختلف

وافتتح السيد عبدالعزيز بن ضياء هذا

المؤسر الذي حرص الدكتور عبدالجليل

التعيمي الاستاذ المعاضر بكلية الاداب

والعلوم الانسانية والدير المؤسس للمجلة

التاريخية المغربية ومدير المعهد الاعلى

للْتُوثيق مِتُونِس على النّامه بتوسس لـ حين

استغيل الاستاذ محمد مرالي الوزير الأول

العثماني لل البلاد العربية .



غالب ابو الفرج

 القاك غدا - .. مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصي الأستاذ غبالب حصرة ابو الفحج ، وذلك بعيد أعساله القصصية الثمانية التي صدرت له خلال السنوات الماضية .. ويشتمل الاصدار الجديد للأستاذ أبو الفرج على ١٧ قصة وقصيرة جديدة .. وقد صدر الكتاب عن دار الأفاق الجديدة اللبنانية في غلاف انيق ملون من القطع الصغير ..

، من بلادى _ البيت الكبير - ذكريات لاتنسى ـ الشياطين الحمر ـ سنوات الضياع _ ليس الحب يكفي _ غرباء بلاوطن _واحترقت بيروت .

هَذَا وَكَانَ الأَسْتَاذَ غَالَبِ أَبِو الْفَرِجِ قَد أصدر من قبل ٨ أعسال قصصية هي

۱۸۶۲م ..

الرسمية ، مدير عام الصحافة ، بوزارة الاعلام ، ولايزال يواصل نشاطه الأدبي بجد ونجاح ..

هذا ويعتبر الأستاذ غالب أبو الفرج من أنشط رعيله ، فهو لم يتوقف عن ممارسة الكتاسة منذ ترك الوظيفة

وهسى بسين الروايلة ، والقلصلة

القصيرة ، وذلك بين عامى ١٩٦٣ و

العهد العثماني في الملاد العربية

شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية والدكتور اببالرا ميكال دى من جامعة أسمانيا والدكتور محمد عدنان النجبت من المامعة الاردنية والدكتور بوشكوم فانكو من كلية الفلسفة البوغسلامية والدكتور عبدالعطيم رمضان من جامعة المنوفية

هذا ويشرف الاستاذ البشيرين سلامة عل الحلسة الختامية لهدا المؤتمر العالى الدى حرص الدكتور التميعي على اسماحه ناهيك وأن المرنامح العام بموحى مدقمة المواضيع المدرجة فيسه والمتعلق اساسسا بالاثار والعلاقات الدولية ومختلف المعون التي يسعى مدير المعهد الاعنى للتوثيق الى

هذا ، وقد نلقت سكرنارية الموتصر عددا كبيرا من البصوث والدراسات س مختلف الباحثير والمؤرخين .. ومن المتوقع الاعلان قريما عن موعد انعقاده لبراسة

الولاية العربية في العصر الحديث والضمسان المريد من النجاح كتف الدكتور عبدالحليل النميمي من انصالاته بعناد من المؤرشين العارب والاحبانب المفتصدين في التاريح العثماني لتقديم

۱۲ سبتمبر والی غایـة یوم ۱۸ من نعس الشهر المؤتمر الخامس للحنة العالمية للدراسات ما قبل العهد العثماني والفترة محاور عامة : ويشرف على هذا المؤتمر الاول من نوعه

العربية اثناء العهد العثماني - المصادر الوثائقية الجديـدة على

مانة محاضرة سواء بالعربية او المرنسية

- الولايبات العبربيبة في العهبد - العُلاقات العنامة بنين الولايات

دراسات ومحاضرات تتناول مختلف اوجه

مؤتمر عالمي حول

الانشطة و العهد العثماني .

للهيئة المديرة للحفة العالمية للدراسات ما قبل العهد العثماني والفثرة العثمانية . أما بالنسبة للعراضيِّع المرحَّة ق اعمال هذا المؤتمر متثمثل في دراسة ثلاثة

وق هذا الصدد بتم لقاء مابازيد عن

او الانجليزية او التركية كما سيحصر عدد كبع من الدكاشرة من مختلف الكلبات والجامعات العالمية ومدراء مراكز الابحاث للثاريخ والفنون والثقافة الاسلامية نذك منهم عنى سبيل الذكر لاالحصر الدكتور احسان أو غلو اكمل الدين من تركيا وال رلفة محمد عبدافه من حامعة كامبريدج

والدكتبور الكسندر سيكو من روسانينا والدكتورة انالجيك خليل من حامعة

المصرية والدكتور عبدالعزيز الدولاتي من المعهد القومى للإشار والفشون بشونس

الزالها المدرلة التي تستعقبا والميادان

شركة مساهمة سعودية المركز الرئيسي شادع المطارعمانة الككي جدة بعسكن لعملائدالكرام أنديمناسية قفل الحسابات وتدويها سيقفل أبوابه ابتداء من الساعة

الثانية عشوطهرا من يوم الاربعاء 12 بيطال ٣٠٤ ه الموافق ٢٩ دليسمبر ١٩٨٢م على أن يستأنف أعاله المعتادة صباح بيوم السبت ١٧ ييع الأول ٣٠٠٤ هـ ١٦٠١ نو ١ يذا يو ١٩٨٣ ه لمعلومية الجميع جرى نستره وينهز بنك الجزيرة وفروعه هذه الفصة لتقديم أخلص التهانى وأطيب التمنيات لعملائه الكرام بحلول العام الجديد





من أسرة المدينسة الأدبيسة واليها

جدة .شاع لالتفهد مقابل وايد المطل القديمة ت ١٦٢٠٢٥ ١

موهنتك ، وتنطلق بنديم عنا ، اعصال

🗆 الأخ هشام كمال هجام ــ الخرطوم ..

_ اشكر اك جميل عواطفك ، ومشاعرك

□الاخ محمد لحمد عواضة ـجده .. - قصتاء ، على درب القدس ، محاولة هادفة ، وتدل على موهبة قصصيـة طبية ـ سُمْر بميلاد قاص جيد عني الطريق . كما ينصح في ثناباها انك قارىء لاباس به . وإن كنت لا تزال تحتاج إلى وقت طويل في صحبة الكتاب .. فسألقراءة وقبود الكاتب . والمطابع تتحفنا كل يوم بالمات من الكتب وهيها كل يوم حديد ..

بالنسية لمصاولتك لاحتظت فيها انبك تباشر الأحداث وهذا عيب فني في القصية . كسا لاصغات عيسا فنيسا أخسر ، همو النقريسرية ، وعييساً شالشاً ، هــو و الخطابية ، كقولك ه وسنستمر في إراقة الدماء الزكية في

كل مكان وزمان ، الم العبارة وهنساك بعض الأخسطاء الامسلانيسة والنحوية أرجو ان تتنبه إليها مستقبلا 🗖 الأخ احمد باديلان ــ الرياض .. _ قصتك - إغتيال اليباس في لصغلة

مرح ، تجربة لا ماس بها .. ولا أريد أن اكرر ملاحطاتي في الرد السابق . ويمكنك الاطلاح عليه . 🗷 الاخ البراهيد مردان

المستنف والكريبات الأدس بسا ويمكك ال تحصر انحصوه التالية بنجاح تم تحست استوت السندرد الرتيب الدي التعلب والمساء القعسة الويسوالاه الاطلاع المستصر تستجيع أراتصفيل

النبيلة تجاء الدينة .. تصيدتك ، مرثية العذاب ، فيها مقاطع تدل على مرهبا جيدة ، وهي مصاولة لا بساس بهنا في ، الشعر الحر ، .. لكن فيها كثيرا من المقاطع غير ملتسزمة ب و تفعيلة ، الامسر الذي جعلها غير منسجمة موسيقيها مع النسق العبام للقصيدة .. وعبل فكرة .. ه حرية ، هــذا اللون من الشعر لا تعني حريته المحطقة ، وانعا تعني حريته في التنقل بين البصور ، ومجازيتها ، وعدم الالشزام _ أحياضا _ بقواف سوحدة ا وأحيانا بقواف موجده لكل مقطع ... اقرأ لمحمسود درويش مالذي أهديته هناه القصيدة _ واقبرا لغيبره من شعبراء و الحر و المتمكنين مثل البياتي و وجيلي عبدالرحمن ، وفضيلي جماع ، وغيرهم ممن لا انكر أسمامهم الأن .

المدينة الأدبية _ قصنك ، كانت السيارة شبحا مفيفا بالنسبة لي • تستطيع أن تجعل منها ، أقصوصة ، جيدة لو ركزتها اكثر بنجنب الحشو ، والمباشزة جرب أن تكدر المعاولة ، وستجد نفسك تقدمت

يطهم البرتقال الهَعصور طارّجاً ... لمؤونة يوم كامن منن الفيتامين سحب

فرحرب الفداء الاخيرة والتضحيات التي البطولية الرائعة .

وتتحسس من خبلال هذه القصباند اللمسات الغنية التي اراد من وراثها الشاعر أن بيرز مدى التضمية والفداء القلسطيني واصرار الشعب المكافح الفلسطيني عن استسرداد حقوقه المشروعة في وطنه واقامة دولته المستقلة رغم التصلف الصبهياوتي والتحالفات الاجنبية معه وصمت العرب ازاء هذه

وروايته الاخبرة صدرت باللغة العربية



هارون الرشيد يصدر ديوانه .. « صبراال بايم »



وقد اختار عنوانا للديوان - صبرا ال يناسىء ويضم هنذا الدينوان عشرين قصيدة كلها وصف للبطولات الفاسطينية



الخامس عشر يعنوان

فرحوار قصيرمع الشاعر الفلسطيني هارون هاشم الرشيد بتونس قال انه اتم ديوانه الشعرى الخامس عشر في انتظار تقديمه للطبع والذى يتضمن قصائد كتبها الشاعر أثناء حرب لبنان الاخيرة



🗖 الآخ صالح بدر الجهئي .. جدة

_مرحبا بك مديقا جديدا لأسرة

قدمها الشعب الفلسطيني فرهده المعركة



محمد على الشيخ

طوقمت رآسي بعذراعميمها .. احتضبتني .. تــنكـرت طفــولتي .. علقت مناخ رئتيها .. شعرت كانني في ظلال متحدرة من العصر الرومانسي . .. عزيزي ما الذي يضايقك ...؟ ـ دعيني ارتاح . بمكنني الأن تتبع المراحل المتوالية

لاحساسي الجديد ، غير ان حالة الصحو ألوليدة شلت تعدرتي على الحركة .. راسي قنادر عنى لمس الأشياء .. قادر على فلسفتها لكنه عاجز عن تحجيمها - حاول أن تسرق إغفاءة قصيرة ـ او تىۋېدىن مېىدا ، القوق ھى

الطريق الى الحق، القاد اختشاطت عبلي الأمسور _ اتعنين ان المفاهيم اصبحت نسبية ٢٠ مما يورقني أن التسول هو

الطريق إلى القوة _ وعندما يكون النسول توة يكون الياطل حقاً .! ـ هو مااعنيه . _لكننا أقوياء بالفطرة . ـ وهذا سر حاجتي الي النوم . _ الْغَزْالِ الذَّكِي لَّا يتباهى بلحمه اللذيذ أمام الأسود الجائعة . بِدعيني أنام .. السناعية

ـ لا استطيع البقاء وعدي . ــ وأنا في حاجة الى الراحة . **ـ وأنا اغرقني التعب .** ۔ قلت دعنی آنام ... _ إنك تتخلين عني ـ قلت لك دعني أنام .

- انت تعشقين الموت .'· ب قلت لك ... ووثبت كنمرة إستهان بها الجوع فاسهانت بالعياة .. سلتنني بالرعب .. رمثني كطائرة من ورق ... تكسومت عبني نقسي كسطفسل سلبسه الخضوع مقومات أنفعاله .. سحبتني الشطأن البعيدة .. اغرتني الهجرة .. تسلقت قمم الإنباشيد المسزينية .. مبلأت قبضتي من دم قصيري

_ البقية في حياتك باأخي . ب ينصرك انه باأخي . - سَاتبني طفلتكُ . ياأخي . _ ساهتم ببناء دارك بالكي _ سيابلغ المستبولين بمشكلتك

_ساعينك على إعمالة اطفالك تقيات الكلمات المطبوضة بالدم المرتعش .. وزعت البسمات الممزوجة

بالدم الحار .. فرشت الأرض يأماني عاجزة ، اغتصب قدرتها الكساح ... ليتني استطيع قهر الخوف المزروع في عيون الدينة .. ۔ من بالیاب ··· _ صباح الخير . جابا افتح الباب . ـ من ؟ أبنتي .. صباح الخير . _ صليت القوريا باباً ؟ بالم اسمع النداء .

تسلقت عيناها الجميلتان اخاديد رجهي .. اقتربت .. وضعت بدها على راسي .. سالت برقة _ مالك يابابا ؛ جلست ... مسحت شدي بيدهما الناعمة .. سقطت دمعة كبيرة .. تهشمت .. تعلقت عبل استابعها

المنفيرة . ضمتني كطفل رضيع . _پابا .. بنعبت مبابا مسالمن بابا في الدنيا ..قم معي .. الاقطار جاهز .. هيا يا بايا .. اغسل وجيك ريثما يستيفظ إغوتني .. إبتسم .. إضمتك .. سأروي لكُ نكتهُ :

ء بعد ان صفعت اختى عصر اس على رأسها استدعتني لأمر هام ، قالت : أتدرين أن الصَّفعة أطارت المطومنات من رأسي وسنتعمل أبى نتيجة رسوبي ١٠٠ هيا يا ابي وشدتني من دراعي .. كان الافطار جاهزا .. وحسوله أولادي متألقسين كأشسراقسة

- صباح الخيريابابا - قبلة الصباح . يا بابا . ۔ لا تنس مصروقِ یا بابا ، ۔ عملی فکرۃ یا ابی سساشتہری إسهمنا في الجمعينة التعناونينة المدرسية .. ـ وأنا سأدعو صديقتي لتناول الغداء معنا

سأساتي لا زالت تخيم على هذه الجموعة الصغيرة .. دروس الكبار تتوعد عقولها الشامية .. احساسيسي تحملني عن ظهور الأشرعة المهاجرة . _ كعل يابابا خذ هذه من يدى .. افتح عمك ..

كمان .. كمان .. أموب .. وتلون المكان بأبتساماتهم .. وارتفعت عيونهم طافحة بالفرح. تذکرت نصائح ، دیل کارینجی ، : (واصبح ذهني على شيء من الصفاء بحيث وسعنى أن أواجه الخطوة التاليبة . وهي مصاولة انقلا ما يمكن انقلاه . واذ جعلت افكر في الحلول المكنة ، بندت لي راوية جديدة من الموضوع . كيف أعيش اليوم في حدود اليوم دون أن افترض المتاعب في الغيد الذي

بدعوى انها لغة الحضارة والتقدم ...

لقد كتب بالغرنسية مثل اكثر الباء الجزائر وذلك لاسباب تاريخية . فقد عاشت الجزائر ١٣٠ سنة تحت الاستعمار الفرنسي الذي عمل بكل الأساليب على قتل اللغة العربية في هذا البلد السقيق وتعويضها باللغة الفرنسية ورشيد بوجدرة هو من ضحايا السياسة الاستعمارية وهو يتالم لذلك الما

رشيد بوجدرة روائي جزائري كيبر كتب ست روايات باللغة الغرنسسة

المدينة تلتقي بالكاتب الجزائري رشيد بوجدرة

اما رواياته باللغة الفرنسية فهى - التطليق . معرت سنة ١٩٦٩ باللعة

الفرنسية فرفرنسا وفرهذه السنة

مندرت باللغة العربية ترجمها الاستاذ

- رسم مشالی لهجنوم منح سنابقینه

الاضمار ، صدرت سنة ١٩٧٥ ﴿ فرنسا

- مذكرات فلسطين (هاشيت باريس)

التي نظمها مهرجان قسرطاج في تونس.

فكانت فرصة اللقاه به . وبدون

مقدمات .. ويدون اعداد للاسطة وكمان

هذا الحديث معه .. وهو حديث يتجاوز

العمل المعمى ليصبح تصريحا يعتبر

من اهم الوذ: 1 عر هذا الاديب الدي تالم

كثيرا لأنه كتب باللغة الفرنسية . ويحاول

الآن أن يصلح و مخطود ماعتراهه .. وقد

ذكر في نهاية الجديث انبه سيعمل عبل

ايجاد مترجم ينقل له كامل اعماله "؛ اللغه

العبربية وان لم يتمكن من ذلك هساسه

سيتوقف قليلا عن التاليف ليعكف على

ترجمة اعصاله السابقة وهذا هونص

□□ روايشك السابعة التى صدرت

بعنوان ، التفكيك ، كتبتها باللفة

العربية .. كيف تفسر هذه العودة ال

اللغة العربية ذلك انك معروف بالكتابة

- فعالاً لقد كتبت رواية ، التفكيك

باللغة العربية ، وذلك يعود الى رغبة ملحة

احملها منذ سنوات عديدة فلم أنفك أعمل

فائت تعرف أن أدباه المعرب العبربي

من الذين يكتبون باللغة الفرنسية يتالمون

لانهم لا يحسنون العربية وفرضت عليهم

وَانْسَا الْيَضْسَا كُنْتَ السَّالَمِ .. وَلَكُنْ مَنَا

ها انى اكتب باللغة العربية بعد ان

زالت الظروف التي فرضت على الكشامة

□ لقد لاحظت من رواية . التفكيك .

على اتبات هويتي العربية الاسلامية

الظروف أن يكتبوا بلغة الاجنبي .

هذا الكاتب حضر الندوة السينمانية

الجامعي توميق بكار من تونس

- الف ليلة وليلة من الذكريات

- الفائرُ بالكاس (باريس)

- الذنب ..

الحديث .

الفرنسية

العمل ؟!

بالغرنسية .

- جلزوُن راکب راسه

كبيراً .. وفي روايات الكثيرة حاول أن يظهر انه عربي القلب . عربي الحضارة عربي التاريخ .. عربي الفكر وقد اجهد نفسه من أجل اتقان اللغة العربية الى أن تمكن منها تمكنا كبيرا فكتب روايته السابعة باللغة العربية عنوانَّهَا ، التفكيك ، صدرت في بيروت

احرى الحديث : محمد بن رجب

انك تحسن الكتابة باللغة العربية . وهنذا دليل عبلي انك متمكز منها من سنوات فلماذا لم تستعملها في كتاباتك الادبية الا في روايتك السابعة ١٠ - لقد كنت اكتب بالمرتسية لاسباب سوضسوعينة وان شنت مهى اسيساب

بعنوان ، التطليق ، ق مرنساً وهي كما تعلم باللعة الصرنسية وقند احترت هنده اللعة لتلاثة عوامل عامل القارىء وعامل الرقابة العامة وعامل الرقابة الذانية مكتوبة باللعة العربية الدلك الوفت الانجد القاريء الجزائري الذي اعنيه ل كتاباتي بدرجة اولى . لم يكن يوجد قراء ق الجزائر يعرفون اللغة العربيسة الأبسبة غمنيلة حدا نم أني كنت مناكدا من شيء أجر هو ان طوهموم الذي اكتب فيه لا يسمع له

بالناقشة ل البلاد العربية خصوصا أذا كان النفب منثورا بالعربية

كتبت باللعة الغرنسية . وقند نجعت الى فقد وجد کتابی رواجنا بناعتبار ار الجزائريين في ملك الوقت لا يحسنون ق

الأغلب آلا اللعة الفرنسية تأنيا استطعت از ادحل الى الاسواق العسربية عن طريق كنسابي الذي كسان تتعامل مسه الادب المكترب بلغنة اجنبية بقساوة كما تتعامل مع الادب المكتوب

اللغة العربية فاني اخترتها اداة لرواباتي □□ اذر فائت تعتبر از اللغة ما هي الا اداة واداة فقط هذا غريب *** - ابدا اللغة ليست اداة عادية أو عبربة

إنَّ اللَّفَةَ تَعْبَعُ عَنْ حَضَّنَارَةَ كَامَلَةً ، ونتاج تقأمة متجذرة لغتى وحضارتي وتقافتي الفرنسية لم يكن استعسالا حكيما .

لقد كتنت بالقارنسية هاذا همعيج

ان الفرنسية ليست قادرة عني النعبج لجعلها تنصاع الى عدد الشاعل ومن هنا اعترف باني ادنبت مرتع

- لقد ناكدت ياسيدي أن القاري. القضمايا المسبرية فلم يكن قبل عشر والمياسية مكل هزاة

وهذا اصبح ممكنا الاز والدليسل أن روايتي الاخسيسرة -التفكيك ، صدرت في أبريل سنة ١٩٨٢ ببيروت ، وراجت و اكتر البندان العرسة اثم قامت شركة النشر الوطنية سالحزاشر ماعادة طبعها في حبن أمها تغقد الكثير من الاوضاع السياسية وتعالج كل الامراص السياسية العربية

🗖 يعنى كسل ذلك انسك لن تكتب في - تاكدوا من دلك لر أعود أقي اللعة

منذ بضعة اشهر .. ثم صدرت مؤخرا في الجزائر .

. فَفَى سنة ١٩٦٩ اصدرت اول روا**ية** لى لمقد كنت متاكدا من أن رواية جرافرية

والعامل الشالت يتمثر ل اني لم اكن على يقين من أنى أحسن العربية وأف. علم التعامل معها ادبيا . لهذه العواسل اذن

-أولا نمكت أن أعرف بنفسي ﴿ الجرائر

بالغرنسية فالرقامة (البلاد العربية لا باللغة العربية واليوم ومعد ان تأكدت من فدرتي على

وتحمل استفارا اللعة ليبست بديبة كما يعنقد المعض

بالنسبة لي . اعتبر اللغة العربية هي لغة الحضارة العربية الاسلامية وهي تاك ياسيدي از استعمال للعة واعترف باني اخطات .. وهذا ما يؤلسي

ولكنى استعملتها للتعبير عراهموم عربية انطلاقا من الهموم الجزابرية . وقد كنت مجيرا في بعض الاحيان عبل ، تكسير ، هذه اللعة و كتابتي بهدف حطها قادرة على التعيير عما يجيئر ﴿ صدرى من هموم عربية اسلامية

بصدق عن مضاغني ففاومنها مفاومة عبيعة اولا تجنيت على اللغة العربية لعدم تعامل معها الا مؤخرا وتانيا تجنيت عز اللعب الفرنسية لابي حملتها تفحمل ما لم بكن ي

مقدورها از نتعمله . على كل فاني ساعصل على تجاور كار ننوبي . ولن أكتب ر السنقير الأبلعة القرآن خصوصا وان الظروف تغيرت . 🗆 🗆 ماهي هذه الظروف ·

الحزائري باللغة العربية اهميج موجودا وهمو يعمث عن الكتباب العمرسي ثم ان البلدان العربية اصبحت تنقبل اكتراس ذى قسل الروايات الجنريعة التي تعالج سنوات ممكنا لرواني عربي ان يقول كار شيء وان ينقت الاوضماع الاجتساعية

الستقبل آلا باللغة العربية الفرنسية خصوصا واننى اكتشفت جمال اللغة العربية وندرتها النكبرة على التعبير عن كل المشاغل والهموم التي احملها ، وهي مشاعل كل العرب . وهموم الانسان العربي من المحيط الى الخليج والعكس. انن افت است مشل الكاتب

الكتابة الغرنسية مجرد هواية . وهذا حطة - لانه لا يعرف أنه مسلوب الارادة ..شيءما ، ارقني ... ارهقني ... ولا يقدر على النعامل حيدا ماللعة العربية ثلاعب بافكاري ... خطف نـومي ... لذلك مهو يسماق وراء اللعمة التي نعكن معدت ساقى .. كففتهما ... سهاجيدا . مددتهما ... استلقیت ... لا .. هل تعرف باسیدی ، ان الکات هذا الوضع ليس مريحا ، الجائب الجزائري الكبير ، كاتب ياسين ، قد قرر

المعربى الطاهر بن جلون الذي يعتبر

ان الكتَّابة باللغة الفرنسية نبوع من

ليست علاقة هواية او ترفيه او رغبة ، ومن

ان الطاهـر بن جلون يعتمر معــلا ان

العلاقة التي تربط انكاتب باللغة

الهواية والترفعه

العربة في بلاده .

كأن كاتب باسين قد انتهى من الكتابة

لانه لا يتقن غير الفرنسية واذا كنت

انت قد عدت أتى اللغة العربية فهذا

دليل على ان هنتك حبركة كبيرة ق

معقدة حدا .. لسنا ضد اللعة العرنسية

بقدر ما نحن نرغب في تاكيد هويتنا التي

كدنا نفقدها بهذه الغربة الروهبة التيكنا

الكاتب العربي الذي يكتب بباللعة

العرنسية او غيرها ليس راضيا عن

نفسه انه يجمل بلاور الهنزيمة و

داخله عاما ان ينوفف مثل كاتب ياسين

وإما أن يعود الى لغنه مثل أنا وأما أن

يواصل الكتابة بلعة الاجتبى فيموت وفي

تلبه حسرة لانه لم يتوصل الى اتقال لغة

□□ لقد لاحظت من خلال رواياتك انك

لست مثل كل ادباء الجزائر . فائت لا

تتحدث عن المقاومة الجزائرية العنيفة

الثي اطاحت بالاستعمار الغيرنسي ولا

تكتب عن هذه المقاومة باعجاب فما

- عندما كان كل الجديه يتحدثون

عن حدب التحرير العبرانترية ، كنت

اتحدث عن اشياء اخرى ، لقد كنت اعبر

عن الجراح التي أصابت العرب ، كيل

اني اعتبر أن الاهتمام بحركة التحرير

طويلا يحول هذه الحركة الى اسطورة

وهذا يمثل خِطِرا على الوعبي العاربي في

الجزائر المن المري. ان التركيز دومًا على حركة التحرير هوا

همروب من المتساكل التي يعمينسهما

صحيح أن الجزائر عائت الامرين من

الاستعميار ، وصحييح أن الشعب

الجزائري قدم اكبر التضحيات من اجل

حسريته واستقبلاله ، ولكن هذا اصبيح

معروفا عدد الجميع . فلماذانجترة

دوما . في حين ان لنا مشاكل حيوية لابد

لا أريد أن أعيش في المأصى .. وأسي

تاكدوا أن الهبروب الى تعظيم حبركة

علينا أن معتبر بالماضي ولكن بدون أن

روايتي الأغيارة ، التفكيك ، مشلا

ولكنى احمل معي ذاكرتي لان الذاكرة

اسياسية في الكتابة .. لذلك فان هذه

الرواية تنطلق من سنسة ١٩٨١ أي من

وتجيب على معض التساؤلات ان كال

رواياتي أمي على عذه الشاكلة . تنطلق

من التعاصر لنفدم قراءة جديدة للماشي .

ان هذه الرواية تعتبر عطية جراحية

للعباغم ولكنها ايضبا نبش في الاتبار

والتراث .. وبعدًا الاسلوب يمكن البجاد

منيغة للتواصل التاريحي وربيط أناضي

وعلى كل هان روايش تدحل فر حركمة

الربية عربية كاملة تعينيها حاليا البا

كثبات الرواية معمل على وضبح واقعتنا

موضع السؤال من اجل أن يفهم مشاكلنا

على حنيفتها ومن اجل ان ضعد حواما على

ً أن الذي يعيش في الماضي يعني الحاضر

. فيبقى ق مكانه لا يثقدم .. اما الذي

بعيش فر الحاضر ويلقى نظرة الى الثاريخ

وعذا لم يقهمه الكثيرون مع الاسف

🗀 هل ائت تكتب من أجل رسالة تربد

روايتي اسا انسسان حمالم .. وحلمي

مشروع ، أما خانف من وضعي وأريد أن

والادب ؤ رابي لا يقندم غير تصنوير

- نعم قت يتحقق . ولكن يجب ان

الادب لم يفعل غير تقديم تصور خياص

عديد لمجتمع يعشش وردماغ الكاتب

🗖 وهل يتحقق هذا الحلم ؟

- الدا .. إذا لا أشم رسالة من خلال

فانه يقدر أن يفهم حقيقة وضعه

ارْ توصلها الى القارىء

اتجاوزه بالحلم ...

الحاضع لتعود الى الناضي وتنهري مقاربة

أمل احداثا مايشتيا سنة ١٩٨١

الشعرير هو هروب من الذات ، وهروب س

من علاجها وأيجاد الحلول لياً

الواقع المولم الدي نمر به .

نحبس انفسنا فيه نهانيا .

بلاده . لغة حضارته ولغة اهله

- المسالة ليست بهذه البساطة . انها

لِلْجُرُّائِرِ مُعَدُّ القَرنُسِيَّةُ * "

نعيش هيها .

الخطا التفكير مهذا الشكل

الايسر .. لا .. الأيستسن ..لا ..كسم منظ ۵ سنوات ان ينتهي من الكتساسة السباعية الآن ؟ أزحت الغيطاء عن الروائية .. فقد اكتشف أنه يكتب ملعة جسدي .. أضات النور .. إنها المستعمر ، وانه يعمل على غيرس اللغة الشائشة .. أدرت عيني .. تعلقت العربسية في الحزائر الحرة وهذأ الاكتشاف جعله يقرر تكسح فلمه بالمشجب .. انسحبت على مالابس مهانيا لامه لا يعرف اللعة العربية ، وقد العمل ، انها الثالثة ، ليت النوم يبتلعني .. ساعـة تكفي .. نصف ساعة .. ربع ساعة فقط .. تيار صرح عديد المرات ان عندم قدرتته على التعامل بنعة القران جعلت رجلا يعيش عاصف يخطّفني من سهريهري .. اما مالك حداد وهو كاتب جزائري يفترس ارادتي .. پمسح بي نشو ات عظیم مسرح قبل ان پموت بانه عاش بالم الجيال .. الأف الافكار تصفع كسبر لانه لم يكتب باللعة العبربية لغبة وجمهسي .. لم أعمد قمادرا عملي الحضارة . حضارت ، ولعة التقافة ، الاستيعاب .. عقلي يرشح بالحيرة .. 📋 اذا كان مالك حداد قد ميات بالم إني مِتعب .. أريد سِيجارة ، انهما التَّالَتُهُ وعشر دقائق .. هذه السيجارة كبير لانه كتب باللغة الفرنسية . واذا

اللعينــة تــطاردنــي حتــى في هــذا الوقت ..لا .. ليست حاجة لَى أَي شيء اخر .. إغفادة ..إغفاءة متواضعة وخذوا دنبای کلها 🗅 الهي .. هاأنذا من عبادك القلائل الذين يهمسون لك بالامهم في جوف هذا الليل في صمته الرهيب .. تلقفت راسي حملته على يدي .. هذا العملاق اصبح ككرة تلهو بها أقدام الأطفال ...

إنها الثالثة وعشرون دقيقة .. إرتميت عبل المراه .. همياب كثيف يحاصر الرؤية إحتضنتها .. مسحت وجهى بستلعها اللامع .. ذرات غيار حادة ندمي جسمي . يَد شرسة تلتف حول عنقي . دمي بركض كزيت على سطح ملتهب .. إنها الثالثة والتلاثون دنية .

الجدران تضغط على صدري .. احس بـه يتهشم . إني أختنق .. ساموت . ساموت حتما .. نهايتي قادمة عبر ظلام مذه الليلة الرهيبة

الاترين ما حل بي ." فقدت اعصابها بتأثير الكلمة العنيفة وقفزت كافعى ترهب الخوف . ـ هو إنت ۳۰۰ الفجرت الكلمة كعاصفة مدمرة ..

تهاوت الحيطان .. تسلل النصل الي قلبي .. ركضت الى الضارج .. اميطورت والبّاب .. قطرة بيم ساخنة علَقت بدقني الوقورة " وبكيت كزعيم يتهاوى عالمه . الساعة الثالثة وخمس وأربعون

دقيقة .. سحبت جسمي إلى غرضة أولادي .. الكبيري تتمتنفسن الوسادة .. الوسطى ازاحت القيطاء بعصبية .. صغيري يسبح ﴿ دنيا المثال دنيا تخصبه وحده .. ترجمت تعابير وجوههم .. ودلقت عليهم خليطا من الشفقة والخوف .:

مشهد رائع شحن عقبني بصورة متناقضة ، انبزلقت على منحدر ... سبحت في نهــر متدفق .. وقفت عــلى مسوج طائش .. لعبت بتمسزارعنسا المُمْسراء .. مشيت بلا أرجل ... تكلمت بكل اللغات ... تحركت إبنتي الكبيسرة .. تنجسركت .، سنعلت .. انسللت عبائدة .. أداري ارهباق وجهى ، وتعب مفاصلي .

_ حبيبتي .. أنا مثَّب . رضعت يندي عبل مسدرها .. انصَّت لهمس حَياتها الدَّاقِه .. تصركت .. التف خدها الايمن بغميلات من شعرها .. تنفست في

_ حبيبتي .. زرجتي أنا متعب .. أنا حزين ٠٠ ـ دعني انام .. قالتها في تعثر ، واستسلمت لاغراء عالهما الشحون بالهدؤ والاثارة . الساعة الخامسة تماما . _ إني أكره السكون .. مسرخت

ء إني اكّرهه ه. جُست نصف جلسة .. اطلت تصف اطلالة قالت : _ مابك " لن أرضى بانصاف الحلول . _ ماالذي يضايقك الآن ؟ ـ أوتسألين ١٠٠٠ ۔ دعنی انام … ـ لقد فات الأوان .. وبكيت ،، بكيت في صمت ،، فقدت القدرة على المقاومة .. ورحلت على متن

الشقاء بعيدا وفي هدؤ .! ـ حبيبي .. زوجي .. جـاء نداؤها الحاني متـأخرا .. ضاع في أحراش العذاب ،، تكسر على شاطّیء مهجور 🔐 - حبيبي ،، حبيبي ..

انسى فسي الأدب الجزائري المعاصر

الثقافية التي تصدر عن وزارة النقاصة بالجزائر فر أصدار سنسنة ادبية وصلتنا منها الحلقة الرابعة التي هي عبارة عن

وقد جاء ل هده الحلقة من ميشورات مجلة ، امال ، بعد تقديم العدد والاهداء والمقندمية العسوان الاولى الصنوت رهور ونيسي ، زليخة السعودي ، جميلة رسر ، خيرة بغناود ، ليني س سعيند اليعقوبية ، ثم نقرا محاولات قصصية

كتاب قيم من تاليف الشاعر أحمد دوغان النسائي و القصة الجزائرية المعاصرة

الاستاذ المعار من سوريا الى الحزاءر

زينب الاعسواج ، ربيعية حلطي ونسورة ويخثم الكتاب بمحاولات شعرية لكل من نادية ناصر ، مريم يونس ، سلوى

بوجود أدب نسائي وادب رجالي .. بل ان الادب هسو الادب .. ولكن الادب الذي تكتب المراة يمكن ان نقلول عنه بانه صوت نسائي للثميير غقط

قديخ ، رئيية تويرات

هذه المرحلة القصيرة التي بدأت بها ، وكانت علاقتى بالنص تنطلق من ايماني بأن هذا الصوت يجب أن يكون ، أخذا مكانه في الساحة الثقافية فنحن نحشاح الى شاعرات تقف على الواقع .. والطريف في هذا الكتاب أنه لايعترف

الحسوت النح سرعت مجلة ، امال ، الادبية لتمانية انلاد نسانية .

اما العنوان النباسي فهو ء المسوت النساني في الرواية الجرائرية العاصرة : من يوميات مدرسة حرة • أما العنوان الشالث فيو . الصنوت النسائى و أدب القالة المعاصرة . والعنسوان الرابسع همو ، الصمو النسائي في الشعر الجزائري المعاصر مبروكة بوساحة ، احلام مستغانمي .

وأخبرا نجده المحطة ألاخيرة ، التي يقول فيها الاستاد احمد دوغان - بعد

كولة امن الماصل

نسور الديسن صسمسود في حديث له المدينة »

المالية المالية

د . نور الدين صمود وجه من الوجود البارزة على السلحة الإدبية التونسية والعربيةٌ عُرفُ يَشعره وتراساته النَّقْنية التي ينشَّرها على صفحاًت الصحفَ والمجلات في العالم العربي .. ولئن كان الدكتور تور الدين صود متخصصا في الشعر فانه ايضا يتمتع بثقافة عالية في كافة مجالات الفكر حاورتاه في الشعر وفي الادب والتراث وكان الكلام دائما ينسلب بسهولة تدل على تمكنه من الموضوع الذي يتحدث فيه التقينا به خلال قدومه للمملكة لإداء فريضة الحج واقتطعنا من وقته نُصيبا كانْ كافيا لنخرج بفكرة عن نور الدين صمود انه ليس شاعرا فقطكما يعرفه الكثير وانما موسوعة أحد من كل شيء يطرف مع محافظته على تخصصه الرئيس وهُو الشعر وقد تجسم هذا التخصص آخيرا عندما عهدت اليه وزارة الثقافة التونسية رئاسة تحرير مجلة ، الشعر ، التي يقول عنها انها تطمح ال ان تكون ملتقى لاقلام وكلفة الشعراء العرب على اختلاف مدارسهم الشعرية وأنجاهاتهم .. أنه يريد أن تكون مجلة - الشُّعر " حديقة تتفتح فيها كل الزَّقور العربية يتعبق برائختها وطننا العربي ..

قبل أن ينهي حديثنا معه أشار الدكتور نور الدين صمود ألى نقص التعارف بين الابب التونسي والابب السعودي وتعني لو تتاح له فرصة الالتقاء باخوانه الأدباء السعوديين في الندوات الادبية الخاصة والعامة التي يعقدونها حتى يتمكن من التعرف اكثر عل الادب السعودي ومن التعريف بالأدب التونسي .. وقبل أن نتراً للقارىء المجال الخروج بفكرته الخاصة عن نور الدين صمود نشير الى أن له عدة مجموعات شعرية ودراسات عن العروض والشعر منها ما نشر ومنها ما ينتظر الطبع اما مهنته ، الرسمية ، فهي استاذ بكلية الشريعـة واصول الدين بتونس .

منذ ١٨٧٠م الى سنة ١٩٧٠م .. والجزء

الشاني هو عبارة عن مختارات لمعظم

الشعراء الذين تحدث عنهم فهو يصلح

للذين لا يعرفون شيثا عن الأدب التونسي

وقد رأيت بالأمس نسخة منه في احدى

الكتبات منا ق جدة .. هذه لحة عامة عن

ُ الشعر التونسي .. والشعر التونسي شائنه

﴿ ثَلْكُ شَمَانُ الشَّعَرِ العَربِي بِمَمَّورَةً

عنامـــة .. فيــه مضنامـــين وأشكنال ..

المضامين طبعا هي مضامين العصر ..

فالشاعر التونسي يتحدث عن مشاكل

الاتسان العربي السلم ف هذا العصر ..

تشغله قضية العروبة والاسلام ..

وتشغله ايضا قضية فلسطين ومأساة

الشعب الفلسطيني وتجد ايضا لدى

الشاعر التونسي اهتماما بالمساكل

العالية .. قضية فيتنام مشلا وتضية

تحرير افريقيا .. كذلك بتحدث عن قضايا

العمال في الرصيف وفي كل الميادين ..

هناك بعض الجوانب من الشعر التونسي

التي لم أجد لها مثيلا في الادب الأخرى

الخليج تهم العربي أن اقصي الميسط

ايضًا .. وللشاعر الترنسي ايضًا اهتمام

ببعض المواضيع التي لا نجد لها مثيلا في

العالم العربي .. تجده مثلا يتحدث عن

مناسبات واعياد واشياء لا توجد الا أل

تونس او وقائس وقعت في تونس بصفية

خاصة مثل قشية بئزرت فثجد الشاعر

التوسى يتحدث عن هذه القضية ويعمل

على ابرازها وهذآ للوضوع (موضوع

بنزرت بالذأت) قد تتاوله بعض الشعراء

ق اقتطار أخرى من العبالم العربي ..

واتكران الشاغر السودائي محمد

الفيتورى كان قد عظم قصيدة في بنزرت

ومأساتها المروفة التى استشهد فيهسأ

الألاف وكبذلك أذكر شباعوا أشرس

العراق اسمه خالد الشواف له قصيدة

أيضًا ﴿ بِنزرت .. اذا المشاعر التونسية

هي مشاغر عبربية شباملة رغم انها كُ

بعض الاحيان تهتم بمواضيع محدودة

لها خمس منياتها .. هذه بصفة عامة لمحةُ

سريعة عن الشمار الشوشي من حيث

الشباعيرب التبوشي كتب الشعبر

العصودي .. وهذا هنو منا اعتقند 🗝

الاستأس أو القاسم المشكرك الأعظم

الذي يجمع شعراء الامة العربية .. فكل

شاعر عربي لا بد له من ان يحفظ شيئا

من الشعر العربي الجاهل والاسسلامي

ويقيةِ العصور مِن امرق القيس هذا ليس

من أبشاء تجد فقط وان كان انتماؤه

الجغرافي يوحى بذلك ولكنه في الحقيقة

من ابناء الأمة العربية من اقصماها الى

ابناها ولغته وشعره يجب ان تحفظ من

قبل كل من يريد ان يكتب بلغة الضاد ...

قلا أتصور آحدا لايقرا لهؤلاء الشعراء

من أمثل لمرو القيس وحتى الشعيراء

للعاصرين مثل الدكتور غازى القصيبي

والكاتب الكيير عبدالعرير الرفاعي أو

شعو الإمبر عدات الفيصل او الشعراء

للبِجرِدين على الساحة الادبية في بقينة

انحاء العالم العربي .. وقد تكرت امثلة

الضامين .. لكن ماذا عن الأشكال ؟

(س) لو تحدثنا في بداية اللقاء عن التيارات الشعرية الجديدة التي تتعايش على الساحة الادبية

(ج) الشعراء الجدد في تونس هم جدد بحكم وجبودهم الأن سنة ٨٢م .. لكن لأشبك انبهم بنعبد بضبع سنتوات سيصبحون قدماء ، واذكر اننى قرأت في كتاب (الشعر والشعراء) لآبي قتيبة حديثًا له عن الفرزدق وجريسر والاخطل فقال (ان هؤلاء المحنشين قد راق شعرهم حتى كنت أمر صبياننا بحفظ شعرهم) وقد نسب هذا الكلام الى ابي عصرو بن العلاء .. فالفرزدق وجرير والاخطل كانوا ف زمانهم محدثين وكانوا جددا .. وشوقى أيضا كان محدثا وكان جديدا في زمانه .. وايو القاسم الشابي كان محدثا وجديدا في زمانه .. وتور الدين صمود ايضا كان قبل خمس عشرة سنبة جديدا ومازال لأنه لازال يكتب الشعر ، وهؤلاء الشعراء الذين هم من ابنياءً الثَّميَّانينيات هم جندد ولكنهم سيصبحون في التسمينات وفي أغر هذا القرن من الشعراء القدماء .. اذن كيل جديد سيصبح قديمنا وكل قنديم كان جديدا .. وقد قال الشاعر ف هذا المعنى :

أن هذا القديم كان جديدا وسيسمى هذآ الجديث قنيمنا وقد ظهرت في الخمسينات حماعة من الشعراء في تونس كانوا في اواخس عهد الاستعمار الغرنس لتونس .. وݣَانـوا جماعة انكر من بينهم عبد العزيز قاسم وجمال الدين حمدي وتور الدين صمود ومنور صعادح ومحمد العربى صعباح شقيقه وأذكر أيضا شيخهم الذي عاصر أبا القاسم الشابي والذي تول في اواسط الستينات الشاعر مصطفى خبريف مناهب دیوان (الشعاع) الدّی مندر ن الاربعينات وديوان (شوق وذوق) صدر في الستينات قبيل وفاته بقليل .. ققي كبل عقيد من العقبود سيواء في الخمسينات او الستينات او السبعينات تجد طائفة من الشعسراء يوجدون على الساحة ويصعد بعضهم خلال كل هذه العقبود ويستمير من الخمسينيات الى الستينسات الى السبحينسات الى الثمانينات ..

وريما حتى القرن الموالى اذا طال به المصر .. وهناك من يتخلف عن الركب ويترك ميدان الشعر مرة واحدة وهذا امر طبيعى لأن الانسسان يبسدا ف معسظم الاحييان محبا للشعير ثم شيئا فشيشا يكتشف أن هوايته الحقيقية وأن أتجاهه الحقيقي ليس الشعر وانما هو النثر مثلا او القصة او المسرحية او الثقد او باب أخر من أبواب الثقافة .. واستنطيع أن اغدم الشعر الثونسي بين قوسين أو بين كتبايين .. الكتباب الأول هيو بعنوان (الادب التونسي في القرن الرابع عشر) وذلك اننا كنا في اوائل هذا القرن نؤرخ بالتاريخ الهجرى .. وذلك الصلحا من الشعب التونسي على عروبته واسلامه وتشبثه بهذا التاريخ .. فهذا الكتاب كما قلت بعنوان (الانب التونسي في القرن الرابع عشر) للمرحوم (زين العابدين السوسى) ظهر الجبرَّء الأول منه سنبَّة ١٩٢٧م والجزء الثاني سنة ١٩٢٨م ضم طائقة كبيرة من الشعراء ، من بينهم امير الشعيراء في تبونس (محميد الشبادي خازندار) ومن بينهم ايضا ابو القاسم الشابى ومصطفى شريف الذي أشرت اليه منذ حين وكثير من الشعراء الاخرين النين لا فائدة في نكر اسمهم لأن معظم القراء هنا ربما لا يعرفونهم منهم من هو مازال على قيد الحياة الى الان مثل الطاهر القصار الكتاب الثاني او القوس الثاني هو كتاب انا الان بصدد لحضاره وهو الان تحت الطبع .. هذا الكتاب سعيته (جمهرة الشعر التونسي) تحدثت فيه بصفة خامسة عن الشعراء التونسيين الذين عاشوا عهد الاستقلال .. بعضهم ممن عاش فترة الاستعمار وأمتدت ب الحيساة إلى الان ويعضمهم من الذيبن ظهـروا في الخمسينــات والستيـنــات والسبعينات .. هذا الكشاب لم يصنر ولكن قبل هذا الكتباب صدر منبذ أربع سنسولت اوخمس سنوات كتباب لأدبب تنوسي استنبه ومختمد متثلج الجايري . صدر-ق جزمين .. الجنزء

الأول عيبارة عن حديث ودراسسة عن

الشعر التونسي خلال قرن من الزمن أي

للشعر التونسي جوانب لم أجدها في غيره

اجرى الحوار : حمال باش طبحي محمد سالم عنداته





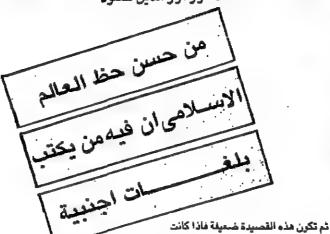
وهی منا یسمی 🕽 تسونس بساشتمبر المنجمى .. والشعر المنجمي هو عبارة حسن عبدانه القرشي عن شعر صادر عن ابناء العمال الذين يشتغلون في المناجم .. فلدينا في الجنوب التونسي منجمان اوعدة مناجم للفوسفات يشتفل بها عسال تونسيون كان الاستعمار الفرنس يستغلهم وياكل عرق وباههم لكن بدات الحالة تتحسن شيئا فشيئًا حتى تعلم ابناؤهم .. كان هؤلاء العمال من الاميين .. وق عهد الاستقلال بدأت حالتهم تتحسن وأخذ ابناؤهم يدرسون في مدارس ابتدائية وثانوية وجامعات .. هؤلاء الابناء كتبوا شعرا عن وضعهم الاجتماعي وعن الحياة المنجمية .. عن هسؤلاء النساس الذين يقضون جل وقتهم في الانفاق في اعماق الارض .. تهددهم للنلجم بالاتهبار بين الفيئة والاخرى .. فتجد في هذا النوع من للشعير مراثى لهيؤلاء الناس الذين يُموتونُ في سبيل أداء اعمالهم .. وهــذا اللون من الشعر له خمسومسية حيث ان هسؤلاء الشعراء من ابناء العسال قد سجلوا هذه الظاهر وسموها .. حتى انه ظهسرت كتب ودواوين تشسير الي الادب والأنب التونسي له عبلاقية كبيري بالادب العربى حيث انه يستعمل نفس اللغنة ونقس الشباعير العبربينة والمواضيع التي تهم الصربي في اقصى

فی تـونس حماية المطوطات

من رواد الشعر السعودي لأنني قبرات لبعضهم خلال وجودي هنا في الملكة . واشبيف الى الذين ذكرتهم انفا الشاعر حسن عبداته القرشى وكذك محمد الشعر بسهولة وبكثرة عجيبة .. فأنا اذن لا اتصور انسانا يكتب شعرا عربيا دون ان يقرأ بداية من امرىء القيس الى محمد حسن فقى .. رمن هنا ينتح الشعر العصودي .. الشعر الأصييل .. الشعر الذى بالنزم بالبصر العربي القديم بموسيقاه الثرية ثم بعد ذلك جامت انواع اخرى من الشعر مثل البند العراقي .. ثم شعر السلسلة هذا الذي لا يعرفه كثير من الناس .. ثم جاءت قصيدة الشعر الحروهي قصيدة تكتب بطريقة الاعتماد على التفعيلة .. فالشباعر لايون البيت بصدر وعجز متوازيين متوازنين متماثلين وانسا يزن الشعار بتفعيلة واحدة قلد يكررها في السطر الواحد مرة واحدة وقد يكررها مرات عديدة .. الموسيقي تتكون من وحدة التفعيلة وتكرارها ولكن دون ان يتقيد بكمية معينة منها ومن هنا جامت الصرية .. قد تسالني .. ايها افضل الشعر العمودي أو الشعر الحر .. أقول لك لنا افضل الجيد منها .. العبرة بالجودة وليست بالشكل .. مافائدة أن يكتب الانسان قصيدة عمودية ذات صدر

الاستقلال ببضعة اشهر ومازالت تصدر ألى الأن بانتظام دون توقف .. كنا نجتمع في اسرة محلة الفكر وتصلنا قصائد من النوع الحر وشيئا فشيئا بدأت تصلنا وعجز وقافية موحدة من أولها الى أخرها قصائد ليست موزونة تصاما لكن فيهما صور لا بأس بها فيها تعابع شجرية ففكرت اسرة مجلة الفكر ان تضم لها اسما لتخرجها او تميزها عن الشعر الحر الذى يعتمد على تفعيلة من التفعيلات وفيه مرسيقي واطلقناعليه اسم ، في غير العمودي والحير . .. لكن كثيرا من الشياب اعجيتهم هذه التسمية واخذوا يكتبون ف مجلة الفكر وغيرها تحت هذا العنوان .. واصبح هناك منظرون لهذه الطريقة من الكتابة واختلط الموزون بغير الموزون وعلى كمل حال هذا اللون من الشعر موجود في تونس وفي غيـرها من البلدان العربية وقد تطلق عليه تسمية قصيدة النثر او القصيدة المضادة او

الدكتور نور الدين صمور



جيدة وكانت تعجب القارىء فيا حبدا لكن اذا استطاع ايضا ان يكتب شعرا فالبرى) كتب تصيدة مشهورة اسمها هرا يعجب القارىء ويروقه بما يوفره أل رُ المُقْسِرةِ البِحسريسةِ) هـذه (المُقبِرة هذه القصيدة من موسيقي ومن نغم ومن البصرية) غامضة ولكنها جميلة جمال الصورة ومن جمال التعبير فيا التعبير .. اخذ احد اساتذة الادب والنقد حبدًا ايضا .. فالشعر في اعتقادي هو في جامعة (السيربون) هنذه القصيدة كيمياء الالفاظ .. الكيميّائي هو هذا الذي وشرحها وحضر الشاعر (بول فاليري) يغلطه مواد بسيطة تعرفها ونراها امام هذه المحاضرة . ولما انهى هذا الاستاذ اعيننا لكنه يمزجها مع بعضها فينتج لنا محاضرت هناه (ببول فالبيري) على شيئا جديدا غير ماأوف لدينا فيروق شروحه وقال له . لقد نبهتني الى اشبياء لنا .. وكذلك الشاعر ياخذ تلك الالفاظ في هذه القصيدة لم اكن اعرفها . . التي تعبرفها والتعاسع التي الفنياهيا روافقه على عدة اشياء مما تفطن اليه هذا ويمرجها ليكون منها صورا جذابة الناقد .. وهذا دليل على ان هذه القصيدة وموسيقي اخاذة ويجعلنا نتفاعل معيا الرمزية قد صدرت عن شاعر كبير جدير بصرف النظر عن طريقة كتابتها .. فاذا بأن تفسر كلماته وان تحمل من المصانى كتبها بطريقة عمودية فيا حبـذا .. واذا مالم يكن يقصده الشاعر نفسه ..لكن استطاع ان يكتبها بطريقة حرة فيا حبذا الشعراء الذين كنا نتعدث عنهم من ابغياً .. اغييف ابغيا أن الشعيراء الشباب المبتدنين في ميدان الشعر بيداون التونسيين المحدثين قد مشوا شوطا اخر بالغموض البارد فيتكلفون المعانى وياتون ن التجديد فكتبوا ما يسمى بالقصيدة بتراكيب غير جميلة وسر الادب مدوكما النشرية وان كانوا قند اطلقوا عليها قلت حسن تسركيب الكسلام .. كيميساء تسمية اخبري ل تسونس وهي في غير الالفاظ وهنكذا يسينبون الى الشعر من العمودي والحر .. والتسمية ليست من حيث يظنون انهم يحسنون اليه . واغان عندهم لأن هناك جماعة تبنت هذا النوع أنه ينطبق عليهم انهم جماعة عجزوا عن من الشعر وصارت تكتبه نحت عنوان التعبير فطالبوا بالتغيير . ف غير العمودي والمسر • .. التسمية هي من وضع أسرة مجلة الفكـر .. كُنَّا، تجتمع ل مجلة الفكر اسبوعيا مع ألاستاذ محمد ميزالي الذي يشعل ألان منمب الوزير الأول في تونس .. وكان

ومازال رئيسا لتصرير مجلة ، الفكر ،

التي انشاها سنة ١٩٥٥م اي قبيل

الشعر المنثور .. ولكن اذا كان ف هذا

اللون من الشعر من عيب فهو أنه يضيف

الى نثريته - وانا لست ضد النشر ..

فالنثر لون من الوان الكلام واذا استطاع

صاحبه ان يجيده فهو جبد .. ولكنني

اعارض في شيء واحد وهنو ان يسمي

النشر شعرا .. وتسمى الاشياء بغير اسمانها - غموضا في التعبير فهناك

كلام غير منسجم منع بعضه البعض ..

كلام غريب جدا .. وصور لا يقبلها العقل

البشيري .. والامثلة على ذلك كثيرة لا

أريد أن أذكرها وفي أعتقادي أنه قد

اختلط على الشياب الذين لا يمثلكون

الادوات الكافية للتعبير .. اختلط عليهم

الشعر الرمزى بـالغموض البـارد ..

هناك مدرسة رمزية وجدت في عهد من

العهدود ولها اسبساب جعلتها تبرز الى

الوجمود .. فتجد الشماعر يقمول شعراً

تحس ان فيه جودة وان تعابيرة ممتازة .

ولكثك لا تقهمه .. أو انك تفيمه على عمر

ما أفهمه به أنا وهذا سر جماله فهو يفهم

بعدة طرق .. كل انسان يفهمه عمل

طريقته الخاصة .. وعلى سبيـل المثال

يتذكرون ان الشاعر القارنسي (بمول

المجلة اردناها حديقة

(س) لقد استندت اليكم سؤخرا رئاسة تصرير نجلة جيديدة تحصل اسم - الشعر -وتسهنتم بنشيؤون الشبعير والشعراء .. وقد عرفنا من خلال حديثكم أن للأدبب ندورالدين صمود نظرته المتميزة الى الشعر بمختلف اشكاله ومضامينه مالي اى مدى ستنعكس هذه النظرة

على مضمون المجلة الجديدة ؟ ۗ اذا تصفحت العدد الأول من هذه المجلة الذي صدر في صيف سنة ١٩٨٢م والملاحظة أن المجلة فصلية – فأنبك سترى ان المجلة ضمت كل انواع الشعر فهى لم تضيق النمطاق ولم نقبل انتى سأتبنى الشعر العمودي فقط او الصر فقط از غير العصودى والمبر فقط ، وانفتاح المجلة لجميع التيارات الشعرية قد عبر عنه مؤسسها ومديرها الاستباذ البشيربي سلامة وزير الشؤون الثقافية لُ مقدمته للعدد الأول حيث يقول .

، ولقد أردنا لهذه المجلة أن تكون ملتقى لجميسع الاتجاهبات الشعريسة والثيارات الفكرية ذات الصلة بالشعر لا تتحيسر لتيسار بعيشة ولاتتعصب لاتجاه تعتمد القيمة الفنية والعملية للنصبوص الشعبريسة والدراسيات مقياساً اساسياً ﴿ احْتيارها لما

> من حسن حظنا ان کان هنا مفکرون بكتبون بلغات اجنبية

(س) ظاهــرة متعشيــة ق المغسرب العبربى وهي كتسابسة اصنباف من الادب باللغبة

(ج) قال مالك حداد الشاعر الجزائري الذي يكثب بالفرنسية انه يحس بنفسه غريبا في هذه اللعة (الفيرنسية) وهبو يتمنى ان يكون قادرا عنى التعبير بالعربية لكن ظروف تعليمه جحلته بكتب بالفرنسية ومهما يكن من امر فان افكاره ومشاعره ومضامينه عربية اسلامية اذن اللغبة ليبيت الاوعناء يحمسل المعتاني

حديقة للشعراء

ومادام هذا الشخص لم يتعلم العربية الذبن حاولوا عرقلة تبار التعربب فليس من حقنا أن نفرض عليه التعبير في تونس ٢ (ج) التعريب مطلب اسماسي لكامة

التونسيين لانهم يؤمنون بانهم عرب وما

اللغة الفرنسية الالغة استعمار دخيل.

فاذا تعاملتا مع لغتهم فاندا من بأب

وجوب معرضة اللغات التي هي وسيائل

وانما تدرس اللغبات الاجنبية الاخبرى

أيمانا منا بأن كل لسان يجيده الانسان

يعنبج به انسانا اخبر ولذلك يوجيد ل

تنونس معهد للغنات النعية تندرس فيه

العبربية للاجباني واللغبات الاجنبية

وقد خاض الكتير من المنقفين في قضية

التعريب وتحمسوا لها وطالبوا بها . ولَـ

مقدمتهم الاستاذ محمد مزالي الذي طالما

نادي بالتعريب وقد استجاب الي ذلك اكتر

المثقفين . ورغم أن البعض شكك في

امكانية تدريس العلوم باللغة العربية فاز

بعض سائذة الطب تبد قامنوا بتقديم

دورس ف كثية الطب باللغة العربية وكذلك

توقدت في السنة الماضية اطروحة

وقد حقق مساحبها مخطوطا عن الطب

العربى الى جانب قيامه بدراسة مقارنة

لهذا المخطوط ومقارنة تسمياته القديمة

فاللغة اذر وسيلة تعبير ان اجادها

الاسان استطاع ان يدرس بها ماشاء

من العلوم والنقص ليس كامنا في اللغة

أمل في زيادة التعارف

السعودي باستتناء القديم الذي يعبرقه

كافة العرب وعندما عاد والدي من حجته

الأولى سنة ١٩٤٩م حمل الى بعضا من

الكتب منها كتاب ، وهي الصحراء ،

للاستاذين عبدات بلخير ، ومحمد سعيد

عبدالمقصود خلوجه الذى يشتمل على

تعريف لطائفة من الشعراء السعوديسين

المعاصرين وكنان هذا الكتناب مزداسا

بصبور الشعراء الذين مبازلت اذكر ق

مقدمتهم الشاعر عبدانه بلشير وحسن

عبىد انه القرشى وطاهير الزَمخشرى

ومن خلال هذا الكتاب استطعت ان اطلع

وبعد ذلك بدات اطلم اكثر فاكتر عل

هذا الشعر من خلال معرفتي السخصية

ببعض الشعراء مشل المسديق حسن

عبدانه القرشي ومن خلال ما ينشر في

المجملات الشمرقية وكذلك ماينثم في

الجرائد السعودية مثل (المديشة) وفي

المجللات كبالفيصيل والتصرس الوطشى

وغيرها وكلها تحمل نماذج طيبة لهزلاء

الى جنانب ذلك تصصلت في المندة

على الشعر السعودي المعاصر .

(س) ما هو مدی معرفتکم

بالشعر السعودى وماهو تعقيبكم

عًا أطلعتم عليه من هذا الشعر "

العربية وانعا في من لا يجيدها .

دكتوراة في الطب باللغة العربية

بالتسعيات العدينة

وَلَ تُونِسَ لا تُدرِسَ الْفُرنِسِيَةِ نُقْبَطُ

ونحن نحبذ هذا اللون من الشعر لانه يتودسل مشتاعر العبرب والمسلمين الى المتكلمين بغير لغتهم ونعتبره لونا من الادب العربي ليس له من الفرنسية الا اللغة وهى وعاء واذكر هنا مثال التركى فؤاد سيزكين الذي نال جانزة الملك فيصل على مؤلفاته باللغة الالمانية التي يجيدها وأنا اعتبر هذا من حسن حظ الجالم الاسلامي الذي يوجد فيه امثال هؤلاه الذين يجيدون لغات الامم الاخرى ليبلغوها ثقافة العرب والاسلام .

شجعوا الشباب

ر س) کیف بنکن النہوش ببالادب الاسلامي والدور الذي يمكن أن يلعبه هذآ الادب في دعم الدعوة الاسلامية ؟

(ج) ارى انه من الضروري الاهتمام بسألادب الاسسلامي من طرف الشبيباب انفسهم بنطرق ادبية معناصرة تقنعهم ويجعلهم يتقاعلون معه فقد انتهى عهد الحكم الباردة التي ظلت مجرد قوالب لا تؤثر في النفوس في معظم الاحيان وجاء زمن الغوص في اعماق النفس البنسرية بطرق تعبيرية جيدة تجعل الشباب انفسهم يقبلون عسلي هسذا السوع من

وفي اعتقادي انه يجب ان نعني بنشر هذا الادب ليتشجح الادباء انفسهم على

وقريبا كان سبب نفورهم من كتابته عدم رواجه وعدم اقبال الجهات المختصة عل اقتنانه فالمسالة اذن تحتاج الى شيء من العناية من الادباء وهذا يتوقف على عناية الجهاد المختصة بالأدباء

لم اتحول

(س) أستاذ لقد تمولتم لي السنوات الاغيرة من كتابة شعر الكبار ، الى كتابة شعر الاطفال فما هو سرهذا الثمول ٧

(ج) انا لا اعتبر هذا تحولا اذ انني لم اتوقف عن كتابة بقية المواضيع الاخرى من الشعر .. وقد كتبت مجمَّوعتين شعيريتين للإطفيال احتداهمنا يعنبوان ه طيور وزهور - وقد طبعت في اواخر السنة العالية للطفولة والاخرى بعنوان

حديقة الحيوان لم تطبع الى الان الى جانب ذلك كتبت دراسة مطولة عن تبعير الاطفال - أي الشعير الموجية للاطفسال - تشمرت (مجلة الحيساة الثقافية واعدت نشرها في كتابي الاخير ، دراسات في نقد الشعر ، الذي صدر

وقد لاحظت أن بعضما من الشعراء

صيف هذه السنة .

يكتبون الشعر للاطفال على بحور طويلة كبالطويل والبسييط والكياميل ومده البحور كأيحس الطفل فيها بالموسيقي الشعبرية .. فبالطفل لا يشجر ببالوزن الشعرى الااذا كتب على بحور مجروءة قصبيرة يدرك وزنها من مجرد قراءتها او سماعيا أضف الى ذك أن البعض من الشعراء يستعمل في شعيره هذا بعض الالفاظ الصعبة فيصبح المعنى غامضا ل ذمن الطفل وبالتالي لا يروقه هذا الشعر . وقد حاولت في مجموعتين أن اتجنب هذين النقصين وأن اكتب القصائد على بحور قصيرة يحس الطفل فيها بالوزن والموسيقي كما حاولت أن اتحنب الالعاظ الصعبة بقدر المستطاع - المول هـ ذا لأن الشاعر قد تضطره القافية أو الوزن الى اللجوء ألى كلمات فوق مستوى الطفل وعلى كل حال قلا بأس من ادخال بعض الكلمات التي لا يفهمها الطفل لتصبح له زادا في المستقبل لكن على شرط ان تكون هذه الالفاظ مما يستحق الحياة والرواج

بالفاظ لا يستعملها في المستقبل. وقند حاولت كتبابة الشعير للاطفال ايمانا منى بأن الطفل اليوم هو قبارىء الغد وشاعر المستقبل ، وعلينا أن نمهد له السبيل ليواصل قراءة الشعر على امتداد حياته واذا احب الطفل الشعر في صباه امكن له أن يستمر في هذا الحب فالناس اعداً ما جهلوا .

والاستعمال فلا فائدة في ملء ذهن الطفل

في تونس ندرس كل اللغات الحية

(س) تسوجت في المفسرب العبريي ومضه تبونس ظاهبرة اردواجسينة اللغنة وأربعض الاحيان تطفى اللغة الاجنبية على اللغة العربية وبالاضافة الى وجبود بعض المداععمين عن ضرورة ابقاء اللغة النخيلة ، من

محمد حسن فقى الاخبرة بواصطة مكتب التعليم السعوري يتونس على مجموعة من الدواوير المي الاحطت فيها تعايش معظم الاتصاهاب الشعبرية الحنديثة من عصودي وهار وتنانيات ورباعيات وعيرها الأس بصندد كتابة دراست عرااهد فبده الدواوين وهو ديوان ربساعيات لنساعر الدينة محمد حسن فقي

وكنت قبيل ذلك اختمرت بمسادج من الشعير السعبودي ويتسرتها فالعض العسعف التوبسية وارجو أرانكون هده الزيارة بداية لريادة الاطلاع على الادب السعودي بصورة اعدق فقيد بلعبي ان هناك ندوات ادبية تعقد في بعض النوادي العامة أو الحاصة وأرجو أن يكور لي لقاء مع رواد هذه النوادي لمزيد التعرف على الادب السعسودي والتعسريف مسالادب التوسي فاذا كنا نشكو ننصا في اطلاعها على الأدب السعودي فاننا نشكر من عدم اطلاع اخواننا فر المنسرق العربي عميما عنى ادبيا التونسي

المخطوطات من النجار

(س) التراث هو ماصي الامة وجزه من تاريخها والعناية به هي عرضان بالجميل لاصحاله ولتونس حسب ما نعلم تباريخ حافل فهل انعكس هذا النباريج على تراتهما وما همو مصبيه من

(ج) التراث هو المحصول النقاؤ للامة وخاصة تفكير الاجبال السابقة وعصارة تجساريهم واختبساراتهم وتمحيحسيم للمعرفة ولعل هذا يتمتسل في المخطوطات النى تزهر بها المكتبة الوطبية التوسيية التي تضم ألاف المخطوطات في مختلف وم وشنتى أبوأب المعرغة بحيث يحد كل ذي احتصاص ما برضي ننسه ويستجيب الى اختصاصت ، نيناك مخطوطات في تفسير القران بعضها طبع وبعضتها مجهلول ولم ينطبع الى الأن وهشاك مخطوطات في الحنديث النبوي والسنبة وق البحو والببلاغة والتباريخ والجغرافيا ومنهنا ما ينسم محصوعية

وتوجد و المكتبة الوطنية الشونسية مخطوطات مريدة لا نوجد و اي مكتبة الغرى وهي اكثر من أن تحصى رغم القيام بمحاولات بسيطة لاحصانها اما ماحقق وبشر منهما عهو اقبل من القليمل والذي يستمق البشرمنها اكثر من الكثير .

واعتقد از مسزولية نشرها بعد التحقيز والمقاربة ملقاة على الجهات المعنيسة ودلك متسجيسه السأحث عسل القعفيق وتضجيع الماشرين على الترويح وهذا العط عيه خدمة لعلوم الأولير الذي قنامت عليها معنارف اهل هندا العصار ومازالت صحتاجة الى دلك العلم الذي لا

يسعالله الرهن الرجي إعلان عن بيع مزرعة وأسعة بمنطقة القصيم يعلن ورثة لشيخ عباللهن محدثين حميد جماله عن عِنبتهم في بيع منكهم المسمى بالنقيب ومن ميزاست الأين : رو يريس الرون. • أنهام المكة لورثتهم موجيب صك شرعي آخنصفته الممنية . • قريراً من العرايسنت • موقع اعلى فيط الاسفلت لمستجه إلى الأسسياح توفرالكرباب
 صلصة الكونائو
 الشخالة
 الشخالة
 الشخالة كمايوجد مرا بمرعميق التوازي عذيب لم ميستعل حتى الكينب وبمرا يتوازى قديم فه فه له غبر فعليه ما جعة وكسينا بالرياض حمود العبد الرحمن الحنطاف ته ١٤٨٢٩٤ أو وكيلنا في القصيم عبالله بن محمد البقائيسي ته ١٣٢٣٢٠٠/١٢٢٣٩٠٠





چين تيو وعلاقال الاد

ال الله على على

وسرتسحسل

ىقلم: د . طاهر تونسي

برواية المسرحية ، من القاع ، الذي ثال

عنها الناقد ميكاياوفسكى ، لقند جامت

بمشابة قدرار هائل يتهم الجميع وانها

لمسورة تهزك هزا لمقبرة يدعن فيها الناس

احيماء ومعهم تدفن مواهبهم الثمينة .

وليس غير الجنث المتحركة تستطيع ال

تصم اذانها دون العويل المتصاعد من

على ان اعظم عمل انتجه جوركي هو

روايت، الرائعية ، الام ، التي تقف الي

جانب و اساكارنينا ، انسولسنوي و

و الجنريعة والعقباب ، لدست،ينسكي و

ء اباء وابناء ، لتورجنيف وقد الف في

الفريات حياته ، ذكريات ، تشاول فيه

انطباعاته عن بعض كبار التدباء من أمثال

بلزاك واندرييف وتشبخوف واستدر يؤاغ

حتى دس الشيوعيون له السم لتوفر عام

وقد ترجمت معظم انار مكسيم جوركي

ارتاموشوف ، و ، حیاة کلیم سجین ، و

يقول الغاقد اللبناني ميخاشيل نعيمة

ان جورکی بصعد الی القمة حيث

الانسان المتفتح ابدا هو الكانز الاحرى

بالتكريم والتقديس في الارض . وحيث

بِطلَ هَذَا الكَائِنَ عَلَى اهْاقَ . بعدهـا

افلق .. ويصور جوركى مىعود الفناز

العبقري الواثق من فنه وعبقريته ولا

عجب ، فقد كان من عنظماء الكلمة

المجنحية ، وعليمنا بخبساينا النفس

البشرية وصد يقا حميما للناس وعبل

الاختص المنبسوذين منهم والمهسانسين

والمنسيين والمظلومين . ولولا انه خبر

الى اللغبة العربيبة مباعبدا ، مس

، فوناجوردىيف ،

لم أر تأقداً من النقاد يرفع جوركي الى مرتبة تولستوى وديست وفسكي

وتورجنيف ولكنه مع ذلك ياتي في أول الطبقة الثانية امثال ليرمنتون

وتشيخوف ليسكوف وغيرهم من أدباء الروس .. وانه لمن الغريب حقا ان

ينبغ الروس ف فن القصة نبوغا يجعل احدهم وهو فيدور دسيتوفسكي امام

وجو ركى الاديب رجل عاش الشقاء بكل ما تعنيه هذه الكلمة وسافر وتعب

او يقول الزعيم الأموى العظيم عبد الرحمن الداخل الملقب بصقر قريش

والقنا

القصة في الادب والعالمي علا منازع وملا منافس

كانما هو المعنى يقول اين زريق البغدادى :

وجبوركن شأتبه شأن دسيتوفسكى

وتولستوي وتورجنيف خرجوا كما قبل من

تحت عباءة جوجول ، والعباءة هي احدى

قصص الكاتب العظيم جبوجول والذي

أعنيه أن كل عظماء القصة في روسيا هم

تلاميد اذلك الكاتب الذي انتج ، تاراس

يوليا ، و: الارواح المينة ، و ، المفتش ، و

. مـزرعة دكـانكا ه وقـد كان جـوجـول

مدرسة بلا منازع ورغم أنه ولد في أوكرانيا

الا ان رواياته تصور البيئة الروسية في

جميع صورها وتستلهم الصورة الروسية

وعل عكس تولستوي الذي كان يهرب

من الغنى كان مكسيم جوزكي طوال حياته

فقيرا معدسا بصارع قلة ذأت البدعام

يتبرك عملا حقيرا الاقام بسرحتي لفظ

انفاسه على يد الشيوعين التروتسكيين

عام ١٩٢٦ بعد أن انتابته الاسراض

وتكالبت عليه العلل فلم ينصفه القياصرة

ولا البلاشفة وعاش معذبا منكوسا طوال

حباته . وقد تنبأ جوركى بزوال دولة ال

رومانون في روسيا في روايته المسرحية .

. في القباع ، ولا أزال أذكر قبوله في ثلث

ق جميع مراحل تأريخها .

مبوكسل

فاذا كان الشعور النقسى الداخل يتعارض مع قول صحيح فان العقل لابد وان يكون سببا في الأخذ ببعض القول الصحيح .. وهذا بِالضبط ما عنيته من أن دوق المؤلف كان قائما على الإندين : الشعور النفسي الداخلي والتصور العقل الخارجي .

ولننظر مثلا في قوله حس ٧٦ مخاطبا

اليسوم وانسا أخسنك معى في رحسلة ء مفسية ، لاجمل لها فتركبه ، ولا خيمة لها فتتظللها . لا أدرى بماذا ألقاك ف هذه الرسالة ، فالجمل هناك دفين في رمال الدهناء ، والخيمة قسام القصر عسلى عضاربها بجوار الوادى ، أترانى قادرا

أن أبنى من فلسفتك لنفسي خيمة

الأموات ؟ مشاركة نفسية داخلية . وقفة يقول المؤلف في اثرها مجيبا على تساؤله :

وتلفى من أعماق نقوسنا ما دفنته أجيال مضت ، ولم تدر أن للحياة شبابا لم

فتشاؤمك وحنقك الأتى الينا من ألامك ومن ظروف حياتك وحياة مجتمعك ، أو تشاؤمي الذي حملته معى اعبوامية طويلة ، ألا تبعده ؟ ألا تعفقه مع ■ اشغار .. أنها وقفة مع العقبل بعيد

 د ذلك ممكن لو أننا قراء نقرأ الوجه الجميل للحياة ، من بشاشة ومن عطاء ،

أتنظللها ، ومن ركائبك جميلا احملها

عليه ؟ لا أدرى . ولكني كثيرا ما رتعت

تفسى الجائعة والظمائي في واديك ، وفي

هذه المرة وأنا في حالة من التفاؤل اعرني

سمحك ، وخل بيني وبين الحاجز النفسي

عندى او عندك حوارا وشجارا ، أهدمه

به ، حتى تتطاير من خلفه كـل الطيور

احود واحدث ماوصل اليسه

الانتاج الفرنسي العالى

نماذج رابعة بأحدث التصميمات منعزف النوم المودرست والمطابخ الجاهزة آستعدادتام لتنفيذكافية أعمال الديكوريلمغازل والمحلالت

* سَارُقَمَاشُ * سَارُعُودِيةً * سِتَارُ معدينية ﴿ إِبِوَابِ الْأَكُودِيولِيْكَ * القف صناعيم لا ورص والط له مظلات وتند له جلسات الحدائم ... * طاويلات للمطيخ * مراسى في طبيع الاستعالات * أحوامت للزهوس

والسادة مهندسى الديكور واصحاب مصانع البخارة - مددت عديثاً كمية محدودة من القشرة المستخرجة من الأغشاب الطبيعية ما هوجیخے ۔روز ۔ جوزترکھی

> النماكنت فنيين متخصصين للتركيب والتسايم

مكة المكرمة - عس النزهة -طربي جدة القديم - علق برج الزهراد المواعيد/ من ١٠ صباحاً الى ١ ظهلًا ومن ٥ حساءً الحد

الناعقه بالشؤم في سمائنا نحن العرب

ولذا لم ينكن مِن الموت مِن فمن العبار ان تنصوت جيبائيا

نعم ـ ياسيدى العزيز .. ، ، فمن العار ان تموت جبانا ،

. الصَّمَعِ : احدى الدعامات الأربع التي قام عليها كتاب و التويجري و في اثر المنتبى و فعني الوقت الذي سيرت في حياتنا الادبية مفاهيم خاطئة للنقد ودوره سفتصور الناس النند عملية هدم وابسراز للمثالب والعيسوب مصا أدى الى نشوء ميل تقليدي عند النقاد الي عدم التعرض للاحياء .. والتخصص ق الأموات .. نجد أن التويجري الشاعر والأدبيب والناقد والبلحث يثبت انه على النقيض من ذلك المفهوم الخاطيء .. لقد أحب المتنبى وعشق أديسه وتتلمذ علييه طيلة نصف قرن مضى ومع ذلك فهو لا يتعمب له دون غيـره .. يضاطب استاذی و راکن ضمیره یأیی علیه الا ان پصارحه بمكتبون نفسه .. پــرأيــه الخاص أن بعض الجوانب التي يرى ان فيها منضد على المتنبي .. فنجده مثلا

تبيض نؤابته . والتفائل والتشاؤم

جناحا طائر وعيتاه بهما يعلو على كل

الجراح ، قتقاول بلا تشاؤم بلا تفاول ،

ليل بلا نهار ، أو نهار بلا ليل ، يسكن اليه

المتعبون ، اتصور هذا واحمل عنك هنا

ه ص ۸۷ ه پتول . ابسا الطيب . لسادًا تعسرُي حلب بېغىداد وتعزى بغىداد بىلپ ؟ ئاذا تحاول أن تعرى هذا بذلك ؟ فيعداد الخليفة وخلب الأمير ، منا أدراك ان هذا الأغراء بهما لم يمت على شفتيك ولكنه نداء مشووم مشي مع الزمن ؟ واثه هو ما تعانيه اليوم بقداد وحلب وتعانيه ليضا اوطان اخرى من وطنك العربى الكبير .. ويسترسل الأستباذ التويجري الى أن يقول:

عزيرى أبا الطيب : كم أنا حزين أن أسحل عليك هذه المالحظة ، وان يطاولك قصرى في هذا الموقف .. ولكن القصير لايننعه قصدره من أن يصل هذا القصر بقفرة كهذه ،

ولكنمه كناقمد وبلحث ومؤرخ أدبي يعرمن أن يكون مساحب ضمير .. كالقلمى الذى ينظر قضاياه في حيرة منزهة عن كل تحامل أو تسرع _ نجده يعود فيقول ق من ٨٩

اسحب رؤای واستـرجعـهـا عن اللحاق بما لامقياس له بيدي اقيسه ، ولاقستم في امشي خلفته ، حتبي اري المُقياس الذي به قست هذه الصور ، ولا اعرف ، ايمكن ان يكون ما قلته في مكان اخر مقيساسا لذلك ؟ فنانت يوم

وكل يرى طرق الشجاعة والتدى ولكن طبع النفس للنفس قائد

كندعواك كبل يدعى منحنة العقل ومن دا الذي يدري بمانيه من جهل



و لو عاش في العصر فأخرج الينا كتمابه وجعة أبى العلاء ، ألا أن كتباب العقاد كان لايطو من و التسلية ، من خلال المواقف الطريفة التي تخيلها تصادف أبي العلاء . أما في كتاب و في أثر المتنبى بين اليمامة والدهناء ، قاننا تجد انفسنا امام حوار هادىء جاد .. وأن الكاتب قد مماغ لنا محاورته ق ميغة ادبية تمكننا من أن تطرب لها وتسربها ونجد فيها لذة العقبل ولذة

الشعور بل ولذة الحس ايضا . وينجم ، التويجري ، في أن ينضم الي قائمة مؤرضي الأدب الذين درسوا أدبيا واحدا في كتاب واحد .. وقد سبقه الي ذلك البديعي في و الصبيح المنبي عن حيثية المتنبي . .. الصولى ف و أخبار ابي تعلم ۽ طه حسين في سم المتنبي ء عباس العقاد في « جميالَ بثيثة ، النكتور احمد بندوى في وشاعس يتي جمدان ۽ خليل مريم ئي ۽ الصلحب بن عباد ۽ عبدالرحمن صندتي ٿي ۽ ايسو مُواس ، ميمَائيل نعيمة في ، جسران خليل جيران ۽ احمد الحرق ق - آيـو حيسان التسوحيسدي ، وغيسرهم معن

لاتسعفني الذاكرة يهم -والحق أن الأستعاد عبدالعرير عبدالمحسن التوبجري في كتابه ، في أثر المتنبى بين اليمامة والدهناء ، كان مثالا للدأب والثقة بالنفس كما كان مشالا للطموح والتفاؤل والقدرة على التبطوير الجيد والتجديد المبدع في هذه الدراسة التي تدل بما لايدع مجالا للشك على أن التريجري ۽ أطال أفه أن عمره .. قد الحب المتنبى وعشق شعيره فيجياني دراسته أشبه بقصيندة لخب منادق ..

وهي أيضًا دليل على أصالة التريجري ..

واستقلال انتاویه .. ورشوح شخصیته

وغزارة علمه يملكات خمسية خلاقة تمتع

يها فأراد أن يغنى بها تراثنا الأدبى .

السرحية . . انكم لقوم طالون ؛ انكم القاتلو اجساد ومشوهو لرواح ! انكم لجرمون وسياتي يوم تعرفون فيه اي منقلب تنقليون .. . واحتكال جوركي بالطبقات الفقيرة جعله اقدر الروائيين الروس في تصوير تلك الطبقات ولازلت أذكر قصة قصيرة رائعة يصور فيها حوارا دار بين لمسين بما في دلك من المفارقات المضحكة الجميلة ولم يتسن لجموركي اخط قندر من التعليم النظامي ولكنه عنوض عن ذلك باسقاره المتعددة وقرامة الادب وان كانت قرامت مشتتة يغلب عليها الغوضي ولكنه كان يغضر

عنها كتابا بأسماء و جامعاتي و وقد كان مولده علم ١٨٦٨ م في مدينة نيجنى نوقفورد منصدرا من صلب بخار فقير اسمه مكسيم بشكوف وذاق جوركى مرارة ففد الاب والام مسفيرا وتقلب في متباهب وما ادراك من متناهب أهمها عسل انية المطاعم وشخن البواخر ونكش التراب في المدائق وعجن الدقيق وهمال الوقود في المخابز وهاول الانتحار دات مرة

باسفاره وخبراته الاجتماعية حثى الف

فلم يوفق ﴿ ذلك أيضًا . أتخد لنفينه أننصا مستعارا استهبر فیما بعد وهو ، جورکی ، منع ان اسمه الحقيقي الكسساي مكسيم وقتش ، وفي الروسية تعنى كلمة ، جوركي ، المر والد استلهتم ذلك مررضرارة هيبات وص العضمن الحرى ألتي تجرعها . الله في بداية حيباته فجموعات فصصينة منها منشة وعشرون رجالا وانتاة ، سنة ۱۸۹۸ ، و د تشیلکاش د سنة ۱۸۹۵ و ء مالغا - ۱۸۹۹ . ثم قناجا نشاد الادب



فالذى يشكل الرؤى ويصوغ الألفاظ والأفكار والمواقف في الانسان هو البعد الذى تحسه ولانتحكم فيه ، يعشى الينا على عجل ، وفي حذر وغموض وتتناقض فتستقبله مواقفنا وفق اهوائنا ورغباننا وتظرننا للاشياء .. وهنا نرى في كل يـد مقياسا يقيس به صلحبها مفهوم الحرية والأحرار ويتكركل مقياس غير مأن يده ، لتمسور هذا وآمشي اليبه داخس تفسي وخارجها فلا اجد لي سلطانا ، حتى على حاشيتي الذاتية ، الا بمعاناة شاقة فكيف بالأخرين واحكامهم على من خالفهم وعاب مقاييسهم ؟

ف الكتاب خمسون وتلثمالة صفحة ، وقيه اكثر من خمسين رسالة الى ابى الطيب المتنبي .. جمعت بين ميرتين .. الذكاء النافذ والبساطة الهادئة .. وفي هذا الكتاب يؤرح الترقوري الشخصية المتنبى ، وأدب المتنبى ، وفلسفة المتنبي بطريقة جديدة ، وأذا كان قد سبقه اليها الأستاذ عباس محمود العقاد حيتما اراد ان يعطينا صورة عن أبي العلاء المعرى

بنفسه حياة الاغوار والاعالى، وابدع منتهى الابداع ﴿ وصف تلك الحياة . . عدم خرماتها في مجالب: بيع وشراء أبسهمالت كاست أأمنى وعامم مختلف لساءات مِدِّ: هاتمت

77-2547

Sand of the sand 2220 CCCC COLOR 3 SYSTEMBET COLOR 3 SYSTEM SECAM/PAL/NTSC4 43 SONW SONS -SL-T9ME

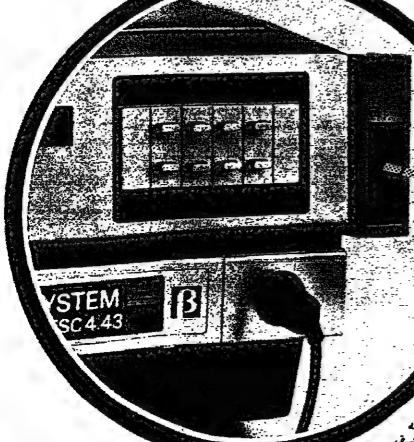
إنجهتاذ اللاسلكي ويموت كنترول الدي يحقق لل السيطرة المطلقة عكلى كافح وظائف ثيديوبيتاماكس الوف يرة ، قد صنع خصيصاليوف رلك الرحة المسامنة ومتمكة المشاهدة .. ويعتنيك فينفس الوقت عن وجود الشريط

يسهولة بجهاز الشيديو المازلي بيمتاماكي ، ووضع العلبة بجوار السُّليولونونه التحصل فورًا عمل حدمة لاسلكية متكاملة من تيديو بيتاماكس الذي يضمى

الكهربائي المذيكان يسبب الث انعاب اويحد منحركتك والآن - وجد أن توصل مهندسواسوني إلى هذا الانحار السرائع فقد أصبح بإمكانك الحصول عتلىجهاز الريموت كتترول ومن ثم وصله

عليك المريدمن المتعة والسراحة.

SONY.



727-7-17 - 727-7-13 الدرياض: تلف ١٨٦٠٠٠٧١ - ١٧٦٠٩٠٢٧١

الـــخـــير، تكن ٨٦٤-١٢٨

متوبسرلىدى كافء موذعي سوني العقدين



MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

من محتويات العد د

 عنوان الحلم : تونية البستى المشهورة . ص ٢ ، • اوهام الكتاب لابي تراب الظاهري : بقام عبدالله إبراهيم رجب و ص٣٠ ● من التعبيرات اللَّرجمة : بقلم الدكتور ف . عبدالرَّحيم ، ص ٣ ، ♦ أوقات القراغ : بقام فؤاد شاكر ، ص ٣ ،

● يوم الولجة : بقام مساعد بن سعدون ابوغازي . ص٣ ،

• الحياة الاجتماعية في الجزيرة العربية : بقام محمد محمد شراب و ص ٤ ، • فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : إعداد حسين



إن الإسلام يرسم طريقا مميزا للتقدم : فهو في مجال الإنتاج يمجد العمل ، ويحرم كافة صور الاستغلال ، وفي مجال التوزيع يقرر قاعدتين : لكل حد الكفلية أولا ، كحق إلهي مقدس ، تكلفه الدولة لكل فرد ، بغض النظر عن ديانته ، أو جنسيته ، ثم لكل

وإنه في جميع الأحوال لايسمح الإسلام بالثروة والغني ، إلا بعد القضاء على الفقر والحرمان ، كما لايسمح بالترف والتبذير ، ويحرص على تحقيق التوازن الاقتصادى بين افراد

حکهة العد د

رايموند شارل

مدخل إلى التصور

الإسلامي للإنسان

والحياة

🛥 عن دار الفرقان للنشر

والتوزيع - صدر، في عمان -

مؤخرا - كتاب جديد عنوانه

(مندخيل إلى التنصبور

الإسلامي للإنسان والحياة)

وهو من تأليف الأستاذ عابد

قَالَ المؤلف في خطبة كتابه ،

إن دافعه لتأليف هذا الكتاب

هو (إرساء ضوابط الاطمئنان

الفكري للإتسان ليحسن

سلوكه ، وتفكيره من غير حيرة

ولا هُنيــاع ، والوصــول إلى

تحسور دقيق للإنسان ،

والحياة ، والكون ، مستقى

وقد جاء الكتاب في بابين:

الأول : النفس الإنسانية

الثاني : نظم الحياة

يقسع الكتباب في مسائتهن وستين صفحة _ من القالب

الإسلامية التي تبرسي

ضوابط التكيف مع البيئة .

تيارات اليقظة

الإسلامية الحديثة

سي مؤلفات الدكتور

ـ حديثا ـ عن دار الهلال في

القياهرة كتباب جيديد عن

(تيارات اليقظة الإسلامية

يقع الكتاب في مائتين وأربع

وثلاثين صفحة _ من القالب

الكبير _ وقد قسمه المؤلف

إلى : تمهيد ، وثلاثة فصول .

تيارات التجديد السلفية ،

التي اعتمدت على التراث

الدينى والفقهي السلفي ،

ويتناول الحركة الوهابية

والحركة السنوسية،

تيار تأسيس التمدن الشرقي

على المدنية الأوروبية ، وقسمه

المولف إلى قسمين هما:

الجنانب الفكرى ، والجنائب

ويبحث القمسل الثالث

والأخير في السلفية العقلانية ،

التي قسادهما جمسال الديس

الأفغاني ، وظهرت واضحة في

الآثار الفكرية ، والجهود

العملية للشيخ محسد عبده ،

غرناطة في ظل

بني الأحمر

■■ صدر ـ حديثا ـ عن

المؤسسة الجنامعية

والتوزيع ـ كتاب جديد،

يعنوان ، غرناطة في ظل

بني الأحصر ، للدكتور

یوسف شکری فبرحات ،

رئيس قسم الأدب

العربي ، في كلية الأداب ،

الدراسة موزعة على

ستة فصول ، وقد دعمت

بخرائط ورسوم بيانية

بالحامعة اللبنانية

توضيحية عديدة .

للدراسسات

وعيد الرحمن الكواكبي .

ويبحث الفصل الثاني في

يبحث الفصل الأول ن

الحديثة)

والمهدية .

التطبيقي

والتكيف بميزان الإسلام .

من الخالق العليم)

تُوفِيقَ الهاشمي .



🗷 ملال ناجي 🗷

الأنيس في غور التحنيس

■ من نصبوص التبراث ــ صدر ، في بغداد ـ حديثا ، عن الحميع العلمي العراقي كتلب (الأنيس في غبور التحسس) للتحالبي بتحقيق الأستاذ هلال ناجي المحسامي ومحقق التسرات

اعتمد الاستاذ ، في نشي نصوص الكتاب على نسختين فطيتان للكتاب

مطبوعات تهامة الجديدة صدر ، في جدة حديثا عن ع ك إذا الطولع و والنشر ، كتاب جديد ، عن (القران وبناء الانسان) وهو من تاليف الأستاذ صلاح عبدالقادر

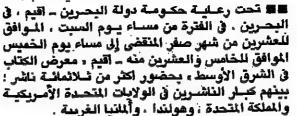
الكنتاب عارض

بالسرد الضافي ، معاناة البىشىريىية ، عىلى مىر التَّارِيخُ ، وضلالها ، وهي تعيش في خضم المباديء الهدامة ، حتى أحدث تتخيط ، اخيرا ، بين شيوعية ملحدة ، وتيشير مسيحي حاقد ، وصهيونية هدامة والا خلاص للبشرية بغير

وست وثمانين صقحة سمن الحجم المتوسط .

أبنية العظل فی شافیة ابن الحاجب

□□ ف بيروت -المؤسسة الجامعية للدراسات والنشىء كتاب جديد عن (ابنيـة العقل في شافية ابن الحاجب) العسريسي في الجسامعية



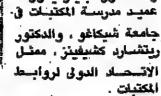
وقيد صحب المعرض عدة ئىدوات ، تمحورت فى بخث دور العسالم العبربي ودول الخليسج في عمليلة إنتساج « بيبليوغرافياتها ۽ الخاصة وشارك فيها الدكتور صالح عاشبور ، عميد شيؤون المكتمات ، مجامعة المترول والمعلان ، والدكتور محميد رُهـري ، المستشيار القتي الأول في مسركيز التسونيق ،

ومنظمة اليونسكو العالمية والدكتور دبليو يبوود ،

والتابع للمنظمة الصربية

للتربية والثقافة والعلوم

بجامعة الدول العربية







كما يتوقع أن يصدر القسم ، خلال الأشهر القليلة القادمة ، عددا من كتب التراث ريمن بينها: و المناظر ، لأبن الهيشم ، و « اللصفية الماردينيية » و د رسائل این سنان و ه المنصف ، لابن وكيع ، و ه شرح اللمعة ۽ لاين بـرهان



غدا بحتوى - الآن - حوالي عبشرة آلاف مستسطوطة مصبورة ، وتجبرى هنده

الأمثال العربية ومصادرها في الترات

قسما خاصا بالتراث ، وكان الجلس قيد بيدا مسد رمن طويل ، بجمع المخطوطات

₩ من مطبوعات مكتبة الأقمى ـ صدر ، حديثا ، في عمان - كتاب جديد للأستاذ محمد أبو صبوقة ، الأديب والباحث الأردني العروف موضوعه (الأمثال العربية ومصادرها في التراث) 🖫

الكتاب بحث مستقيض في الأمثنال العربية القصيحة ، من خلال مصادرها الأصلية ب وهمو ينتجينن منقدمية ، وتمهيدا ، وأربعة فصول ، كما يتضمن قايعة بأسماء مولقي

كتب مجاميع إلأمثال ، منذ عهد معاوية بن أبي سفيان إلى نبهايبة القبرن السادس الهجرى برايا

■ في الكنويت صدر،

حديثا ، كتان جديد ، عن

(محمود شوقي الأيوبي

- حياته وتراثه

الشبعيريُّ) للدكتورة

تورية الزومى ، الدرسة

مقسم اللغية العربيية

بكلية الآداب في جامعة

يقع الكتاب ل خمسمانة

وسبعين منقّحة من القطم

بلوغ ألرام من

أدلة الإحكام

📲 عش فأن الجنبيل

للطباعة والنشر . صدر ،

ق بيروت ـ مؤخرًا ـ كتاب

﴿ يُبِلُوعُ الْسُرَامُ مِنْ أَدَلَةُ

الاحكام) للإمام ابن حجر

العسف لاني - معن احة الأسعاد أخراهم إسماعيل

عسى و خيال الدينيا

يقع الكلك في الأنمانة

واحدى الواشات بن

صفحة ، من القطع

الكويت 🛴

🚆 محمد أبو صوفة 🗮





يقع الكتاب في شالانمائية وعشرين صفحة _من القطع

محسمود شوقى الأيوبي - حياته وتراثه الشعرى

الكبير - ويحتوى على أربعة



مخطوطاتنادرة للقرآن الكريم

■ تظفت اللحنة الطلابية بكليسة العلوم الصحيسة في البحرين ـ مؤخرا ـ نظمت معرضا إسلامنا ، ضم عددا من المخبطوطات النسادرة

يهدف المعرض إلى إطلاع رواده على التراث الإسلامي في ثويه القديم. وقد استعانت اللحنة في

إقبأمية هيذا المعبوض عبلى مخطوطات المركنز الثقاق



الله عن مكتبة المتار بالزرقاء بسللملكة الأردنية الهاشمية_ صدر مؤخرا ، كتاب جديد مبوضوعيه وجوه من الاعجاز القيراني ، تسالييف الاستباذ السيبد مصطفى الدياغ .

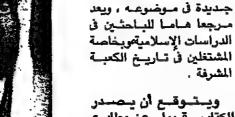
يبحث الكتناف في الاعصار البلاغي، والعددي ، والعلمي ، في القرأن الكريم ؛ وذلك في ثلاثة ابواب ، عدد صفحاتها مأثة وعشرون صفحة من القالب الكبير .

المشرفة ،

المقاريخ المفصل للكعبة قبل الإسلام

■ بعد جهد اتصل ثلاث سنسوات ـ انتهى اللغسوي والمؤرخ والمحقق الثبت الأستملأ عسدالقدوس الأنصاري من تاليف كتبايه الجديد ، عن (التساريخ المفصل للكعبية قبل الكتاب ، قريباً ، عن مطابع الإسلام)

الكتاب يبحث في جبوانب



🕿 عبدالقدوس الأتصاري 🖪



حز فی علیسیم الته

نسخة مكتبة أحميد الثالث

وهبو كتباب مختصر في

اصول التصريف ، يقع في

خمس وثمانين صفحة ــ من

باستامبول بتركيا .

الروضة ، في جدة .

💵 صدر ، في الريساض ، موخرا ـ عن دار العلوم للطبساعسة والنثير كتساي (الوجيز في علم التصريف) لابي البركات عبدالرحمن من محمد الأنساري ، بتحقيق الدكتور على حسين البواب ، الأستاذ المساعد مكلمة اللغة العربية بجامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية ،

بــالرياض ، وقــد حققــه عن

القطع الكبير. وكان المحقق قد نشر لابن الأنباري نص كتاب (عمدة الأدباء) عبلي صفحات (ملحق التراث) في شهر ذي ألحجة سنة ١٠١١هـ.

لأبي البرككات عبدالر من من محمد بن الاستارى للنتوني ستكنة ٧٧٥ ه تحتيق الذكتور على حسيتين البواب

🗷 غلاف الكتاب 🖫

ابو هلال العسكري ومقانيسه البلاغية والتقدية

للمقباييس التي وضعبها في

البلاغة العربية ، والنقد

بدوى طمانة.



وأربعين صفحة ـمن الحجم

الأدبي . يقع الكتاب في مائتين

حروف المعانى والصفات

■ يتحقبق الأستباث الدكتور حسن شاذي فرهود الأستساذ سكسلسة الآداب بجامعة الرياض - صدر ، في الرياض _ حديثا _ عن دار العلوم للطبساعية والنشرب كتساب (حسروف المعسائي والصفيات) لأبي القياسم

عبدالرحمن بن إسحق الرجاجي .

النحاسبات الإسلامية

■■ في لندن د صبدر، مؤخرا ، كتاب جديد عن جيمس آلن .

(النحاسيات الإسلامية) وهسو من تساليف الأستساد

يضم الكتاب سيعاو عشرين قطعية فنبية نصاسية معدنية ، تَمثل النماذج الحرقية الاسلامية الرائعية ، التي ظهـرت في مناطق مختلفة من البلدان الإسلامية في الفترة مليين القرنين السادس والسابع عشر الميلادي .

وتسعسطي الرسسوم التسي يضمها الكتاب ، فكرة عن تيارات فنون النقش والترصيع بالذهب والفضة بالإضافة إلى التعريف بأشهر فناني النحسيات وجامعيها ، ومقتنيها ، في تلك الحُقبة ،

000. حاشية ابن برى على العرب

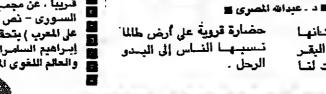
🖚 في دمشق – يتوقع ان يصدر قريبا ، عن مجمع اللغَّة العربيـة السوري - نص (حاشية ابن بري على المعرب) بتحقيق الاستاذ الدكتور إبىراهيم السامرائي ، محقق التراث والعالم اللغوى المعروف .











القرآن وبناء الإنبان

للإسلام ؛ بوصف منهج حياة ، لايتمثل في وجمود حكمي إلا إذا تمشل في تجمع حركى . كما يتناول الكتاب

الكتباب يقع في مبائنة

مسدر، ميؤخيرا، عن للدكشور عصام نبور الديسن ، أستساد الأدب

والكتاب يعد من اكمل الدرامسات الصبرقينة في الترأث الصرفي العربي من الوجهة المومسوعية وهو إحياء لقدمة ابن الماجب (الشافية في التصريف والخط) . .

يقع الكتاب في مائتين وتمانية صقحية - من القطع الكبير – وقد وضع مقدمته الدكتيور أسعد على ، استبلا الأدن العبربي في كلينة الآولي بالحامعة الليثانية ...



■ وقع ، مؤخرا ، في الرياض - الدكتور عبداله المصرى ، مدير عام إدارة الأثار والمتلحف بوزارة المعارف وقع عددا من العقود مع عدد من الشركات العاملة في المتلحف ثبلغ أقيامها نحوامن مائلة وخمسين مليون ريال ، وذلك لانشياء سنة متاحف اثريية في : مدائن صيالح والعلا ، والجوف ، والهفوف ، وجيران ، وتجران .

وكانت إدارة الأثار قد عثرت ، مُؤخِّرا ، على عدد كسير جدا من المسوعيات الحرفية، والأوعية الخرفية، والتحف للسرنسريسة ، والكتسابسات والنقوش الني تؤكد حقيقة أن منطقة ، الفاو ، كانت مصطة رئيسية على طريق القوافيل، في المناضي، بوصفها مديشة تضارسه قديمة ، اردهرت في الفترة من القرن الثاني قبل الميلاد إلى العنالم الماهول ، قبل سبعة

الميلادي . السعودية كائت على خبريطة

نهاية القرن الضامس يقلول الدكتسور عبدالله المصرى مدير إدارة الآثار ، ق معرض كلامه عن منجيزات إدارته ، طيلة السنوات العشر الماضية ، وعما تتطلع إليه إدارة الأثبار ف مستقبل الأيمام ، بعد إنشاء المتاحف الستة : إننا أثبتنا

_ بوضوح _ أن الملكة العربية

والغنم والماعز ، وكمانت لنما



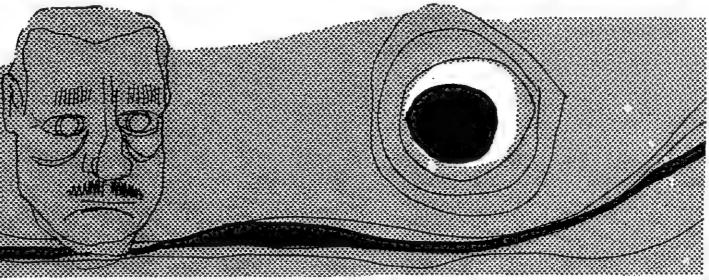
زيكَادُةُ المرءِ فِي دُنسِياهِ نَصْحَصَانُ ا وربحته فيسر محض الفيسر فسران وكُلُّ وِجدانِ حَظُّ لِأَنْسِلَتَ لَـهُ نبإنَّ معناه في البِتُحشيينِ نَفُدانُ ياعامرا لضراب التهر ببتهدا بسا ليلهِ هسل لسخسرابِ الدهسرعسُهسرانُ ويساحسر يحسّا على الأمسوالِ يَجْمُعُنَّهُما لاتَسَنَّسُ أَنَّ سَبُرورُ المسألِ أَحْسَرُانُ دُع الفوادُ عن الدِّنيا وزُخُرُنِها فَصَفْـوُهـا كَـدُرُ والـوَصّلُ هُبِجْـرَانَ وأرع سمعك استسالا إنسكلها كسما يتفصل ياتسوت ومرجان أحين إلى الناس تستعبد فلوبهم فطالما أستعبد الإنسان إحسان وإن أساء مُسَسِىءُ فطيحكن لله فسي غَرُوضِ زُلْتِهِ صَنْحٌ وغَنْدانُ وكن على السدهسر معسوانساً لسدى أمسل يَحَرَّجُو نَحَاكُ فَإِنَّ الْحَصَرُّ مِعْدُانُ من جماد بالمال مال النساس قماطيعة إلىيسه والمحال لطلانسسان فستسان مَن كَانَ للتحيير منسّاعيّا فليس لمه عِسندَ المستسيسةِ إخبوانُ وأخدانُ لاتكسوشن بمطل وجه عمارنية نسالحبس يخشدنكه مسطل ولسيسان يساخسادم الجسم كم تسعني لتسدميتيه أتسطلب العربيج مهيا فيسه فسيران أقبسل على النفس فاستكمسل فضائِلُهما من يتسن البله يحمد فسي عبواتسبه

مِنْ رَافِقُ الْسِرِّفِيقُ فِي كِمِلِ الْأَمْسُورِ فِلْم يندم عليه واسم ينذمِمُهُ إنسانُ نالاتكن عربالا نسي الأهبر تطلبته فليس يُحُمُّدُ تببلَ النَّنضج بُحُرانُ وذُو الشُّنَاعَةِ رَاضٍ نِي مِعيشتِهِ وصاحبٌ الحِـرُص إن أُثِـرُى ففضبانُ كَفَّى مِن العيش مِناتِيد سُرَّ مِن عُيُوزِ نفيه للنُحرُّ إنْ دُفُفْتُهُ فِسُيانُ هُما رَضيها لِبِيان حِكْمَةٍ وَيُقِيُّ وساكسنياً وطَن مَالُ وطَغيانُ من مَدّ طرفاً بفرطِ الجُفُلُ نحو هُوي أغضى عن المحقِّ يسوميًّا وهسو خَسَرُ يسانُ مَنْ استشمارٌ صَروفُ السَّدَّهِسِ تَعَامِ لمه على حقيقة طبع الدُّهس بعرهانُ مِن عِسِاشَرَ النسَّاسَ لاقَى مِسْهُمُ نُصَبِّا لأن طَبِّعُهُمُ بِخَيْ وعَدُوانَ ومن يَسْتَشُ على الإضوان مجسَمدًا ضَجُسُ إِخِبُوانِ هُسُدًا السَّدُهُسِ خُبُوانُ من يَسْزِرعِ الشَّيِّرُ يَحْصِدُ في عَسواتبِـه ندامة وليحصد الزرع إبان مَن استعنسامَ إلى الأُشرار نِيامَ ونُسى تسميسهسه سنسشم مسل وتسسسان كُن رَبِّقَ المبشر إنَّ المُصرَّ هِمُّستُهُ صحيفة وعليها البشر عنوان وراضح السرَّفيَّ نِسي كَبَلِّ الأمسور ضلم

ولايسفُتُرك حَظ جُسُرهُ خَسُرةٍ فطلخكرى هندم ورفق المدء بننيكان مِن سَالُمُ السَّاسُ يُسلِّمُ مِن عَسوائلهم وعناش وهنو تسريس التعيين جَنَدُلانُ مَنْ كَـانَ للعبتــل أعبوانٌ عَليــه غَــدا وما على نـقـــه لـلعــرص أعنوانُ إذا نسبًا بكريسم, مسوطين فيله وراءه فسى بسيط الأرض أوطسانً لاتحصين سرورا دانمنا أبدأ من سُرَّهُ زَمَنُ صاءته أَزْمِانُ باظالنًا نُرِحنًا بالبِعِنِّ سَاعَدُهُ إن كنتَ في بِنِهَةٍ نِطلِدهِس يُقطَانُ

مااستمرأ الطُّلُمُ لمو أنصفتَ آكِلُهُ وهِسلُ يُسلَدُّ مُسَدَاقُ المرءِ خَسطبسانُ يما أينها العماليم المرضى بسيسرتيه أبحشر فأنت بعسيسر الماء ريسان

ويسا أضا الجمسل لنو أصبحت في لجَسج، نانت ما بيسما لاشك طَالُه دُع التَّكَماسُلُ في الخيسراتِ تَسَطَّلُبهَا فطيس يحبهد بطليفسيدرات كسلان ُصُنُ حبر وجهَبك لاتهنتيكُ فِبلالتنب سُكِلُ حُرِّ لِنَصَرَّ الْبُوجِيةِ صَوَّانُ نبإنُ لَنِيبَتُ عَدُواْ نِالِينِهِ أَبِيدًا



0 0 scims:

🗖 🗖 الذئب حبوان معروف ، وجمعه ذئاب ، وذؤيان ، ويسم الخاطف ، والسيد ، وذؤالة والسرحان ، والعملس ، والسمسام ، وكنيته أبو ثمانة ، وأبو مزقة ، رأبو جعدة ، وهو ينام بإحدى مقلتيه ، ويحرس بالأخرى ، فإذا ملت أغمضها ، وفتح الأخرى ، وقال بعضهم في ذلك :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان هلجع ومن كناه - أيضًا - أبو رعلة ، وأبو سلعامة ، وأبو العطلس ، ومن أسمائه المعروفة ، أويس ، قال الشاعر الهذلي :

ياليت شعرى عنك والأمر عمم

مافعل اليوم أويس بالغثم والذئب من المخلوقات ، التي شرقها الله - عز وجل - بالذكر في كتابه العزيز ، فإذا بحثنا عنه نجد أنه قد جاء ذكره في غير موضع من سور القرآن الكبريم ؛ فمن ذلك قوله تعالى ، في الآيةُ الشالثة عشرة ، مِن سورة يوسف : (قال إني ليحسرنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غاظون) وقوله تعالى ، في الآية السابعة عشرة من نفس السورة : ﴿ قَالُوا مِا أَبِانَا إِنَا دُهُبِنَا نُسْتِيقٌ وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله النئب وما آنت بمؤمن لنا ولو كنا

ومما يحكى عن الذئب قال صاحب (حياة الحيوان) قال ، ابن عبد البر ، وغيره : كلم الذئب من الصحابه - ثلاثة : رافع بن

عميرة ، وسلمة بن الاكوع ، وأهبان بن أوس الأسلم قال : ولذلك تقول العرب (هو كذئب أهبان) ذلك لأن . أهبان بن أوس ، المذكور كان في غنم له ، فشيد الذئب على شاة منها ، فصاح به · اهِبَانَ ، فَاقْعَى الذُّنْبِ : وقال : أَنْنَزَعَ مِنْي رِزْقَا رِزْقَنْيِهِ اللَّهِ ؟ فَقَالَ ، أهبان م: ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا ! ذئب ينكلم ! فقال الذئب : أتعجب من هذا ورسول الله صلى الله عليه وسلم - بين هذه النخلات - وأوما بيده إلى المدينة - يحدث بما كان وبما يكون ، ويدعو الناس إلى الله ، وإلى عبادته . وهم لا يجيبونه ، قال أهبان ، : فجئت إلى النبي ~ صلى الله عليه وسلم - وأخبرته بالقصة ، وأسلمت ، فقال ل: حدث به الناس .

ومدا يحكى عن بعض الرعاة أنه نزل بواد بقنمه ، فجاء نث

يحطف شاة منها ، فقلم ، ورفع صوته ، مناديا : ياعامر الوادي . فسمع صوتا ، يقول : ياسرحان رد عليه غنمه ، فجاء الذئب بالشاة ، فتركها ، وذهب .

🗀 🗅 وإذا حاولنا البحث عن الذئب في الأدب العربي ، نجد أنه قد استلثر بنصيب وافر من خيال شعراء العربية ، على اختلاف أزمانهم ، وأمكنتهم ، وبيئاتهم ، ومدارسهم ، فوصفوه في قَصائدهم ، وشبهوا أخاهم إلانسان بيعض صفاته ۽ مثل الغدر ، والخبث ، والخيانة ، وما إلى ذلك .

قال الزيرقان بن بدر السعدى : تعدو النئاب على من لا كلاب له وتتقى مريض المستاسد الضارى

وقد تمثلت بهذا البيت امراة كانت تطوف بالبيت ؛ فرأها عمر ابن أبِّي ربيعة ؛ فأعجبته ؛ فسأل عنها ، وكلمها مرارا ، فلم تلتفتُّ الله ، وقالت : إليك عني ، فإنك في حرم الله ، وفي موضع عظيم الحرمة ، فلما ألح عليها ، ومنعها من الطواف ، جاءت محرما لها ، وقالت له : تعالى معى أرنى المناسك ، فلما رآها عمر بن أبي ربيعة ~ عبل عنها ، فتمثلت بالبيت السابق . وقال آخر:

ليت شعري كيف خلاصي من الناس وقد أصبحوا ذئك اعتداء قلت ١٤ بلاهم صدق خبرى

رضى الله عن أبي الدرداء والبي الطيب المتنبي قوله في قصيدته ، التي يمدح فيها سيف

> على ظهر عزم مؤيدات قوائمه مهالك لم تصحب بها الدُّثُب تُفْسه ولاحملت فيها الغراب قوانحه ومن شنعر المهلهل قوله : ورجعن نختبيء القثاق ضمر مثل الذنك سريعة الاقدام

سلكت صروف الدهر حتى لقيته

والمحسر بطلعسدل والإحسسان يسزدان نيهما لمن يبتغى التبيمان تبيمان بساخر حسانها والسطيسع مسايغهسا إن لم يصفها تسريع الشُعسر حسانً

لاتحسب النساس طبعنا واحتذا فلهم

بنا كَبُلُّ مِنَاءِ كُنُصُندًاء لنوارده

مَنِ استعانَ بسفسيسر اللهِ فسي طلب

ناثدُدُ يديكُ بحبل اللهِ مُعْتَصِحًا

لا ظِيلَ لِلْمِيرِءِ يُغَيِّى عَن تُثَنَّى ورضًا

سُعِبَانُ مِن غيسر مِبَالِ بِبَاتِبِلُ حُصِرٌ

لاتُودِع السِّرُّ وَشَّاءٌ فَيسسَرُهُ

والنساسُ إخبوانُ مَنْ دَالْتَبِهُ دَوَلْتِسَهُ

يحارافيلا في التبسك السرحب منتشيسا

لاتحفتسرر بيشبهاب ساعهم خمضل

وينا أضا الثيب إسو نساصحتَ نفسُك لم

هُبِرِ الشِّبِيسَةُ تُبُسُدِي عَسُدُرُ مساهِبِهما

كُمَلُّ الحَدِيدِ فَعَإِنَّا لَكُ يَسْغَضُرهُما

غىرائىز لست تتمصيسهما وألبوان

سعم ولا كُبلُ بسبت فسمسو سنفسدان

نابِنَ باصِرَه عَجْزٌ وخِدلانُ

نَالِتُهُ السُّرُكِينُ إِنَّ خَالِيَتْكَ أَركِيانُ

وإن أَطَّلَّتُهُ أُوراقٌ وأنسنانُ

وباتسلُّ في تبرأهُ الماءِ سَخْبَانُ

وهـلُ رَعَى غَنَـهـًا في السَّدَّوُّ سـرْحـانُ

وهسم عبليسه إذا عسادتسه أعبوان

من كسأسه هسل أصلب السرَّشيدُ تشوانُ

فكم تنفذم تبسل المشيسب شبشان

يكين لمتسلك فسي الاسراف إوسمان

مِما بِإِلُ أَشِيبَ يَسَتَهُمويه شَيْطَانُ

تقول إذا ابصرته وهو قائم خياء على نشر او السيد ماثل وقال الحصين بن الحمام: وأجرد كالسرحان يضربه الندي ومحبوكة كالسيد شقاء صلدما

وَإِذَا كَانَ لَابِدَ لِنَا أَنْ نَقِف - أَيضًا - عند بعض شعراء العصر الحديث ، الذين ورد في شعرهم ذكر الذئب ، فلنقف عند الشاعر ، معروف الرصاق ، الذي يقول في إحدى قصائدد : رايت الورى كلا يراقب غيره فكل عليه من سواه رقيب

ومن أجل هذا قد ترى كل فاعل إلى الناس في كل الفعال بنيب فكم حمل في مجمع القوم بنقي به ثعلب عند الخلاء ودُنب وللرصافي قوله في موضع اخر: أقمت ببلدة ملئت حقودا على فكل ما فيها مريب

أعر فيتنظر الأبصار شنورا الي كانما مر ديب وكم من اوجه تبدى ابتساما وفي طي ابتساماتها قطوب

وقد وصفت العرب الذئب في أمثالهم بأوصافٍ مختلفة ، فقالوا .: أعَدْر مِنْ ذَئِبٍ ، وأَخْتِل وأَخْبِتْ ، وأَخُونْ ، وأَلاَّم مِنْ ذَنْبِ وَمَا إِلَى

□ وبعد ؛ فهذه ، وقفة قصيرة . حاولنا البحث فيها عن هذا المخلوق ، الذي شرفه الله - عز وجل - بالذكر في كتابه المجيد وثلك من خلال بعض الآيات الكريمة ، وإلى جانب ما جاء عنه من قصائد شعراء العربية .

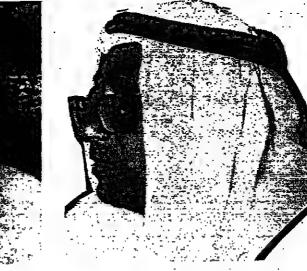
على أن الحديث في مثل هذا الموضوع من الأحاديث ، التي تميل بنا ميلاً ، وتخر فينا ديلا ، ولذلك فإن هذا الموضوع يحتاج منا إلى وقفة . دونها وقفة النابغة بدارمية بالعلياء فالسند



🗷 على الطنطاوي 🗷



■ أحمد عبدالغفور عطار ■



🗷 أبو تراب الظاهري 🛋





 الكلمات الأجنبية دخلت في اللغة العربية الحديثة اساليب وتعبيرات مترجمة من اللغات الاوربية : وبخاصة اللغتين الانجليبزية والفرنسية :

• قولهم ، مخلب قط ، لشخص يستغله أخر لتحقيق ماريه ، وهذا التعبير مأخوذ من قصة قرد استخدم مخلب قط ؛ ليخرج به الكستناء من النار .

هو ترجمة للتعبير الإنجليزي: Cat's Paw • قولهم ، نصيب الأسد ، للنصيب الأكبس ، وهدا التعبير ماخوذ من قصة أسد اصطاد حمارا مع حيوانات أحرى ، وأحدُ لنفسه نصف الصيد ، ثم قال : و لي نصف ما بقي لأنني ملك الغابة ، أما الربّع الباقي فمن أراد أحده

وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي : Lion's share ولد فلان و في فيه ملعقة من الذهب ، أي ولد في ترف ونعمة ، ومنشأ هذا التعبير أن الشبين عند النصاري يهدى إلى الطفل ، يبوم تعميده ملعقة من الذهب أو الفضية ، والطفل المولود في أسرة شرية يملك الملاعق الدهبية ، قبل أن تهدي اليه يوم تعميده .

وهبو ترجمة التعبير الإنجلينزي He was born with a silver spoon in his mouth ويسلاحظ أن التعبير الإنجليزي فيه (الفضة) بدلا من الذهب .

40

 $f_{i,j}(\hat{\boldsymbol{\gamma}}_j)$

• قولهم ، الطابور الخامس ، للخوبة الذين يتعاطفون مع العدو ، ومنشا هذا التعبير أنه يقال إن حيرالا وتمردا في الجيش الأسدائي رأى أربعة طوابير من حيش العدو ترحف إلى مدريد ، فقال : ها نحن أو لاء الطابور الحامس . وهو ترجمة للتعبير الإنجليري Fifth column

• قولهم ، الأمراض الزهرية ، للأمراض التناسلية ، نسبت هذه الأمراض إلى الزهرة ؛ لأنها الهنة الحب عند

وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي: .Venereal dis ease علما بأن كلمة Venereal تشيّية إلى Veras . ● قولهم ، شهر العسل ، للفترة الذي تلي الزواج والتي يقضيها العروسان في التنزه في خَيْنُو يعيد عن مشاكل الحياة ؛ وهو ترحمة للتعبير الإثباتيَّرْي (هني مون)

. Honeymoon والغريب أن هذه الكلمة الإنجليزية لم تكن تعنى عند وضعها ما يراد بها ، الآن ، إنماكانت تغيد معنى بعيدا كل البعيد عن هذا المعنى ، يقنول معجم أكسفورد الإنحليزي : إن هذه الكلمة لم تكن تفيد اصلا معنى مدة شهر ، بل كانت تفيد مقارنة حب العروسين المتبادل بالقمر

المتغير الذي لا يكاد يكنعل حتى يبدأ في التقصان ويقول بلونت في سنة ١٦٥١م : تنطلق كلمة (هني مون) على هؤلاء العرس والعراض الذين يحب بعضهم بعضا في أول عهدهم بالزواج حيا جمادتم ينقص حبهم فيما بعد وفكان حبهم عسل - الآن - لكنه سيتغير كالقمر ، انتهى قوله

. والجدير بالذكر أن كلمة (هني بون) لا تعبي (شهر العسل) إنما تعنى (قمر العسق] يُوهكِذا ترجم هذا التعسير الانجليزي في بعض اللغياج الاوربية فهو بالفرنسية - مثلا - Litine de miel

كتساب (أوهام الكتسَّاب) للقبيخ أبي تسراب الظاهري ، الأديب ، العالم ، والبحاثة ، واللغوى الكبير وعنوان الكتاب اقبل من المضمون : لأن ، الكتَّاب " يفهم منها : كتّاب الصحف ، بينما الكتاب يتضمن استندراكات جيدة على المحدثين ، والمؤرجين ، واللَّغويين ، والمحققين ، وتتبع اخطائهم في شرح غريب اللغة ، والإحاديث ، وسند الأحاديث ، والتاريخ

■■ أصدر النادى الأدبى الثقافي بجدة الجزء الأول من

💵 و أول ماضمه الكتاب فصل بعثوان (وهم العطار) استهله الأستادُ ابو تراب عُفر الله له _ بقوله : « كتب إلينا على صرارة العيمة ، واضطرام الشوق ، صديقنا الأستاذ الكبير الشاعر العربي .. حسين سرحان ،

واضطرام\الشوق نعرفه ، اما صرارة العيمة فكيف يسوغ للأستسادُ أن يطلقها هكذا ، في اول الكتاب ، ولا يشفعها بشرح وبيان ، وهل يظن أن الناس جميعا ، أو أن القراء يعلمون وثلما يعلم صرارة الغيمــة ؟.. و هل مي شيء طوكل أو يليس رفقا باشبخنا بالقراء الذبن لوهم الاستاذ أحمد عيدالغفور عطار ، قبل أن بتلجلموا في

بريدون أن يقفوا مثلاً على تعقبك صدرارة العيمة : فقد أشار المؤلف إلى أن الأستاذ عطار غلط ق تفسير كلمة في شعر زهير بن ابي سلمي : فشسرحهما بغسير المعنى المراد ، ومال عن النص المستقاد ؛ فذكر أن (اجنا) في

صك مصلم الأدنسين اجنسا له بالسي تستوم واء من الجنسي - انظر:

الضحاح ، ملاة اء ، □□ ومن الفصدول الشبيقة فصيل عنبوان.(غياب عن علم الطنيطاوي) حيث اجباب عن سؤال عن جواز دبيح المرأة ؟! وإياك - أبها القباريء - أن يُتُوقِفُ بِعِدُ الرَّاةُ ؛ فَالْرَاهُ فَاعَلَ لا مقعول ؛ لأن الكلام ينصب

على جواز ما تذبح المراة .



ه قال ابو تسراب : لقد غساب عن علم الأستاذ الطنطاوي وكانه لم يقرا في البخاري حديث تسافيع مسولي ابن عمسر - رضي التهعنهما - الذي اخرجه الإمام مَالِكُ فِي رُ الْمُؤْمَّةُ ﴾ وأليخاري في صحيحة : أنه سمع ابتارلكعب أبن مالك يخبر ابن عمر : أن اباه اخبىرە : ان جاريــة لهم كــانت

من بساله ۽ فسال رسول انه ؟ فأمره بأكلها كلها ء . ولم يفت الأستاذ ابو تسراب تسرعى غنمها بسالجبيسل الذى ان يلم بصبورة الشييخ عي *بىالسىوق ؛ وھىو ب*ىنىد الطنطاوى : وهو يتحدث في فابصرت بشاة منهاموتا: الألة التي سمساهسا الأخسرس فكسرت حجرا : فلبحتها : فقال المتكلم (التلفزييون) واخد لاهله : لا تساكلوا حستى أتسى

وسلم - فاخبره ، أو أرسل إليه



والتأليف ، ولا يسلم من الخطأ والوهم أحد _ وجل من لا

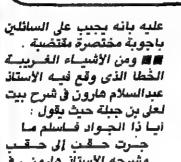
والكتاب يضم عدة فصول تعقب فيها المؤلف - في أثناء مطالعاته - أخطاء ، وتصحيفات ، وأوهاما وقع فيها من وقع من أصحاب الأسماء المعروفة في محال التحقيق

وقد نشرت فصول هذا الكتاب في جريدة (البلاد) منذ

امد طويل ، بعنوان ، اوشام الكبار ، كما جاء في المقدمة .

وشرحه الأستاذ هارون ، في تعليقه ، يقوله : (الحقب جمع احقب وحقباً : وهنو الحمنا الوحشي ﴿ بطنه بياض) . ولا يخفى المعنى الذى اراده الشاعرمن الحقب يمعنى الدهر والسنين ، وشرح مارون غريب

שש وبعد: فما أصبدق قول



🗷 عبدالسلام هارون 🗷

ويسول اله - صلى البيعام عي جدا ، ناب عن الدوق والطبع ومناف لمقتضى مقام المديح وهذا بعض من كل مما حفل به الكتاب من تحقيقات واستدراكات ، وتعليقات تشهد بعلو كعب صباحتها ، وقدرته على الأخذ بتلابيب المخطئين والواهمين

الشباعر محمد مصطفى حمام : حيث يقسول : • وابسو تسراب المحقق المسدقق الذي يستعبقب أوهام الكبار ، والذي يقف من غلطات الكتاب موقف الشيرطة من المخالفين للقوانين . بحاول أن يخرج من أسلوبه المعاضل . ويسرسل القبول سهلا سلسا ، وإنسه لينجسح في ببلوغ هسذا الغسرض أحسن نجساح ، لكن الطبسع غىلاب : قفى السيساق الميسر الرقسراق يفجساك بمثسل قصوله: داخسروط، او · الحُجوج ، وما كان أغناه عن شيج رؤوس القيراء بسهيده الصخرة اللغوية . .



■ إنى عجبت لن يشكو الفراغ . ويبحث عن وسائل تزجيته وقتله ، واعجب لمن يبحث في تعب ونصب ، عن الحلول والأساليب ، ألتي يقضي بها على هذه العبطلة

🗷 جسین سرحان 🗷

يقلم : فؤاد شاكر

👁 أذيعت في ٢ / ٧ / ١٣٨٣ مين إذاعة جدة 🍩

إن هذه الظاهرة الغربية ، مشكلة حقبقبة قائمة ، وظاهرة من مظاهر الحياة الاجتماعية ، لا في بلادنا وحدها ، بل في كثير من بقاع العالم و اقطاره و امصاره . بل لعل هذه الظاهرة أو المشكلة ، في بلادنا ، أخف منها في غيرها من الأقطار الأخرى .

إن الفكرة الطريفة التي تقضى على هذه الظاهرة الاليمة ليست بالشيء العسير ، الذي يستعصى تحقيقه ؛ فنحن نشعر في كل وقت من اوقاتنا بازدهام العمل ، وتدفقه ؛ بحيث يكاد يحول بيننا وبين راحتنا المطلوبة اللازمة الضرورية ، فكيف أستقام لنا الحال في مواجهة عكسه

إن أمامنا معينا من الثقافة لا ينضب ، أمامنا هذا المعين الذي يشغلنا . ويقتل أوقات فراغنا ، ولا يدع لنا منها أدنى نصيب ، إنه القراءة .

تلك القراءة التي تعطينا فاندتين معا في وقت واحد . فائدة قتل الوقت وترجية الفراغ ، إذا كان هذا هو

وفائدة أخرى . هي الأهم والأجدى ، تلك هي التثقيف من وراء القراءة والمُطالعة . والإفادة الادبيسة والعلمية الرائعة ، التي يخرج من حصيلتها تكويز ذهبني للإنسان ، يسمو به إلى مراتب العلية ، وصفوف الكبراء

إنتي أقدم هذه الفكرة إلى كل من يشعر بالملل و السام ، إلى كل من يبحث عن شاغل ، يملاً به فراغه ، أقدم فكرة القراءة ؛ لما فيها من لذة وتسلية إلى كل من يستطيع أن. يفعل ذلك ، وإنه بتعوده على القراءة ، قراءة أي لونَّ من ألوان الهواية التقافية أو الذهنيـة ، بتعوده عـل هذا السلوك ، سيشعر بالصاجة الملصة ، إلى اشغال وقت فراغه ، بل أكاد أقول : وقت عمله ، بهذه الهواية الطريفة اللذيذة ، هو انه القراءة و المعرفة ، ورحم الله القائل :

أنا من بدل بالكتب الصحابا

لا أرى لي وافيها إلا الكشابها



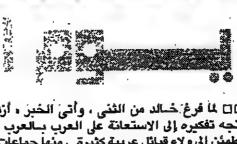
□ الله فرغ خالد من الثنى ، وأتى الخبر ، أردشير ، اتجه تفكيره إلى الاستعانة على العرب بالعرب ، وكان يطمئن إلى ولاء قبائل عربية كثيرة بمنها جماعات من بكر ابن وائل ؛ فدعاهم ، وجعل عليهم قائدا منهم ، ووجههم إلى ء الولجة ، وبعث ، الأندرزغر ، وكان فارسيا ، من مولدى السواد ، وأرسل بهمن ، جادويه ، في اثره ، في جيش عظيم، وأمره أن يعبر طريق ، الأندرزغر ، فالتفت حنودهما بالولجة ، وعسكروا فيها .

ولما بلغ خالد خير ، الأندرزغر ، ونزوله ، الولجية ، نادى بالرحيل ، وتقدم إلى من خلف من قواده وجنوده ، وأمرهم بالحدُّر ، وقلة الغفلة ، وترك الاغتسرار ، وخرج سائرا في جيشه ، حتى بلغ ، الولجة ، والتقت جنود المسلمين بجنود الأعلجم وجها لوجه ، وكان خالد قد أمر اثنين من أمراء جنده أن يتفصلوا عنه ، وأن يكمنوا وراء العدو ، فيلحدوه في أثناء القتال على غره ، لكن هذا الكمين تأخر ، فلم يظهر ، حين كانت صفوف المقاتلين تتراجع متقدمة طورا ومترا جعة طورا

واشتد القتال ، وظن الفريقان أن الصبر قد نفد ، وأن المعركة أن تنتهي إلى غاية ، وبينما هم كذلك خرج الكمين ف وجهين ، فانهزمت صفوف الأعلجم ، وولوا . واخذهم خالد من بين أيديهم ، والكمين من خلفهم ، فلم يـر رجل منهم مقتل صلحبه ، ومضى ، الأندرزغير ، في هزيمتيه ، فمأت عطشنا ، وقام خالد في الناس خطيبا يرغبهم في بلاد العجم ، ويرهدهم في بلاد العرب



وقال :ألا ترون إلى الطعام كرفغ التراب ، وبالله لو لم يلزمنا الجهاد في الله ، والدعاء إلى الله عروجل ، ولم يكن الا المعاش ، لكان الراى أن نقارع على هذا الريف ، حتى نكون أولى به ، وثولى الجوع والاقلال من تولاه ، ممن اثاقل عما أنتم عليه ، ثم سار في الفلاحين بسيرته . فلم يقتلهم وسبى درارى المقاتلة ، ومن أعانهم ، ودعسا أهل الأرض إلى الجزاء والذمة ، فتراجعوا .



ومن المتاقفة ينبثق النورج

■■ لم تلق الصياة الاحتماعيسة ، عناسة الدارسين ، كما لقيتها ، الحياة الأدبية، والحياة السياسية ، والسبب في هذا ، أن مراجعنا القديمة يغلب عليها ، إما السياسة ، أو الأدب ، ولم يفردوا كتبا . تدرس الحياة الاجتماعية ، ويحتاج الدارس إلى مزيد من العناء : لحمع شتات المعلومات الموزعة ، في كتب التاريخ ، والأدب : لتكون دراسة وافية.

وعندما ألف المحدثون في

تسواريسخ العصور، خصصوا - في كتبهم -فصولا ، أو أبوابا ؛ لدراسة الحياة الاجتماعية . في العصر الذى يىدرسونه ، ولكن دراستهم جاءت غير سليمة ؛ لأنهم درسوا الحياة الاجتماعية في عاصمية الخلافة ، ثم عمموا الأحكام على جميع الأقاليم العربية ، مدنها ، وقبراها ، ولاشبك أنَّ الحياة الاجتماعية ف مملكة واسعة ؛ كالمملكة الإسلامية : لا تكبون واحبدة ، وتختلف باختلاف الأقاليم: لأن الحياة الاجتماعية - تشمل عادات والشيراب، الطعــام ، والليساس، والأفسراح، والأتراح ، والعلاقات الفردية والأسرية . والاجتماعية .

وطراز المساكن ، وغيرها . والإسلام لم يحارب ، من العادات الاجتماعية ، إلا ما خالف قواعد الشرع . ثم بقی کل مجتمع یسیر علی ساكنان عليه من العنادات الموروثة المساحة: ولذلك نجد ألامام الشافعي يعدل من مذَّهيه ، عندما اقام في

مصر ؛ لأنه وجد عادات أهل العراق ، تخالف علاات أهاً. ولازلنا نلاحظ اختلاف

العادات من مدينة الأخرى ، في

زمننا الحاضر ، على الرغم من يجود وسائل الإعلام : الإذاعة والتلفزيون ، والصحافة ، التي تبث توجيهات واحدة ، وعسلى الرغم من المناهيج الدراسية الموحدة، في الدولة الواحدة إففى المملكة العربية السعودية نجد اختلافا، مشلا: في عبادات الزواج، الموجودة في الحجاز، او الموجودة في نجد ، أو الموجودة في مناطق الجنوب. والدارس الإجتماعية ، لا يمكن أن يعطى وصفا واحدا ويعم أرجاءً المملكة الواسعة . قد تتوحد في دول : مثل

الكويت، أو البصرين، ولكنها لن تتوحد في العراق ، او في سورية ، او في مصر ؛ لا تساع المناطق وعندما خيلا الميدان من

الدراسة الاجتماعية الشاملة ، واحتياج إليها المؤلفون في الفنون المتعددة : الاعطاء تفسيرات لكثير من المظاهر التي يدرسونها ، أصبح كل دارس يعطى الوصف الذي يسراه ، من خلال دراسته ؛ . قتخب طوا ؛ فضلوا ، واضلوا الناس معهم ، ومن هـؤلاء دارسيو الأدب في العصيور

واضرب مثالا واحدا من دراسة الأدب في العصر الأموى في الحجاز ؛ فقيد احتاج المؤلفون إلى إعطاء تنفسير لسلوك بنعض الشعراء : مثل عمر بن أبي

 الاستاد الدكتور محمد يعقوب تركستاني قرأت في (ملحق التراث) الأسبوعي ، يوم الأربعاء التاسع من شهر صغر سنة ١٤٠٢هـ ، الحديث الإذاعي الذي القاه الأستاذ عبد العزير الرفاعي ، منة ١٣٨٢هـ ، وكان بدعو فيه إلى العناية بتاريخ الجريرة العربية وتنقيته من تشويهات المؤرخين الأوروبيين ، وفيه دعوة إلى القادرين . من أصحاب الأموال ؛ لتسخير جيرء من أموالهم : لنشر التراث الغربي .

ونشر هذا الحنيث في (ملحق التراث) بعد حوالي عشرين سنةٍ من إذاعته ، في إذاعة حدة ، اعتبره تحديدا



ربيعة، والأحوص الأنصاري ، ووجود الغناء في المدينة ومكة ؛ فهداهم تفكيرهم القاصر على دراسة كتب الأدب ، إلى أن دراسة الشعراء تعطينا تفسيرا لكل ما يجسرى في المجتمع ، واهتدوا إلى أن حياة الحجاز في العصر الأمسوى ، حياة ترف وغناء ولهو ؛ لأن شعر عمر ، والأحوص ، يبدل على

هذه الحياة . وأصبحت هنذه قناعدة مسلمة عند كل دارس للادب ، في هذا العضر ، وقد بدأ هذا



التفسير المستشرق د نالینو ، وتبعه الدکتور طه حسين ، رتبع طه حسين – الدكتۇر شوقى ضيف ، وكـل من الف بعد ذلك أخذ من

وزاد الأمسر سسوءا ، ان وضع هذا الحكم في كتب الدراسة الثانوية : فاثبت كتاب ، الأنب والنصوص ، المقرر في السنة الأولى الثانوية في مدارس المملكة

هذا الكلام في مقدمة دراست الأنب في العصر الأموى ، في : العربية السعودية ."

وهؤلاء متأثرون بمذهب والتفسير الإجتماعي للأدب ، الذيس يسرون أنّ الأدب مسورة من المجتمع . والمجتمع صورة من

وليس صعباً على الدارس ، إئبات بــطلان راى هــؤلاء الدارسين : لأن المجال لا يتسبع للرد ، ولكن هذه الصورة الشائعة ، توجد تناقضا فاذمن الطالب المبتدىء وحيث يقرا في التاريخ ، والسيرة ، أن المدينة المنورة في القرن الأولى ؛ كانت

لعوة الاستلا الرفاعي الأن ماكان كي يتعاليك

والدراسات التي تتناول جوانب الترينية العيرينية

التاريخية ، والاجتماعية ، والجغرافية والمثال تقرق

يَنْهَا مَو رَعَة في مقدمات الكتب الارتفي والخاصة ومنتقة

على احكام سريعة ، تعددة عن الاستة أو التالي

استطدم أن أتوسع في ضرب المثلة، على حسم حوانب

الدراسة المطروحة ، ولكنني القضر ف هذه المحالة على

والوحود منها قاصر عن درجة الحودمة والمتحدد

و الرقاعي ، قبل عسرين سنة ، لازال موحودات معرفة

🗷 د . شوقی ضیف 🕱

ملاذ العلماء ، ومهنوى أفئدة طلاب العلم الشـرعى ؛ خيث شهدت عصر الفقهاء السبعة ، الذي كان من أزهى عصور المدينة المنورة ، بعد عصر الرسول، والخافاء الراشدين ، ثم يقرا في كتب الأدب ، أن الحجاز بعامة ، والمدينة بخاصة ، كانت غارقة ف الترف ، وليس في المدينة إلا

مجالس غناء ولهو ، أيهما

يصدق القارىء ؟.. 🖼 والراي عندي ، أن تتناول الدراسة ، تبواريخ

المدن ، أو الأقاليم : حتى القرن الأول الهجرى . متعكن الدارس من إعسطاء وبناء على الدعوة الدراسة حقها من الشوميع المفهومة من ننداء الأستلا والتفريع والتعميق ، يضباف عبدالعزيز الرفاعي ؛ فيأني لِلْ هذا "، أَنْ كَثْيِرَا مِنْ الْمُدِنْ فِي أقدم ماتم شاليفه من الكتب الجزيرة العربية ، شهدت هدينة إلى قراء التاريخ تاريخا ، وحضارة ، في فترة . الاسلامي ، ومااريد من عملي معينة ، لم تشهده مندينة إلا تلبية رغبة في نفسي ، أن أخرى ، وكان لبعض المدن اری تساریخشا بعیدا عن التشويه ، معتر نه قدارته ، أشر كيير في مسئار تبارينخ الحضارة ؛ مكة ، المدينة ، وبحد فيه المثل الأعلى الذي الرساض ، أبها ، الطائف ؛ فكل مدينة من هذه المن لها تاريخها المميز ، ولها طابعها

الاجتماعي ، ولها سكاتها .

وقد كئت بدأت -

والحمدة - يتناول تاريخ

المدينة المنبورة من يعض

جوانبه ، وقمت بدراسته

الدراسة الوافية ؛ فأرشت لها

(١) و تاريخ المدينة المنورة في

العصر الأموى: السناسي ا

والاقتصادي ه .. وكان هــذا

موضوع رسالة (ماجستير)

نالت استحسان المناقشين من

أساتذة التاريخ ، وقيها من

الأبواب مالم يوجد في غيرها

(۲) ، تاریخ وادی العقیق ،

وقد تناولت هذا المؤضوع من

النواحى: الجدرانية.

والتاريخية ، والأدبية ،

والاجتماعية ، والعمرانية ،

ولايزال مخطوطا ، يتطلع إلى

(۲) وبدأت في كتاب شالث

ه عصر الققهاء السيعية في

المدينة المنورة ، وسأتناول

الطباعة والنشر.

والإداري

من الجوانب التالية : ``

والأديسي ،

والاجتماعي ،

من الكتب.

ولو كنت أملك الملل لطبع الكتابين ، لفعلت ، ولقمت بتوزيعهما بثمن التكلفة . كسا يسقولون في لغنة

وأنا أقدم هذين الكتابين هدية إلى أي هيئة تنشرهما ، لا ابتغي من وراء ذلك إلا ثمن الورق الذي أنفقته في كتابتهما . وقد كلفني ذلك ثمن صرمتين من الورق المسطر ، وهو خمسون ريالا سعودیا . هل من دار للنشی تتولى الطباعة ٩١

إننى في انتظار من يطلبهما : فاقدمهما دون شروط مسبقة . والله من وراء القصد .

ו וצבוצים: (١) انظر : تاريخ الأداب العربية: تاليف السنشرق كاراو سالينو ، وحديث الأربعاء : للدكتورطه حسين ، والعصر الإسمالامي : للدكتور شوقى ضيف ، وكتاب الأدب والتصبوص: للصف الأول الثانوي ، في المملكة العربية السحودية (العصر

من المناه التكوير المناه المنا

مخطوطات :

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر .

مصادر ترجعته : انظر المخطوطة رقم (٢٧) من هذا الفهرست .

■ عنوان المخطوطة : اشكال الوسائيط في رسم المنصرفيات

رقعها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٢٩٦ . ٨٠٠٨ أسم المؤلف : ابو محمد شمس الدين ، حسن بن خليل بن مزروع ،

ولادته: ۲۲۸ د. .

مصادر ترجمته : البغدادي : الهدية : ٥ (٢٨٨ والإيضام له : ٢ ٨٨ ، الأعلام : ٢ - ١٩ . كحالة : ٣ / ٢٢٠ . التوثيق : هدية العارفين : ٥ / ٢٨٨ ، كحالة : ٣ / ٢٢٨ ، الأعلام :

٢ / ١٩٠ ، الإيضاح : ٢ / ٨٨ . المسلاحظات : ذكر الزركلي اسم المضطوط (أشكال الوسسائط في المنحرفات والبسائط) وذكر رقم ٢٩٦ فقط .

محمد بن نجيم ، الصرى ، الحنفى ، الشهير بابن نجيم .

الدين البلقيني ، وشهاب الدين الشلبي ، درس ، وحدث ، وافتى في عهد مشايخه ، وكان على خلق عظيم .

العارضين : ٢٧٨/٥ ، زيدان : أداب اللغة : ٢/ ٢٢٦ ، كهالة : ٤ / ١٩٢ ، إلياس : ٢٦٥ ، الأعلام : ٢ | ٢٤ .

العارفين : ٥ | ٢٧٨ ، كحالة : ١٩٤٤ . . اماكن وحود المخطوطة : المنجدة فروج بلاطيان : ٢٢ ، مكتبة

الحلقة الثالثة عشرة

رقمها بمكتبة تشسترييتي بأيرلندا: ٢٥٣٢ اسم المؤلف: الإمام السيوطي

التوثيق : خليفة : الكشف : ١٠٠١، البغسدادي : همدية

الكراديسي ، الطيني .

حياته ونشاقه : مؤذن ، له علم بالفلك ، موقت ، عمل موذنا بالقاهرة ، أصله من الجزائر .

عنوان المخطوط: الأشباه والنظائر. رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٢٥١٢.

اسم المؤلف: سراج الدين ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن

حياته ونشأته : أخذ العلم عن جماعة من العلماء ؛ منهم شرف

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشنرات : ١٩٨٨ ، هدسة

التوثيق: خليفة: الكثف: ج ١١٨٨، البغدادي: هد

ـ باللغة الإنجليزية : بروسولا ليبون طبعة سنة ١٦١٠

الدراسات الشرقية بلندن برقم ٤٤٤٨٤ ، مكتبة جامعة أم القرى بمكة

برقم ٢٨٢ (ملحق التراث ١٢٤٥ جريدة الدينة عدد ٢٨٩١) المكتبة

الوطنية بإسطنبول خزانة فيض الله افندى رقم ٦٦٢ ل (ملحق التراث

المُلاْحظات : طبع في كلكته سنة ١٢٤١ هـ ، ثم في مصر سنة ١٢٩٨

هـ ، في مطبعة وادى النيل (إلياس : ٢٦٥) ثم نشره عبد العزيز محمد



الوكيل ، مؤسسة الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٦٨ م ، (المنجد ، معجم المخطوطات المطبوعة : ج ٢ / ٢٤) عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٢٧٧٦

أسم المؤلف : تاج الدين ، أب و نصر ، عبدالوهاب بن على بن عبد الكافى بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام الأنصارى ، الشافعي ، ولادته : ۲۲۷ هـ ، (وقيل ۲۲۷ هـ)

حياته ونشاته : ولد بالقاهرة ، ثم انتقل مع والده إلى دمشق ، ولازم

الإمام الذهبي ، وتخرج به ، وولى القضاء بدمشق ، وخطابة الجامع بِهَا ، وانتهت إليه رئاسة القضاء والمناصب بالشام ، وامتحن وثبت ، ولما عاد إلى مناصبه عقا وسامح كل من أساء إليه ، وكان سيدا جوادا كريما ، صنف تصانيف عدة على صغر سنه واشتغاله ، فقيه ، اصولى ، مؤرخ ، آديب ، ناظم ، ناش مصادر ترجعته : ابن العناد : الشذرات : ٦/ ٢٢٢ ، السيوطي :

حسن المصافسرة : ١ / ١٨٢ ، البغدادي : الهديسة : ٥ / ١٦٦ ، والإيضاح له : ١ / ٢٨١ ، الزركلي : الأعلام : ١٨٤ ، وانظر المقدمة التي كتبها الحلو والطناحي لكتاب الطبقات للسبكي . التوثيق : خَلَيْفة : الكشف : ع ١٠٠١ ، الشدرات : ٦ ٢٢٢ ، السبكي : طبقات الشافعية : ١٧/١

المخطوطة : أسباب الظفر والانتصار . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا: ٢٧٣٧. اسم المؤلف : شمس الدينَ ابن الحنيلي .

مصلار ترجمته : لم أعثر على ترجمة له فيما بين يدى من مراجع .

. عنوان المخطوطة : الأصداف والدرر . رقمهاً بِمُكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ﴿ ٨ ﴾ ٤٩٠٧ . اسم المؤلف : عمر بن عبدالله الهرندي (ابو حقص) مصلدر ترجمته : لم اعتر له فيما بين يدى من مراجع على ترجمته .

■ عثوان المخطوطة : الإخبار بوفاة المختار . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : (٥) ١ - ٣٢٩٦ أسم المؤلف : شمس الدين ، بن نصر الدين ، أبو عبدالله ، محمد ابن أبى بكر عبدالله بن محمد بن أحمد القيسى ، الحموى ،

مصادر ترجعته : لم اعثر له على ترجمة فيما بين يدى من مراجع . المكن وجود المخطوطة : توجد نسخة من هذا المخطوط بمكتبة الحرم المكى الشريف برقم ١٠٦ مجاميع (انظر صفحة التراث العدد ١٨ السنة ٥ المنشورة بجريدة المدينة بالعدد ٤٧٩٥)

 المخطوطة : الأخبار والحكايات ... رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلند : (٢) ٤ ـ ٣٨٤٩. أسم المؤلف : ابو جعفر محمد بن عبدالله بن سليمان الحضرمي . مصلور ترجمته : لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدى من مراجع





تم تغيير مسمى وظيفة الاستساد

محمد عبدالرحمن الشعلان الى مدير

البرينامج الثانى وبذلك تمشيا مع فصل الاذاعتين أن كل من الرياض وجدة

بحيث أصبح البرنامج العام يقدم من

راديو الرياض والبرناميع الثاني من

اذاعة جدة والذي بدأ تنفيذه اعتبارا

من غرة شهر محرم الماضي ..

بعد اسابيع قليلة سوف يتم افتتاح المجمع الاعلامي الجديد الضخم في العاصمة الرياض . ﴿ ويعتبر هذا الحدث من العلامات المعيزة .. والنقلات الفريدة التي تبرز واحدا من عسلامات التسطور والنهضة الإعلامية الكبرى التي تشهدها الملكة اسوة معلامات اخرى كثيرة ومميزة في شتى قطاعات الحياة والخدمات المختلفة التي تشاهدها هنا باستمرار ..

ونحن نحمد الله كثيرا الذي جعلنا نعايش ونشاهد كل هذا الكم والكيف من التطور والعمل الابجابي الذي يرقى ببلادنا يوما بعديوم ليجعلنا في طليعة الامم المتقدمة حضاريا .. الراقية فكريا .. النلجحة اداريا وسلوكا والموفقة قيادة وحكما ورعاية ..

وبمناسبة قرب افتتاح المجمع الإعلامي الشامل الجديد .. وما يصحب هذا الافتتاح من حفلات موسيقية وثقافية وفنية .. تتلامم وحجم ومضمون هذا المشروع الكبير .. وباعتباره قمة الشمول للفنون والخدمات الإعلامية في المملكة .. الإذاعة والتلفزيون .. وهما الجهتان المسئولتان عن ممارسة الوان الفنون .. ولانه قد يدا في الشروع للتجهيز لحفلات افتقاح هذا المشروع الكبير الجديد .. وايضًا لانه لايزال امام المسؤولين عن اعداد هذه الحفلات المتسبع من الوقت ..نود ان نشير الى موضوع الفرق الموسيقية المقترحة لاحياء

لقد سمعنا ان النية متجهة لاستقدام احدى الشرق الموسيقية العربية المشهورة من القاهرة لاحياء هذه الحفلات ..

ومع تقديرنا لاسم هذه الفرقة ، الكبير ، ولثقتنا في قدرات جميع عازفيها المتازين .. ولايماننا بجدوى التعاون والاحتكاك بمثل هذه العناصر الموهوبة .. الا اننا كنا نفضل ولازلنا نامل لو أن هذا الامر . يوكل لعناصر موسيقية محلية سعودية خصوصا في مناسبة مثل هذه التي نحتفل بها .. وايضا لتوفر مثل هذه المجموعة الموسيقية المحلية

والتي يمكن الإعتماد على قدراتها في هذه المناسبة التي تعتبر عيدا اعلاميا من حق ابناء هذا البلد أن يحتفلوا به بطريقتهم الخاصة و لاتبات وجودهم ايضا وجدواهم في مثل هذا النوع من النشاطات .. ان الفئان سامي احسان .. وهو الموسيقي ، الخبير ، بامر الموسيقيين والمعارف بقدراتهم ومدى امكانياتهم الغنية يقول .. ان ثلاثا وثلاثين عازفا من اذاعة وجمعية جدة بالإضافة الى ستة

موسيقيين من اذاعة الرياض وسنة موسيقيلين الخرين من جمعيلةٍ الريساض يكون مجمسوعهم ف النهايسة خمسسا وأربعتين عسارَفِياً . ر س يستطيعون ان يقوموا باحياء حقل المجمع الاعبلامي الجنيد ومصاحبة جميع الفنائين المطربين المشتركين فيه .. هذا مَنْ الْتَلحيةُ

اما من الناحية الثادية .. فإن تكلفة الاستعانية بالموسيقيين المجليين سوف تكون اقل يكثير من تكاليف استبدعاء هذه القرقية العربية وما يصحب هذه العملية من نفقات السفر والاقامة واجور الجفلات والمصاريف الخاصة وما يصلحبها من نفقات اخرى اضافية باهظة وغالية الثمن ..

كذلك من الناحية النفسية فالأشك أن الاستصانة بالقدرات والكفاءات للحلية الوطنية امر سوف يعرز كثيرا من ثقة هؤلاء في انضبهم وهبذا امير نسعى الى تحقيقته جناهيدين بكيل الطاقبات والإمكانيات المتوفرة ..

وهي متوفرة والحمدت بالنسبة لحفل المجمع الأعلامي الجديد .. هذا في الوقت الذي يجعلنا نتخيل كيف يكون الوضع النفسي لهؤلاء العازفين المحليين الإكفاء في حالة الاستعانة بموسيقيين غير محليين وما يصلحب هندا من مردود نفسي سيء نتيجية لإصابتهم بشعبور الاحباط أو خببة الأمل (!!)..

جلال ابو زید



وأنا

المهندس يعتذر عن قصة اغنية

الزميس احمد المشدس اعتذر عن اعداد برنامج قصة اغنيــة الذي بدأ مـع النورة الإذاعية الجديدة في البرنامج الثبائى وكان يقدمه المذيع النشط عبدالعزيز شكـرى . المهندس قال بأنه اعتبذر عن الاستصراريسة فيسه ليضعن نجاحه وحتى لايهبط بعد المنشوى الذى ومسل اليسه وحققه وقد طلب الزميل احمد المهنسولين ق الإذاعة ان ينتقل البرنامج الى منساطق اخسرى بسالمسلكسة ليستضيف فنانين جحد ليحدثوا المستمعين عن قصة اغانيهم .. ولكن لم يستجب لل طلب لان الانتسدابات موقوضه ولان اليرنىليج قد استضناف تقريبنا اغلبية الفنانين بللنطقة الغربيية .. لذلك فضل الاعتذار .

واضاف الزميل المهندس ان فكرة البرنامج التي لاقت الاستحسيان والنجياح مين الأساندة حسين العسكري ومحميد الشيعيلان كباثث أُسْسِوعية .. ولكنفي سَرُولا عند رغية الاستبلا الشعلان وتشجيف ناذته يوميا .. وأولا الظروف لابستسعسر البرنامج وعلى العموم خيرها

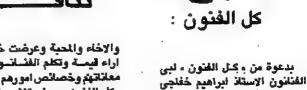


00

بدعوة من ۽ ڪِل الفنون ۽ لبي

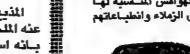
احسان وعيادى الجبوهر وعبده مزيد ومحمد شاكر بالاضافة للفنان الدكتور عبدالحليم رضوى رئيس فرع جمعية الثقبافة والفشون بجدة .. ليبوأ جميعنا الدعبوة لحضور الندوة الفنية التي اقيمت بقاعة الإجتساعات بمبئي جريدة المديئة مساء يوم السبت الماضى وحضرها من الرملاء الصحفين الاساتذة يحيى يناجنيد منير التحرير التنفيذي وثامر الميمان مدير التحرير للشئون السياسية واحمد كامل الطاهري الشرف العبام عبلي العندد الاسبيوعي وسبساعي عثمان للشمرف على الششون الادبية ومحمد صادق ديساب القاص والكناتب للعبروف ولحميد شيريف الرضاعي الكياتب الاداعى المعروف وعيدالعريث عمر صنيرق سخبرر الوان وحسن بلخشوين المحرى اأرياضي واحصد صابق تياب الجرز بكل الفتون سالاصافية للاستلآ الكاتب اسين عبدالمجيد ومشظم هنده الشدوة

وقد اشتمرت السدوة قراسة الشلاث ساعيات توقشت خيلالهما موضوعات تتعلق بالاغنية المحلية وجمعية الثقافة والفنون والصحافة الفنية . وقد سيادي الندوة مشاعر الود



وعمر كدرس وسراج عمر وسنامى

المشرف على (كل الفيون } :



المذيع امين قطان يقول عنه اللحن سامي احسان سانه استمع اليه يغنى فاعجب بادائته وصوتته وطلب ان يلحن له ليغنى ولكنه اعتبذر بلطف

الكلب باناس اختفى في السوق وكل اوربا في دوشة ملبتفوق

لحياته سجل من اول دقيقة كلب شجاع ودغرى طوائي

الزوح زعلان والزوجة مابتروق

الا أن وجدوا المفقود الفالي المفقود من سلالة اسرة عريقه متعلم ومتخرج ونكى بالسليقة الزوجين لابياكلو ولايناموا

الوادي مطلق مخلد الذيلبي - هو الذي يغني المقدمة الغنائية للمسلسلة وذلك مطلق مخاد الذيبابى بناسم سمير الوادي الذى وضع موسيقي المقاطع والقواصل فيها أيضا تقحول كلصات المقسيصة والقفلة

> وحرقة قلب ذابت أه حكايتي للزمن سيره وخطوى في الليالي تاه

الفتائية لسلسلة اوراق من شجرة المفرجين الاذاعين الشبان في اذاعة صوت العرب ويعمل معارا لاذاعة جدة وتسدم الكثير من الاعمال الاذاعية

الرائعة . وقد كتب الكلمنات الغنسائية للمسلسلة المؤلف نفسه – مىؤلف ر المسلسلة - الاستاذ احمد شريف الرفاعي وقام بتلحينها وغنائها بصوته مافيها قطره للعطشان

غدا الخميس اول ربيع الاول سنستمع وطوال شهر كامل الى صوت الشاعر والإذاعي والموسيقار المرحوم مطلق مخلد الذيابي او سمير الوادى كما يحلو له ان يكون اسمة عند اذاعة اعمله الموسيقية سنستمع اليه من خلال مسلسلة اوراق من شجرة العمر التي تعاد اذاعتها من البرنامج الثلني في اذاعة جدة وذلك في الساعة العلشرة و ١٠ دقائق صباح كل يوم وعلى مدار شهر ربيع الاول وعندما لابعث هذه المطسلة اوراق من شجرة العمر للمرة الاولى قبل خمس سنوات ، ظن المستمعون ان الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب – وليس سمير

اوراق حين شعيرة عميراك

لشدة الشبه بين نبرات صوت عبدالوهاب ونبرات صوت سمير الوادي . والمسلسلة من تساليف الاستساد اهمد شريف الرفاعي واخراج الخرج القضان احمد شسوقي وهو من جيسل

انا العمر اللي ضاع حيره ق أعمالى اغيش صحرا

جراح روحي اللي ماتبرا... بتتسوق حنين وحنان انا دمعة في عيون الفجر انا اللوعة عذاب وهجر وقعبة دهرى يرويها وللاشجان يعكيها بتكتبها دموع العين

بأوراق من شجرة العمر وتحكى المسلسلة على مدار ثالاثين حلقة قصة درامية بالغة الروعة لشأب اسمه كمال هو تعوذج الشباب الذين ينبتون من الضباع وتفكك الروابط

الاسرية . قوالد هذا الشباب طلق والدء امه التى تزوجها صغيرة جدا وكمال قد بدأ يشب عن الطوق ويتزوج الاب فتاة صفيرة ويتخل عن ابنه الذي بدا يتفتح للشباب والحياة في الضطر مرحلة من مسراحل العمسر الأورهي مسيحلة

ويتعلق كمال بأمه المضرجة بالحزن والمأساة تعلقا شديدا الىحد غبر معقول



ضيوف ندوة ، كل الفنون ، .. الثالث من اليمين الفنان سراج عمر والشاعر الاستاز ابراهيم خفاجي والدكتور الفنان عبدالحليم رضوى والقنان عمر كدرس والقنان عيادي الجوهر والفنان محمد شاكر والقنان سامي احسان والقنان عيده مزيد

والاخآء والمعبة وعرضت خلالها اراء قيمية وتكلم الفشيانيون عن معاناتهم وخصائص امورهم الغنية وكل الفنون سوف تنشر مادار ق هذه الندوة في الإسبوع القادم مع الصور والهوامش المتناسية لهنآ وأراء بعض الزملاء وانطباعاتهم



حمزة من عجمان

عدمان عاد المثل السحودي محمد حميزة بعد ان نقد بعض الإعمال الفنية التي سيعرضها البتلفريون قرييا

امين قطان .. يغنى

مفضلا ان يبقى مذيعها . وبس ولازال الاحسان مصرا على احترافه الغناء لايمانه بصلاحية صوته وموهبته .

في حسولة اليوم !! 📰 يتم استاد البرثامج الاذاعي و حولة اليوم و للمذيع الاستباد عبدالرحمن يغمور وذلك اعتبارا من يوم غد الحميس بعدلا من مقدمه السابق الاستاذ عبدالعريس

طول ما الكلب بعيد م - الاسرة

خايفين لايكون اصابو مكره

واتوار (الكريسماس) ماتلالي

وبعد الحيرة قرروا الاعلان

في صحف عربية بلغات والوان

ممكن يهتدوا على الكلب ويبان

كلبهم متعلم وبيقرا الجرنال

ليش تختاروا وتخافوا كمان

يمكن اتجور وعايش في امان

من كلبه جميلة من الامريكان

وساقروا لشهر العسل في الحال

التمثيلية على الاطلاق كما صرح بذلك لاحدى المنحف . أن أورأق من شجرة العمر عمل

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

درامي اذاعي خالد تجسدت فيه روعة التأليف وروعة الموسيقي وجبودة الاخراج والاحساس الدرامى في اداء

مفاحاة

جديدة لشفيق ا

الملحن الموهوب محمد شفيق يعد حاليا لعمل فني كبير ربما كان قريبا من اوبسريت الشهير (بلدي يأبلدي) شفيق يتكتم على الامر ويفضل أن يسمع العمل بعد الانتهاء منه ونحن لمنظرون .

الرضوي هو الاول دائما

لاتزال اصداء نجاحات الفنان البروفيسور عبدالحليم رضوى رائد الفنون التشكيلية في المُلْكة ورَبُيس جمعية الثقافة والفنون في جدة تتربد عبر وسائل الأعلام المحلية وفي المملكة المغربية الشقيقة نظرا لما تركنه اقامة معارصه الثلاثة في الرباط وفاس وطنجة من اثار ثقافية ونسية عميقة تندعم اواصر المحبة والاضاء والتعاون بسين الشعبين في البلدين الشقيقين ولأن الغنان الرضوى هو دانما السباق لمارسة هذا النوع من النشاط الفني والثقاق المبيز باعتباره الواجهـة الاولى في هذا المضعـار .. ولان الدعوات تــاتبه بصفته الشخصية كرائد لهذا اللون من الوان الغون وهو بالفعل خير من يمثيل الملكة في هنذا الشان . ولعيل تَجِارُبِهِ السابِقَةِ لَحْمِ دليلِ عَلَى ذلك .

والصورة لجلالة الملك الحسن التاني ملك المغرب يتسلم هدية تذكارية من الفنان الرضوى في يوم افتتاح معرضه في مدينة طنجة ويبدو في الصورة السيد العويزي الرشودي نائب سفير جلالته في الرباط يتوسط الصورة

ولكن الام التي لاتـزال شـابـة

وجميلة تنصاع لاغراء ابيها في الزواج

مرة اخرى وعلى الاخس عندما تقدم

لها رجل أحبها وشعرت هي بعيل

ويصدم كمال المتعلق بأمه صدمآ

فهو لايتصور ابدا ان تتزوج امه

مرة اخرى ويعتبر زواجها من رجل

اخر خيانة لعواطفه الكريمة نحوها .

ولكن الحياة لاتتوقف فتتسزوج

وتستيقظ في الشباب احساسيس

الحزن والضياع ، وتظل عقدة خيانة

امه له كما يتصورها منائلة في عينيه

حتى وهو يحب ويتزوج (الهام) التي

يكتشف فيما بعد انه ماتروجها الا

بعقله الباطن فعيناها تشبهان عيني

تقسه وهو لايشعر

وكراهية مع المراة

وقمنة دهرى يرويها

بتكتبها دموع العين

وللاشجان يحكيها

ان عقدة أوديب تكمن في أغوار

وينشب صراع بينه وبين اعماقه

وتحتار الزوجة البريئة كيف تسرضيه

لان موقف أمه منه عندما تزوجت سمم

نفسه من الداخل وتعامل بحقد

وتعضى أحداث المسلسلة متبرة ،

مفعمة بالمواقف الانسانية التي تهز

الوجدان . وكل حلقة تنتهى بمباغتة

درامية يقطعها صوت مطلق – سمج

الوادي يرهمه انه وهو يقول منشدا في

بأوراق من شجرة العمر ..

وفي غناء سمير الوادي – مطلق

الذيابي لنهاية القفلة (شجرة العمر)

تبرز اصداء جميلة من صوته مسجلة

تسجيلا خافتا يتناغم فيه الصوت مع

المسدى فتحس تمامأ كأن عبدالوهاب

وليس سمع الوادي هو الذي يغني ،

وعلى الاخص أن سمير الوادي الذي هو مطلق الذيابي يرحمه الله سجل

القطعة التي لحنها على عود منفرد .

وهكذا على مدى ثلاثين حلقة ابتداء

من يوهيد وعلى موجبات البرنبامج

الثاني حنَّ أَدَاعة جدة سنستمع ال

صدوت مطلق الذيبابي حارا مفعما

شجيا يذكرنا بروائعه الاذاعية ولكنه هذه المرة يلجن ويغنى بصوته في

مسلسلة من تسأليف وكلسات احمت

شريف الرفاعي ، منوسيقي والحان

وغناء مطلق الذيابي واخراج احمد

شوقى ويشترك في بطولة السلسلة

عمالقة التمثيل ايام رسان من اولتك

الذين احتجبوا عن الميكرفون مثل

جـواهر بنا التي تقوم بدور الام .

ومريم المغامدي التي تقوم بدور الهام

وضالد زارع الذي يقوم بسدور والد

كمال وباجي طنطاوي الذي هو كمال

بطل المسلسلة الاول الذي يقول عن

هذا الدور الذي كتبه له احمد شريف

الرفاعي بأنه من أحلي واروع ادواره

يكتبها اواكس

عندما تخذق الطموحات

بمناسبة انعقاد الندوة الغنية ق مقر جريدة - المدينة - في مطلع هذا الاسبوع - على غيرار الندوات السابقة ، سيطرت على فكرة ملحة مضمونها ، فني ، وبـدآت اعرض الفكرة على بعض الاصدقاء فمنهم من استحسنها ومنهم من لم يوافق عليها من حيث المبدأ . اما مضمون الفكسرة الفنى فيتلخص ف رغبتي الصنادَّقة في آلتحبول الى ، فنان ، خساصة وائى اعبرف اسماء بعض الات الطرب ولدى فيكبرة عين اتسجساهسات بسعض الفسنسانسين والغنائات ، بالإضافة إلى أن الزملاء للذين ايدوا الفكرة اعتبروا صوتى من الاصبوات القوينة والمعتارة في عسالم الغنساء . وحيث أن الابن الاستاذ جلال أبو زيد هو القائم على الشنؤون الغنية فقند قرر البعض مراجعته في هذا الموضوع وعرض الفكرة ، برمتها ، علمه ، وحبث الله صديق وفي واسين قلم بخسالجني ادنى شك ق انه سيشجعنى وياخذ بيدى في مشواري الفني العظيم . لكن جلال خيب الأمال ، ولم بوافق عىلى التحاقى بسالركب الفنى وذلك لعبدة اسباب من أهمها أن ماضي الفئى لايشجـع على حصبول على ثقته وتأبيده بالاضافة الى انني لا امثلك من - حطام الفن ، ما يؤهلني للتحول الى فنان مرموق . وشعرت ان - جلال - اغتال طموحي وخنقه ق مهده ، فجاءت قريحتى الغنية مقصيدة هذا مطلعها ·

خئق الطموحات اضناني وازعجني لابسارك الله في خمنق الطمسوحسات

تحية للفن واهله في اسبوع الفن وأمل في أسبوع اخر أن المكن من الحصول على عضوية تمكنني من دخول قاعة الاجتماعيات وان استمتع بمنظر الات التصوير وهي نتلالا للتصوير في اوضاع متعددة

 الایختلف اثنان علی ان الابناء ق اذاعة جدة قد بذلوا جهدا مشكورا في سبيل ظهور برئامجهم ، الثاني ، عبلى احسن وجبه . ولكن ايضًــا لايختلف اثنان على ان كل عمل مهما كانت ايجابياته لابد له من

اقول هذا بمناسبة ما وقعت فيه من - هيص بيص ، عنسدما اردت الاستماع الى البرنامج الشاني على صوجتنة الإناعية التي اعرفها فظننت ان اذاعة اخبرى قد طفى صوتها على موجتنا وكان - الموجة تجسرى ورا الموجسة . خايسرة تسطولها ١٠ ، ذلك لانسى سمعت يرنامجا شديد الشبه ببرنامج اُذاعــة غــير سعــوديــة .. حتى ق صبوت المذبعية مقدمية البرنيأمج وطريقة نطقها للكلام .. و في النهاية عرفت انه برنامج ، من اغاني الشعوب ، . لماذا هذا الخلط ، ولماذا لا تحتفظ بالسمات المبيرة لأذاعتنا ء ٠: •

القد قدري أن أحضر تطفلا - جزءا من الندوة الغنيبة التئ جمنع لهنا الزميل جلال أبق زيد هذا الاسيوع مجموعه كبيره من الفنانين -. وقد كنت امنى البقس أن يجيد القنانون في هده الندوء فرصة للبوح عن بعض معاناتهم خلال مقنوارهم الصعب ولعلهم أنفسهم كانوا ساملون منا سأ

إلا أن الصحفيين

كعادتهم رفضوا إلاأن

يكبوبوا أسطال الندوه

وفرسانها فسرقوا الرمن

التحيضص للتدوه في الحنديث غن الثناليات

والتنظير للفن والفنانسي

ويقى اصحاب القضيه

انفسهم يشاهدون

ويستمعون .. فلقد

تعودوا الصبرعل ضياع

الصقوق ابتنداء من السرطة الكاسيت الثي

تقتات من مواهيهم لتثري

غيرهم ، وانتهاء بمكافات

مايقدمونه من اعمال فنيه

واللى تعكس قيمة الفن

فأنسظر واضعى لواشح

المكافأت في وزارة

وبعيدا عن كل ملدار في

القدوة هناك كلمنة حو

يفترض أن تقال في حق

محموعة من القضائين في

بالدنيا وهي انهم قد

استبطاعتوا رغم كبل

المعنوقات التي تعشرض

طمبوجاتهم ورغم ضبعف

الصداية من حيث

المرتبكيرات الماديمة

والمعبويه ... رغم كل ذلك

فلقند استنطاعوا ان

يقدموا في مجالهم ما عجر

الكثيرون عن تقديمته في

مجالات اخرى توفرت لها

كمل وسنائسل الدعيم

والتشجيع .. تحيية

صادقه لأولئك الأشخام

، القسلائسل ، الديسن

تعسكوا بفتهم في زمن

العنقبار والساديسات ..

وتحينه خاصبه للغنبان

عبادي الجوهر الذي قدم

محمد صادق دیاب

الكثير في صمت !

بسطير

و الإعتلام و

I DESTENDING HE WAS TO THE WAS TO SEE محهد عي مقادير !! « كل الفنون هذا اللقاء مع الفنان محمد عبده ليس الاول ولن يكون الاخير على الصفحات الفنيـة سواء في (كل الفنون) او غيـرها من الصفحات والملاحق الغنية ولكن حبيث هذا الفنان مثله دائما متجدد ودائما يثير علامات استفهام كثيرة في الوسط الفني محمد عبده معروف بنكائه الشبيد في اختيار الكلمات التي يقولها خصوصا لرجال الصحافة الَّفنيَّة . وهذا اللقاء لن يقول كثيرا عن الحديث الشهر لحمر عيده 🛎 كثيرا مايتردد بين الناس ان محمد عيده يقدم الإلحان القديمة بثوب جديد وتحمل هذه الالحان اسمه ً ٢ - صحيح أن الالحان القديمة مهمة جدا بالنسبة للجميع وصحيح ايضا انى اخذت منها لاقدمها للناس ولكن وهذا المهم في الموضوع اننى لم أنسبها ابدأ لنفسى وهذا اتهام مردود تعاما وليس له أساس من الصحة ولكن هذا من بأب التجديد المرغوب ولم ولن يحصل ابدأ أن انسبها الى نفسى . 🖪 يقال أن الفنان محمد عبده يتهرب دائماً من مساعدة الفنائين الناشئين ؟ ۗ - شوف هذه النظرة خاطئة والواقم يثبت عكس ذلك تماما لان العالاقة بيني وبدين جميع الفنانين علاقة طبية جدا الخبرى ومن الللحيظ ببالنسبية لاغباني ومصروفة في الاوسساط الفنيسة والمواهب المطربين التاجمين فكل واحدة من تلك الشابة هي الامل في المستقبل وأكبر دليل الاغبانى لها مهبزة ولهبا انتشسار معين على مساعدتي للنشيء الجديد هو تقديمي ويتفارت نجاح الاغنية وانتشارها من للغنان محمد عمر في اغنية لاانكر اسمها ولحدة الى اخرى والأغنية ليست حدثنا بجودة او طابع معين لايمكن تغييره . لااقىل يفطى اخر عليه فهذه نغمة وكلمة تدغدغ ولكن الكبل يعرف هبذه الاغنية ومن المشاعر والاحاسيس وقد تكون هناك اغان معهد للموسيقي بعدها بدأ مجمد عمر ق مسيرت الفنية لم تأخذ تصبيها من الانتشار ولكن لها وهو يتقدم الأن من حسن الى الاحسن 🖪 طلقا أن التعاون والمساعدة فاشمة 🗷 شل تعتقد ان فكرة اقامة معهد بينك وبين الفنانين هل هناك مشروع لتعليم الموسيقى ستنجح و تشريح عمل جديد بالتعاون مع احدهم نجاح الاغنية السعودية ق موسیقین عل مستوی عال ۱ اعلانات - الحقيقة هناك مشاريع فنية جديدة الخارج - هذا لاشك فيه مطلقنا وهي خطوة وتعاون جيد مثمر قريبا أن شاء الله لوتعت ستغدم الوسيقي كتيبرا وتخدم خصوصا مع الاستاذين سامي احسان البينف الفئى الذى نطمح اليه وهى فكرة 🗯 قمتم بعدة جو لات فنية في العديد من ومحمد شقيق والقعاون معهمنا مستمر جيدة وحلم من احلامنا وعندها نقول لدينا الدول العبربية مباعدى تقبيل الناس ويبلاحظه الجميع وبالنسبية للفضاضين ىوسىلى سىودية ، للاغْنِية السعودية ق تلك الدول ؟ الناشئين العفيقة هناك فلسفة معينة

المادة ومحمد عيده

أتبعها وهى اننى عندما ابدا وضع لحن

فاتى اضعه عبل أساس انتى انبأ الذي

اغنيه وعموما الألحان التي اضعها قليلة

جداً وهذا لايعنى انني سأتأخر عن تقديم

اى لحن لنباشيء أذا مناطلب ذلك اللحن

 يتربد كثيرا في الوقت المسائي ان محمد عبده اتجه نحو البحث عن الملاة سبواء عن طريق الأعبلانيات لبعض الشركات او لأحياء الحفلات الخاصة

كياب يفسر محمد عبده ذلك ؟ - اعتقىد ان من حقى كشيفص ان اتحكم في الطريقية التي أعيش بها ران يستطيع احد ان يتمكم في شخصيتي وسلوكى أبدا وأساسنا وبصراحية ألفل بالنسبة لي هو مجرد هواية لاغير لانني كما سبق وان قلت اننى اعتزلت الفن كحرفة يعنى الفن مجارد هواية اؤديها عندما ارغب واحب وان يستطيع احد ان يعل على

ومن عَتَي كانسان ان اعمل تاجرا او ای عمل آخر بدر علی دخلا سواه کان ذلك عن طريق القن أو غيره (!) المهم الحمل لاادرى لماذا يحكس على بهذه الطريقة انظروا الى من سيقوني أل نفس المجال ولم يلتفت او يستغرب احد ذلك منهم . لو تقدمت شركة وعرضت عليك عمل أعلانات لحسابها بضعف ماتقاضيت من

الشركة السابقة مل توافق ولماذا ؟ لا .. لا طبعا ويدون أي تردد لاني الأن العمد نه لست أن حلجية عاشد مبادى يجعلني اعود الى الاعلان مرة اخرى ا 🗷 هل يرى محمد عبده ان نظلم وزارة الاعلام لحفظ حقوق الفنان مناسبة

- إلى المقيقة أن وزارة الاعلام اصدرت الأن قانونا جديدا لحمايية الانتاج الفني وحساية حقوق الفنان السعودي وحق المؤسسات السعودية في الانتباج وهي خطرة موفقة ومناسبة من وزارة الاعلام وسالتالي جساء دور الفتان ليشرجم هنده القرارات الى عمل فعلى حقيقى .

وملائمة لحفظ حقوقه "

زل الطرب

 نرید ان تحیثنا و بصراحة عن اغنينة زل الطرب وسقرك الصكم - طيب عشان ننهي ونوضح هندا

الموضوع اريد أن أدعك تتصدت مع الاستاذ عمر كدرس وهو يحدثك عنها . وقعبلا اثصل محمد بعمر وأعطاني الهاتف وتحدث الكردس عن هذا الموضوع ماوضح أن لحن هذه الاغنية للفنان محمد عبده وقد قام قبل عام او اكثر قليلا بوضعه ق منزله وهو أول من استلم كلمته من سمو الامير بدر بن عبىدالمحسن وعندماً كان الفنان محمد عبده يضمع الرتوش الاخيرة على اللحن وصلت الكلمات للاستاذ طلال مداح ووضع لحنا لها دون ان يعلم انها ومبلت للحمد عبده اولا ثم قدمها محميد عبده في حفلة وقدمها بعده طلال بلحن أخر وكل لحن يختلف تماماً عن الثاني واكد الفنان الكرس أن أغنية زل الطرب التي غناها محمد عبده هي من الصان محمد عبده نفسه وليست من الحان الكدرس . وبعد الكالمة اكد محمد عبده أن هذه مى الحقيقة كما قالها الكدرس ،

مستوي الالحان

 قلهر الفئان محمد عبده في بعض الاغلني بالحان اقل مستوى من البعض الآخر ٱلذَّى ظهَر به محمد عبده كيف تضر ذلك ؟ - معالاشك فيه أن مستوى الالحمان

الاستدير الضاص بجدة ولكن احيانا نفسها والتي يصالح على ضوئها اللحن . اضطر لاستخدام الفرق الموسيلية في فالذا كانت الكلمات جيدة يظهر اللحن بمستوي جيد ضالكلمة تضدم اللحن الخارج ولكن التسجيل النهائي يتم هنا ز بالدرجة الاولى بشكل كبح واحيانا يكون الاستديو عن طريق الكساج . اللحن متساويا مع الكلمة أو اقبل منها وليس من المفروض أن يكون أنتاج الفنان ومستواه نابتا فعادة يكرن هناك مستوى جید ومستوی معتباز ولااعتقد ان ز الحانى مايهبط الى درجة السيىء أبدا .

التسجيل

متفاوت وهذا يتوقف على مستوى الكلمات

■ محمد عبده شاذا يفضل دائما ان بسجيل اغانييه ﴿ استوديهات خارج الملكة رغم وجود الاستنديق الجناهز

اعتراف

تثقيف الفنان مهمتنا جميعا

- العقيقة انني اسجل اغنياتي و

ولذا قل انتلجي .

🗷 ق السنتين الإذبرتين قبل عطاء الفنان محمد عبيدة الفنى وهذا شيء لاحظه الجميع فهل هتك آسياب خلف هذا التقليل - هذا في الواقع يعيدني الي ماقلت مرة

سمعنا قبل مدة أن الفنان محمد

اخرى هو اننى اعتزلت الفن كمرقة ولم اعتزله كهاو لذا اغنى عندما اشعر بذلك

عبدالرحمن مبروك تصوير: محمود حشاد

حوارا:

عبده يفكر ق تجديد بعض الاغلاي القنيمة التى فنمها وانضل مليسمى بالتوزيع الموسيقي الجديد فال اي

مدى وصلَّت هذه الفَّكرة الآن ؟ - الحقيقة أن المشروع جاهز ومسجل وقد تم الانتهاء من اعداد موسيقاه ولكن يبقى تركيب الصوت فهذا المشروع جيد

وهناك مشاريع اخرى ومنها تسجيل أغان وطنية واوبريت وطنى تعاد مسياغت وتسجيله ل أغنية خاصة باليوم الوطني للمملكة ويعض المضاريس الفنية التي

معد الآن

لای سبب

" CEC ILLA

لازالت قيد الثقكير . ■ وماذا عن الخلل الموسيقي الجديدة

- يعضِمها قد يكون اقضل بعد المخال

رُ الْوَقْتِ الْمَالَى لِااعْتَقْدِ انْهُ تُوجِدِ لِدِينَا موسيقى سعودية .

لاتعاون فني بيننا! ع وجبود الاستبلاطلال مداح في السنوديو الفنان مُحَدِّ عَبِّدُهُ هَلَّ بِعَلَى الْعَالَ وَعَالَ

على أنْ هَنْك تعاونا قريباً بْيِتْكما ؟ - الحقيقة اننى أتمني أن يكون هناك تعاون فني بيني وبين الاستلاطلال مداح الا أن الفرص لم تكنّ متاحة لنا أن نتقابلُ ر عمل ولكننا نلتكي دائما في العديد من المناسيات فقط واكن ليس على شكل تعاون

🛎 اغتية لبعاد هي التي اعطت الغنان

محمد عبده اسطلاقته القويلة على

المستوى الخارجي قبل سنوات فهل

هنبك اغنية جنيدة غطت على تلك

الاغنية في تظرك ٢

قتى (؛)

مستوى غال .

- الفن السعودي اصبح الآن مرغوبا

جدا ومسموعا ومن المفروض عليتا ان

نحافظ على هذا النجاح وننميه ونطوره

بايجاد مواكب موسيقية سمودية لانه من

اللَّاجِظُ 'لأنْ الْمُسْمِعُلْالُ الكُوافِرُ الْفِنْيَةِ أَوْ

بالإحرى للثبغصيات الفنية ومعروف في

عالم الفن او اي شيء اخر أن الذي يذهب لايعود مثله نثو نظرنا حوثنا لوجدنا دولا

كثيرة متقدمة ف هذا المجال . فيجب علينا

ان ننمي المواهب الناشية ويطورها وتعدها

للمستقبل حتى نضمن أن يكون لديننا

موسيقي ويكون لدينا اكاديمية او معهد

فني فر المملكة ولايمكن ان ندعي بوجود

موسيقى سعودية ولايوجت لدينا معهد

الغنان محمد عبده يعد لشريط اغبان جنيد .. ينفع به الى الاسواق وسيضم الشريط اكثر من ثماني اغان فيها الجديد والقديم مجمد عبده يحاول من خلال هذا الشريط اشباع نهم معبيه من المستمعين الى الجديد من اغانيه .

شريط جديد .. لمحمد عدده

- أساسا لأيجب ان تغطى اغتية على Quick Focus

• بسيطة إ... لكنها كاميرا المترفين • سيرعة فنائمتة فني ضبط الصورة و سهلة الاستعمال حشى للمبتداتين • يمكن إضافتة جميع ملحمتات وإضافنات "إكسسوارات" كانون إليها،

• متوقّرة لسدى معظم موزعي الكاميرات في الملكة.

موسسة القريشي للأدوات الرياضية والترفيهية

مدن وقرى جنوب الملكة تغنى بها الشعراء منذ قديم الزمن .. كالجمال في العيون الدعج والخصورة والماء .. لبريد كل الفنون مئات الرسائل مَنْ مناطق مختلفة من هي بعض من أنواع الجمال في المنطقة حتى قيل عن أحدى مدن وقرى مملكتنا الحبيية . مدتها انها تلبس حلة ولديها حزام ذهبي جميل وَنُحَنَّ هَنَا فَى ﴿ كُلِّ الْفَنُونَ ﴾ نعترْ بِكُلَّ رسالة وصلتنا السؤال لهذه المسابقة هو:

اذكر اغنيتين قدمهما مطربان سعوديان كبيران فيهما بمدينتين من مدن الجنوب ؟

شروط المسابقة : ٩) ان يكتب المتسابق اسمه ثلاثيا وعنوانه بخط

٢) ان يرسل المتسابق اجابته خلال ١٠ ايام من اليوم . ٣) يجرى احتيار الفائزين بواسطة القرعة ، ٤) تعلن اسماء الفائزين بعد اسبوعين من اليوم . ٥) يجب على كل متسابق الاجابة على أسئلة الاستبيان التالى علما بانها ليست من ضمن اسئلة المسابقة وان تؤثر اجابتها على المتسابق

١ - ماهو افضل برنامج اذاعي في نظرك ؟ - ماهو افضل برنامج تلفزيوني في نظرك ؟ ج- ماهي القضية الفنية التي اثارتها الصفحات الفنية مؤخرا وحازت على اعجابك ؟ و - من هو مطريك المُفضل ؟ ٦) ترسل الاجابات على العنوان التالى :

> جدة - جريدة الدينة المنورة ص ب (۸۰۷) مسابقة كل الفتون

ونعتبرها رابطة وصل وتشجيعا للاستمرار ف الخط الذي رسمناه لانفسنا في هذا النهج ولازلنا في حلجة دائمة الى ملاحظاتكم وأرائكم فلاتبخلوا علينا بدلك أبدا. وبعد أجراء القرعة على الرسائل فاز الاخوة

١) محمد احمد كرباه مكة المكرمة ٢) على حمد عثمان احمد جيزان

٥) دلال عيسى مكرمي جدة وعلى الاحوة والاحت الفائرين الاتصال بنا مساء اى

٣) أبراهيم سالم بالمحيس المدينة المنورة ٤) نمر

علماً بأن جوائز مسابقة كل الفنون هي عبارة عن ميداليات فضية كبيرة يحمل احد وجهيها صورة المغفور لهُ المُلْكُ فيصلُ طَيِبُ اللهُ ثراه والوجَّهُ الأَخْرُ لَبِيتُ اللهُ العتيق في مكة المكرمة مقدمة من :

> للمجوهرات سوق جدة الدولي

والتوقع أن يحدور عبل أعجاب النباس وسينزل على اشرطة الكاسيت تبريبا أن الموسيقي الجديدة ولكن بعضها يبرتبط تسجيلها القديم بذكريات حلوة ويرتبط

اسحاق يغمور جدة يوم على الرقم (٦٧١٢١٠٠ حدةً

طارق محمد فتيحي

SHARP

المتطورة

مناتجال

حياة أفضل

قوة لامشل لها في الأداء.

• ضوداً خضرمتحك يضمن

يقدم لك نماذج متنوعة من اجهزة

التكييف داخل المنزل اصفارجه

بمقاسات مختلفة ليحقق للث خرية الدخسار.

إشترى جهارتكيف وأحسفقط

ولين تستغنى عن :

التشغيل الآمن وبوضحاتجا ه

• تشغيل صامت •

الهواء.

المسرح العرابي وما الجنيا الا

اعداد :

سعود القويغى

مسرح کیپر يوسف وهبى

((الخلقة التاسعة))

ملخص ما نشر

بعد النجاح السلحق للمسرحية الأولى، المجنون، توالت العروض على مسرح رمسيس .. وانتهى الموسم الاول بنجاح كبير وغادر يوسف القاهرة الى لندن لينهل المزيد من ينبوع المسرح العذب . وهناك التقي بالأمير يـوسف بوف قباتل الراهب الروسي ، راسيـوتـين ، مفتتحا بها الموسم التالى برغم وفاة والدته . ومع عودة الرائد جورج ابيض ومنافسته لرمسيس على مسرح دار الأوبرا الا أن مسرح رمسيس استطاع أن يسيطر على الدفة مما اضطر أبيض أن يوقف عروضه المسرحية بعدما تناقص الايراد والشظارة. ثم كانت مسرحية الاستعباد التي زرعت في نفوس الشعب الثورة ضد الاستعمار مما كان له الأثر السيء للوجود البريطاني على ارض الكنانة

واواصل معكم الحديث في هذه الحلقة عن يقية سرحيات الموسم الثاني والأحداث الهامة لتلك

جورج أبيض على مسرح رمسيس : وتوالت عروض الفرقة للموسم الثاني فكانت مسرحيات الجبار _ الذهب _ انتقام المهراجا _ مدموزيل بلانشيت _ نشيد العرس _ المركيز دى بريولا _ المراة المقنعة _ اللزقة _ القناع الأزرق _ الغريسة _مستشفى المجاذيب _ خيدورا _ السارق _ زوجاتناً _ الشعلة _ كوخ العم تـوم _ الملبونير مروسيرحيات أخرى ذات فصل واحد مثل طاحبونة صقباريا م صرخة الألم _ اكسير الحب _ المدموزيل جوزيت مراتى _ وأيضا لوكاندة

> لقد كان مسوسما زاخسرا بمختلف المستحيات المتؤلفة والمتسرجمة ذائب الوارغ وأهداف مختلفة اسا عرض المسرحية الواحدة فكان يستمس لمدة أسبوع ثم تليها الأخرى كسابقاتها .. قد يصعب التصديق ولكن هذا ما حدث فعلا اذ أن المسرحية الجديدة كانت يروفاتها تقدم بالنيار وفي المساه تقدم المسرحية المقررة .

وكان أهم حدث في ذلك الموسم هو انضمام الرائد الكبير جورج أبيض الى فرقة رمسيس مع حرمته السيدة دولت أبيض على أنَّ يتقاضى نسبة منوية من ايراد الشباك . ولقد كان هذا وحده دعامة اخسرى وكبرى من دعائم نجاح المسرح العربي التي أضفت عبل المسرح هيبته وزادته شموخا وعظمة واشترك مع الراشد ينوسف وهبي في مسرحية - لويس الحادى عشر ، التي تباريا فيها فنا وابداعا وقام بدور لويس الحادي عشر جورج أبيض أما يبوسف وهبي فقد ادی دور تیمسور وقامت دولت أبیض بدور ماری وفاطمة رشدی بدور ولی

وتلت هنده المسرحية مسرحينة عطيل المأساوية بعد أن وافق جورج أبيض على مجاراة المسرح الجديد وقد أخرجها يوسف وهبى الذي كان يمثل في المسرحية شخصية ، ياجو ، المنافق الأفاك ، وكانت نهاية المسرحية تغرض في أن يضع ياجو قدمه على صدر القائد عطيل بعد أن يسقط على الأرض من الطلم والقهر وهو ف حالة تشبه الاغماء .. الا أن جورج أبيض عنيد وصوله الى هيده النقطة اثنياء البروفات لم يسقط كما كان يتطلب الدور فساكه يوسف مستغسرا للأذا لم تسقط على الأرض ؟ فأجأبه أبيض بنغمة يعلوها التحدى : لا يوجد أحد ليضع قدمه فوق صدر جورج أبيض ' وجرح هذا الرد يوسف جرحا بالغنا وتالم لتشكك جورج في حسن نيته أو لاعتقاده أنه ريما يضمر الساس

الدرامى بحوار من عنده يؤدى معنى ما كان يجب أن تقوم به المثلة . ولم يكن هناك بد من زيارة الفنانة الكبيرة في منسؤلها حيث قبلت العسودة الي المسرح بعد علاوة عشرة جنيهات رغم

مسرح رمسيس وهى تطالب بـزيادة ومسرحه الشامخ . مرتبها باستمرار حتى وصل الى سبعين جنيها أي ضعف ماكانت تسأخذه في البداية ثم جاءت هذه العشرة الأخيرة ليصبح ثمانين جنيها يسرغم الارهاق المالي للغرقة ويرغم تحذير عزيز عيد ليوسف من عدم الاستجابة لطلباتها الا أن يوسف كان يلبى طلباتها لأنها ، بريمادونة ، الفرقة أي بطلتها المطلقة ولأنها فنانة قديرة لها وجودها الكامل على خشبة

> هـده هي روز اليوسف الفتـانـة الأولى ووالدة الكساتسب احسسسان عبدالقدوس ومؤمسة مجلة روز اليوسف التي لازالت تصدر الي الآن برغم هذا التصرف الشاذ الذي كان يلقاه يرسف منها الا أنه أحس بأنها كائت ترزح تحت عوامل عديدة وأن هناك من كان بؤثر عليها وربما كــان هذا من بطانة سوء يسومها أن يعلو نجم مسبرح رمسيس ومثل هذه الأمور تحدث عندنا ف الشرق بكثرة غانه ما ان ينجح عمل ما حتى ترتفع معاول الهدم بدل البناء . ربما بدافع الحسد أو الغيارة أو كالاهما ولكن العمل

> > للتقرغ لاعماله الخاصة (!!)

الضاجح يغرض نفسسه رغم تكالب الظروف وهكذا كان مع يوسف وهبي

أنشأت محلة

حيلة ظريفة الغت عقد الا

بسبب الهجرة قرران يترك المسرح ثمعدل عن قراره



مع فاخر فإخسر وأثور اسماعيل ونطيم شعراوی فی ، کبرسی الاعتراف جرور البوسف

العملاقة المتمردة

رفض جورج

ابيض الامتثال

للنص السرحي

ثم غير

رایه امام

عظمة

يبوسف

وهبى

انضم الى الفرقة بعد ذلك احمد

هسين وأحمد بندرخنان ء المغترج

الراحل ، وعبدالبديع العربي وغيرهم

وقد نصت احدى لوائح المسرح بأنه

على الفنان التابع لمسرح رمسيس

الاحتفاظ بمطهره الأخلاقي

والاجتماعي ويصظر عليمه أرتياد

الأماكن غير اللائقة واحترام الفنسان

لزميله وعدم السماح اطلاقا بدخول

الزوار الى المسرح .

■ حدث اثناء عرض مسرحية الشعلة ، أن اعتذرت الفنائـة روز بكرامته على المسرح . ولم يجب بل اليوسف عن أداه دورها في المسرحية المرض المرض المقاجيء !! وانقاذاً - حواصيل أداء البويضات بدون حسرارة - وزائدة .. مقتصدا بقيدر الامكيان للموقف فقد أسند الدور ألى المثلة الاشتماج لعدم الأضبرار بصحت سرينا أبراهيم فكادت تحذث فضيحة ومنخرا ذلك ليظهره أمام الجمهور .. اذ أن استنظهار دور كهندا يتنطلب وعندما رفعت الستارة امام الجماهير كفاءة فنية ﴿ أعلى مستوى ووقتا كافيا والشنباء أداء يسوسف وهبيي لدوره من التدريب .. ولم تستطع سمرينا ولاحساسه بحرح كرامته فقد اعطى اكمسال الدور وانهارت فسوآها أثنساء أخرما غنده على المسرح واخرما وهبه أداءها للدور على المسدح وتحاشيا الله من قبوة ، وقبيل أنتهاء المشهد للكارثة فقد أنقذ يوسف الموقف بأن التمثيلي رأى .. عطيـل ، يهوى عـني أصبح ينوب عنها في نتعة الموقف الأرض مرغيا مزبدا كما جاء في النص فاستغرب يبوسف لذلك وسنأله بعند انتهاء المسرحية للذا غير رأيه وسقط على الأرض ؟ فأجابه جنورج أبيض باخلاص الفتان الأصبيل: اذا كان هذا يوسف فله الحق ف أن يضع قدمه أنها منذ أن أصبح لها تسأن على ن عين عطيل وليس على صدره . 🗷 بالنعظمة والاخلاص وكان عناقا

باكيا بين العملاقين أنهاه جبورج أبيض بصورت متهدج وهو يقول : سامعني يا يوسف في لعظة ضعف اصغيت لوقيعة حقيرة جناءت على لسان شخص قصير العقل والبصر . وهذا موقف من احد رواد الأمس .. فما رأى جيل اليوم ؟!! وانفرد جورج أبيض بالبطولة في مسرحية ، الأب ليبونار ، وتلتها

ه کلیوباترا ، ثم عاد بوسف وشارکه في مسرحية ، في سبيل الوطن ، وكانت عروضا جبارة ومثقنة اختتمت بملحمة ه ادمون روستان ، واحتاجت بعض مشاهدهما الى اكثر من مائة ممشل وممثلة والى مسسرح ، دوار ، تكلف كشيسرا بالاضافة الى الأريساء والاكسسوارات . وكان بالامكان الاستمرار والتلاحم لتقديم المزيد من الابعداع بين

العملاقين الا أن سوء تفاهم حدث بين جنورج أبيض وعزيار عيد أدى الى السنلاخ الأول عن الفرقية مصا الم يوسف وهبى كثيرا الذي كان ينظر الي أبيض نظرة الابن لوالده واحتراب الكبير للفنانة دولت أبيض

حينما كانت تقدم مسرحية ء غادة الكاميلياء حضر رجال الاسعاف قبل رفع الستار بخمس دقنائق حناملين الفنآنة الكبيىرة على محفة واخبروا يوسف أنها قدفت نفسها من فموق الكورنيش وانها أنقنت باعجبوبة .. وبين هذه العوامل النفسية للؤثرة وفي وسنط هذا الجو العصيب جاء مدير المسرح ليقول ليوسف بأنه حان موعد رقع الستار بأجابه يوسف وهو فرحالة انعدام الوعى ، الستار يسرفع في

وأعطاها طبيب الاسعاف حقنة مُهدئة .. بينما كان يـوسف يحاول افياقتها طرق أذنيه مسوت الدقيات الثلاث التي تسبق رفع الستار فكأد أن يفقد عقله ووجد نفسه يحملها على كبفه وهى مبتلة الثياب ويضعها على خشبة المسرح ويدفع وراءها استفان روستي فيما كان الستار ينفرج .. فقد كان عليها افتتاح الفصل الأول .. وحدثت المفاجأة وتغلب الفن والواجب على المثلة القديرة اذ ما أن شاهدت الجمهور أمامها حثى أفاقت تصاما وبادرت الممثل بأول جملة في الحوار .

ميدو أن جمعية الثقافة والفنون في الدمام مقبلة على مرحلة سوف تكون اكثير

استقرارا وعطاء عن سبابقتها .. خصوصاً بعد ان قبلت استقالة كل من محمد

الشريدى نائب مدير الجمعية ومحمد الآمين احمد مشرف محاسبها وعظها المفكي

وعبدالله المقدم مقرر اللجنة الثقافية ونائب مديرها وثابت الخالدي مندوب العلاقات

وعلمت و كل الفنون ، ايضًا انه سوف يتم الاستغفاء عن احد ابرز المسؤولين فيها

قريباً جِدا .. كما انه من المرجح ان يقيم استقالته خلال شهر مسؤول بارز فيها وذلك

ومن تاحية اخرى .. فأقد علمنا أن الاستاذ فيصل أبو سمره وهو من ابناء مدينة

الجبيل رشح لأن يئتحق بلجمعية ليعمل نائبا أديرها الحالي خُلفاً للأستـلا محمد الشريدي الذي قبلت استقالته مؤخرا

ول ظنسي أن يسوسسف أراد أن الكابوس الرهيب .

بعد نهاية التمثيل وانصراف أفراد

ومعه الفنان صادق المقرطم الذي قال له أشا أعرف السيدة منيرة وتت عملت معها زمنا .. انها سنريعة أالتشاؤم وتؤمن بالنحس والجن وسائر العقائد البلدية وسنأذهب اليه لأسرلها ان المسرح مسكون بالعفاريت وأن يوسف وهبى قد تركه لأن العضاريت تجوس فيه كلل ليلة وان تحت عشته عمل مدفون ،

لان مسرح رمسيس سيعود كما كأن شعلة لا تخبو رعم انه لم يتوفف

ودون علم أفراد الفرقة الذين كانسوا يواصلون التدريب وهم لا يدرون بما يجسرى حسولهم حثى فسوجنسوا بنشر السيدة منيرة خبر استنجار المسرح ل الصحف فهاجت الفرقة وثار عليه عزيز عيد واشترك معه أشقاء يوسف الشلاشة ثم .. بدا يفيق من هذا

الفرقة وقف بمفرده يتطلع الى خشبة المسرح الحبيبة الملعونة للوقلبه يحفق بشدة .. فقد ذهبت السكرة وجاءت الفكرة وظل يلوم نفسه في بحر متلاطم من أمواج الندم . ابعد هذا النجاح الباهر اقدم على هذا الجرم - اخون مسرحى وأبيع مجندى وأرحل نحنو

(وانجمرت دموعه وهو يصبعد الى غرفته بالمسرح) ان خشبة سرح رمسيس تساوى العالم بأسرد أكأد أمسوت قهرا .. يسالي من متسسرع أحمق .. لا لن أسلم رمسيس لأحد . وطال جلوسه في غرفته فصعد اليه أحمد عسكر للاطمئنان عليه ومعرفة ماذا قرر فوجده في حالة يرثى لها وأخبره بما مزق فؤاده وهو النعاقد الذي تم مع منيرة المهدية ، فسأشعق عليه عسكر وقال له عون عليك الامر سأبحث عن طريقة لاسترجاع المسرح

بدون محاكم أو فضائح . وفي اليوم التالي جاءه احمد عسكر

وبسرغم تأكيت المقرطم سأن هده الحيلة ستنطلى عليها الاان يحسف سخر من كلامة . ولكن بعد ايام حاءت السيدة منيرة الى اسماعيل وهبى ترجوه أن يقنع شقيقه بالغاء العقد حسب أمر الأسياد " وبعد ساعية كانت قد استردت العربيون الدى دفعته الى يوسف قبل بومس وتنفس الجميع الصعداه

يضعها امام أمتمان صعب قد ياهد منها جزءا كبيرا من النجاح اذا فشلت مصا يعيدها الى صوابها والامتثال الأوامره كبقية زملائها في الفرقة اسا هي فقيد أحست وهي عبلي خشبية المسرح اما ان تستمر في عظمتها او تسزول نهانينا فالجميسور لا يرحم .. وهكذا كان .

م وسيري ووسيس

وألغى العقد بالحيلة 🖪 زاره أمسريكي يملك سملسلة دور للسينما فركافية ارجياء الولاييات المتحدة وعرض عليها السفر معه الى هناك لتقديم بعض العروض الشرقية برمقة بعض الفنانات .. وباجر قدره ألف دولار في الأسبوع مع تحمل كافة نفقيات السفر والاقتامة هنياك . وق لحظة من الغفلة راقت الفكرة ليوسف بعد افناع زوجته الأمريكية له من ان هذا السفر سيفتح له أفاق السينمما العالمية في المستقبل . قال له الأمريكي الذي كان في عجلة من أمره : لقد أعددت لك شروط العقد من نسختين

بخط يدى فليس لدى وقت لنقله على الألة الكاتبة .. ثم نظر في ساعته وقمال . جئت مبكرا اذ يتحتم عملي السفر بعد ساعتين لألحق بالباخرة وأريد أن أعود والتعاقد في جيبي أنه لدة سنة أشهر قابل للتجديد . لقد كان العبرض مغربا فعلا .. أمريكا .. السينما .. ولكنه لم بجب بل توجه سأخذ الراي من زوجته التي قيالت له . امضى العقد حيالا . قيال ريسوسيف: وفسرقتني ومسسرهني رمسيس ؟ فقالت مؤكدة كل هـدًا يعوضه سفرك الى أمريكا واذا لم يرق لك جو العمل هناك فسنعود بعد انتهاء

مدة العقد وأنا واثقة أنك ستظل هناك قميدان الفن فسيح في امريكا وكالمشدوه خضع يوسف وأمضم العقد وهو بين حبه لمسرحه وخوضه لتجربة جديدة ما أن تركبه الضيف حتى تهاوى على مقعده بينما زوجته تخطط لشروع السفير وهي في قمة السعادة .

سماعه لما عزم عليه ولكن يوسف كان في عالم أخر . وبدأ يستعد للسفر بعد ان اجر مسرحه للمطرية منيرة المهدية طوال مدة غيابه في الخارج ووقع معها العقبد وقبض منهسا مقندمنا مبلة أربعمانة جنبه كل هذا كان و الحقاء

وارتاع شقيقه اسماعيل لدى

استقالات بالجملة في جمعية الدمام وتوقع تغيرات اذري قريبا !!

مسلتقسى الأدبساء والفنانين لدى صدقة مساء الإثنن

 التقى لفيف من الأدباء والفناتين ورجال الصحافة مساء الاثنين اول امس ن مشرل الأستاذ حمدان صدقة حيث قامت ندرة ادبية ثقافية فنية ممثازة حضرها كل من الأسائدة عبدالغتاح أبو مدين رئيس النادى الادبي بجدة وعبدالله الدارى نبائب رئيس فرع جمعية جدة والفنيان سراج عصر والاستياد الكياتي الاذاعى فتحى عبسدائله والفنسان فسؤأد بخش رئيس لجنة السرح يجمعية جدة والقضان طلال شقدار والزميس معمد السليم شائب لجشة الغشون التشكيلية والزميل احمد صابق دياب والحرر وقد دار النقاش حسول الاغتيث والأدامة والتلفيزيون والمسمافة والأداب العيامة وتبادل العاضرون الاراء حبول هذه

الموضوعات كما حكى الفنان سراج عمر



ابو هرين عن شكرياته الفنية وكيفية تكوين الفعرق

الرسيقية الأولى الملية .. وكان الجميع وضع حضاوة وتكريم الضيف الاستساد حودان مندئة . الزميل اجمد مسادق دياب يكتب عن

مبروك للازرعي احتفل الغفان التشكيلي منور الازرعي بزفافه على كريمة احدى الاسر في مكة المكرمة وذلك مساءيوم الخميس الماضي .. وقد حضر الحفل لفيف من الزملاء الفنانين التشكيليين واعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بمكة المكرمة .. مبروك وبالرفاء والبنين ..

AG-180K

All the second s

الادارة؛ و٢٢٧٠/٦٤٧٦٢ جعدة لمفروع: ; الرماض: ٤٠١٦١ - الخبر٨٦٤٦٠٨ المعند : ١٩ ١٧٤١٥ - المدينة ١٣٨١٨٠٨ يميد شط ١٥٠٠٠٦٦ بربد وملاحظات واراء

عن التقريع والتجريح .

بائب ، وإن يعترض وينتقد بعفة قلم ولسان ، ويبتعد

ان أسلوب التجريح ، ياباد الدوق السليم للانسار العادي ، فضلا عن انصان يتحدث باسم الفن ، في منبر . من منابر الفن ، يغترض فيه ان يكون عف القلم . عف

اللسلن . كريم الطبع ، دمث الاخلاق ، بتسرفع بـنوقه

قد استرعي انتيامهم هذا السلك ليعض من يكتبون

ولكن ادبهم الجم ربما منعهم بال يصارحوا هولاء

بسوء فعلهم . ولكنتي اقول بان المصارحة الموضوعية

هي اقوم العلاج لمثل هذا الداء ، واقول ان القارى، لن

يستفيد شيثًا من تجريح بعضكم لبعض ، فان كان

بينكم خلاف ف الإفكار والاراء ووجهات النظر فناقشوا ذلك باللوضوعية البعيدة عن التجريح الشخصى والنف

محمد ادريس احمد

مراعاة الدوق العام

فى البرامج التلفزيونية

مَنْ البديهياتُ ان براعي اي شخص شعور الشخص

المخاطب أحتراما لانسانيته . ولكن في الواقع نفتف هذه

السلحية كثيرا خاصة ق السلسلات التلفزيدونية

فكثيرا ملاسمع احدهم يتبكم على الاخرين وخاصة

وایضاً کُثیرا ما نسمع عبارة (هو انا ناقص اید او

رجل) فهذه العبارة فحواها أن الذي معاق ق بدد أو

رجله يعتبر ناقصا بغض النظر عن الكيفية التي فقد بها

يده او رجله فقد يكون فقدها في الدفاع عن نفسه او

وايضا من المالوف مشاهدة سيدة تصرخ بشدة

وتقالم اثناء الولادة معا يشرك أضارا سلبية على

أغشاهدات صغيرات السن او اللاني يغتقدن التجربة

فعبيدا لو راعى المختصبون عن ميراقبية الميواد

التلفريونية هذه الملاحظات حفاظا على مشاعر هـ ولاه

حسن الغامدي

الناس النين شحبهم ونحترمهم ونقدرهم ـ

المعاقين منهم كان يقول له (الاعور) (الاعرج)

آنتني إد اشك باز القائمين على ملحق (على الفنون)

السليع وحسه الفني عن السفاسف والدمايا

اللاذع أوالسلام على من اتبع الهدى ..

المستوردة (٣٠)

عبدالله النويصريكتي عن

بدر بن عبدالمحسر،

● قبل تلاث سنبوات تقريبا استمعت الى معض الحان عدنان خوج مرتيز خبلال مناسبتين التفينه ديهما بندينة الرياض وئد اعجبت بالحانه لدرجة اننى التترمت على الصديق طلال مداح أن يغنى من الحالم وادكسر أن طلال اقتنع بسرايي في ذلك الوقت ووعمد بالتعاون مع عدنان الا ان ابو عبدالله - كعادته يومه بسنه .. فحتى الان لم مرذلك التعاون واقعا بالمس القلوب ، وعدنان خوج الغائب الحاضر لا أدرى ماهي اخباره واین مکانه کل ما اعرف عنه انبه بعدیسا الرياض وربما يرجع ذلك لابتعاده عن الوسط الفني او ربما لابتعادي اناً عن الوسط الفني طيلة تلك المدة حيث اصبحت علاقتي مع اصدقاني الفنانين تحكمها الفرص والمناسبات بسبب انشغالنا هم وانا ، لكنني بين الحين والاخر اشتاق الى تلك اللحظات الجميلة الني كما نقضيه مع اللحز والطرب والحديث عن الفن والفنامين وكينية تطوير الفي والذوق الفني ..

الكاتب والجمعية

التحقيقة هي اسي لم اكن اريد ان اكتب فرعذا الموضوع الساسا لانغى كنت اعتقد انه موضوع يمثل وجهة نظر تشخصية من مسئول وأحد ﴿ الجمعيـة ولكن يبدو ان الأمر غيرنك تماما بعد أن تكرر عز لسان

اكتر من مسئول فر الجنعية ! يبسدو- أن بعض المستسولين في فسر م الجمعية بجدة يشنون فكرة خاطئة تحتاج الى تصحيح فرغم تقديري للاخوة العاملين بغير م الجمعية الا انني شعيرت أنه من واجبى ان انبه عز هذا الموضوع الذي بتخصر فرسؤال واحد هو إغلاآ يتهجم الكاتب على الجمعية ؟

واريد ان الفت الانتباه هنا الى صيغة السؤال التي استعملتها حيث انها نفس الصيغة التى يستخدمها بعض المسئولين ذ الجمعيسة بسائرهم من انتى لااوافق

عموما هذا السؤال قد يكون غلسفيما بعيد الدي للكاتب يهدف من ورائه الى نفت الانتباه نحر نقاط يعتقد انها مهمة وانها

ستزيد مر دور الجمعية الفعال وتشجع عز تفهم اكبر للدور الرئيس للجمعية . رغم تفتى الكاملة من ان هذا الموضوع اتير على اكبر مستوى في الجمعيـة ولكن يبدر ان النتاتج ليست معروفة لدى بعض

وفر الواقم اننى حاولت جماهـدا ان لااكتب عن هذا الموضوع ولكني وجدت نفسي مضطرا لذلك لاوضح اننا نكتب عن الجمعية عندما نحس ان الجمعية احسنت فنشجعها على ذلك ونكتب عنها بنفس القلم عندما نشعر انها حادث عن الطريق الذي انششت من اجله (') هذا نابع من حب

للجمعية ورغبة ان نراها تحقق الاحلام

الكبيرة التي نتمناها لها . فانسمان مثقف واع كالكاتب الاذاعى الاستباذ فتحى عبدات وهبو العد ايبرز مسوبي جمعية جدة ومفترض فيه ان ينزع من راسه فكرة ان كل من يكتب عن الجمعية راغب في الانتساب الى عضويتها ورغم حبى واعجسابى بشخصية وروح الاستأذ فتحى الا أنني أجد من المناسب ان استكه خاذا يعتقد ذلك وهل انضمامه للجمعية سيمنعه من الكتابة عن الجمعية فيما بعد ؟ وناذا يرغب الكاتب في الالتحاق بالجمعية وبهذا الاسلوب فأفكار مثل هذه تسدع بعض سييء النظن وهم كثيسرون يعتقدون بان الجمعية مكان لزيادة السفل الشهرى للكاتب المنتسب مقابل سكوته وان الجمعية مكان لشوب الشاهي وتبادل الاحاديث (") الكاتب يرى انه يستطيع تقديم شيء اكثر بصراحل معنا يقدمه

الاعضاء الحاليون (') بينما الواقع ينبت عكس ذلك ! فمثل هذه الافكار خسارة بسععبة مصلحة الجمعية اكثر مماهى مفيدة رغم كونها رد على السؤال الرئيسي والاساسي وانا سخصيا واثق من ان الكتابة عن الجمعية لايهدف الكاتب من وراشها الى اي من الاسباب السابقة انما وكما قلت سابقا انه يكتب لينبه الى خطأ او يشجع على

أخر كالصديق احمد المهندس رئيس لجنة الاعلام والنشر بفرع الجمعية بجدة عندما يقول أن من يكتب عن الجمعية يجدف من وراء ذلك الى الشهرة .. تشعر انه كلام لايليق ويعفى عن الكاتب انتمامه عددما يكتب مالايروق الجمعية والا مامعتى السنكوت عن الخطأ عند رؤيته . وهنّا ياتي دور السوولين و غرع الجمعية بجدة وعلى راسها البسروفسور الرضوى لتصنيح بعض أعداف التمعية ف ادهان بعض اعضائها العاملي ليتعاشى ذُلك مع النقدم الذي يعيشه الغرع حاليا في مختلف الوان الثقاهة والعنون .

احمد صادق دياب

وما ينطبق عمل عدنمان خوج ينمطبق

ايمنا عل طاهر حسين هذا العنان الاصيل

حساحب العطاء الذي لا يعل ابدا يعسرهه

المعض على أنه عازف عود ضمن الفرقة

الموسيقية ويعدفه البعض الاخسر ملمنا

بارعا ويغرفه النعص ايضنا مؤديا موهوبا

وطاهر حسير يجمع مين كل هذه الاشياد

ولا مدري اين هو الان ولا نعرف اذا كان

يعد عطاءات جديدة وتحايا رائعة يقدمها

وعبداته محمد هو الاخر غايب حاضر

غياب عطانه ، وحاضر اصالته وذكريات

الجميطة والذي مثبل الغبن السعبودي

الاصيل أصدق نعثيل حتى غدا في اعماق

شريط سينمائي

اخر عن

الشبريط السينصاني الجنزاسري الملون

الناجح ، وقائع سنوات الجمر ، الدي ابدخ

ق اخراجه الجرائر محمد الاخضم حامينا لم

بغل ترحيب السلطات الرسمية في العاصمة

الجيزامريية ليس لاته فياز بالجيائزة الأولى

· لمبرجان · كان · العالمي للسينما واسا لان

المخرج تععد ان يكون بطل الفيلم مجسونا

﴿ وقد قام هو شخصيا بتقمص الدور ﴾ وبذلك

استعق نقدا الاذعامن المعرر التقاق لجريدة

ء المجاهد ، الناطقة باسم الحزب الحاكم في

الجنزائر وسذلك يكون افسدر الملابسين التي

انفقتها الحكومة لانتاج هذا الفيلم الذي نال

اعجاب الجانب الاوفر من الجمهور العربي

سواء في مهرجسان قرطاح السيسماني او و

- _______

غيره ..

طلوب

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

اعادةالحان

عيدانتهمحمد



محمد عيده

مشؤون العن في بلادنا وقدمت له اقتراحا يتعلق بتطوير الحان عبدات سحمد وقلت له اعتقد انك تتفق معى حبول اعبالة ص

تحيائم تعوت وثحيا وهي لم تر النور رغم

صدى واستعا ليس على مطاق المملكية بل

ف كل الاحوال يحاول تسجيل عمله حتى لا

اتمنى ان ارى فننا وقد اخذ مكامه اكتر العطاءات القويبة والجيدة وقند اختذوا اماكتهم المتقيقية وان نرى النشء منهم العطاء والتحايا الفنية .

على نطاق العالم العربي كله . وقد رحب الآخ جلال بالفكرة ولكنَّ اعتقد أن عدوى طلال قند أصابته فاصبنح يومنه بشهر (") والطريف انني سانشر هدا المقال بجريدة الدينة وبسالصغعة التى ينسرف عليها اخى جلال أبوزيد وادا حصل تاخير فلاتلوموني بل لوموا جلال او طلال الذي نقل اليه العدوى واخشى ان تصل لي العدوى فأبقى المقال عندي مترة طويلة كما بيقى طلال الكلمات الغنائية الني تموت نم كنان لأزال تنادرا . عنل الاداء بنفس

the state of the state of فاغنية الأمع بدر عبدالت

تصرخ (۲۰) . . فطلال يؤجل اعماله لاسه يحضعها للمزاج فعندما يشعر انه متفاعل موحدث معين يتذكر درجة ويفتحه على طريقت الخاصة ويقول ، جيت بوقتك ، تم يمسك عوده ليبدا فاحيانا يكمل اللحن في نفس الجلسة ، واحيانا بيدا ويؤجل البقية لكنه

تقدما مما هو عليه الان وان ارى اصحاب وهم بخطون ايضا الى الاعام ومزيدا من

عبدانه محمد وخاصة تلك الاعمال التي لا شزال راسخة التي لازمت بنداية حيماته الصبة مثل ، يلل اسراري معاك . و ، اية دسى ليه بس يسمر ۽ حيران ليه سٽه . طل القمر محلاة ، ذكريات ، . وغيارها كتبر وقلت له هبذا لو تنتسروا اقتراحما وتتبنوه يتعلق باعادة الحان عبداته محمد القديمة منها ماذكرت هنا مع ادخال الات موسيقية حديشة وتنطويتر في الشكل الموسيقى وليس المضمون والاعسل تم تعنى اما بحسوت عبداعه محمد نقسه اذا

صراخها الذي يصمل الى أعصاق الفن فمعظم أعمال طلال التي رات النبور قد عانت الامرين ، داخل ادراجه وصمرخت منافيه الكفناية عبلي طريقية ومسرختي

بقيت ﴿ درج طَلَالُ صَدَاحَ سَسُواتَ رَغُمُ حلاوة كلماتها ولم تخرج الا بالصراخ الى درجية أن الصرخية دَبِلْتُ وأنجبت عطاء حلوا تفخر به الاغنية السعودية . ويا ترى كم في درج طلال من مسطاليم واعسال

الجودة والحلاوة والقوة او بصوت طلال المقد كنت انحدث قبل ابام مسع الزميل مداح او محمد عبده وسيكون لهذا العمل هلال ابو ريد وهو من احد اركان الكبتنتين

وقررت الحكومة الجزائرية تعلويض هده الخسارة بانتاح شريط جديد بتكاليف ضغمة سيقود فيه البهلواني الفرنسي الشهير ايفان

شيفس معركتسين من معارك عسرب التحويس الجنزانديب بمعينة ٢٥٠٠ رجبل و١٣٠٠ وتمتد وقائح العيلم منذ عام د١٨٧ هل اعلان الثورة السلحة يوم ١ نوفمبر ١٩٥٤ ويستغرق تصويس المعارك خمسسة اسابيسع

كاملة دون اعتبار مانتطابه الوقائع الاخرى لهذا العيلم .. وكان المغرج الايطالي بونتيكورفو اخرج

اول شريط سينماني عن حرب الجيرانو ق الستينات تلاه شبريط اغبر اخرجه محمد الاخضر حامينا بالأبيض والاسود ايضا

جيمس بوند

المعتل الانجليزي الشهير روجرز مور الذي لمع اسمه في جميع الإصقاع لإدوار البطولة في افلام العميل ١٠٠٧ أو جيمس بوند اختار هذه المرة سلاها اخر غير السلاح الذي كنان يستعمله لغزو قلوب معجبيه السلاح الجديد هو الضحك و في اخر افلامه الذي انتهى مؤخرًا من تصويرها في لندن اقتنع باز يلعب دور المهرج ..

عن معرض الفن السعودي المعاصر:

باجبع وجاها وهنشي حصاوا على الراكز التقدية

■ كتب على الغامدى: ، افتتْح صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في النامن بن هذا السَّهر معرض الفن السعودي العاصر الخامس بقياعة العرض

ويعتبر هذا المعرض من اكبر المعارض التشكيلية في المملكة حيث بشارك فيه عدد كبير من الفنائين بعرضون في ردهاته خلاصة تجاربهم الفنية مع للون والشكل

ويقدم المعرض جوائز كبيرة للوحات الثلاث الغائزة حيث حصل عليها هذا الموسم الفنانون بلجبع وجاها ومنشى وقدمت الرئاسة جوائر اقتناء لعند كبير من الفنانين المشاركين بلغت قيمتها مائة وخمسين الف ريال .. شبارك في المعرض الخريم والمنشي والحماسي والموسى والبراك والقحطاني والسيام وعلى الغامدى وبرزت فيه وجوه جديدة وتخلف اخرون مما سبب لسنوى العمل المعروض ان ينخفض فنيا .. وكانت لجنة التحكيم مكونة من

سمير ظريف وسمير عبدالرحمن وعثمان الخزيم وعبداللطيف بلال وعلى الطنطاوي مشرف معارض المناطق .. وفي حديث قبل الافتتاح مع الاستاذ سمير طريف احد المشرفين على تجهيز

وتهيئة المعرض واحد المحكمين قال : ، ان لجنة التحكيم لا تفضل اسلوبا فنيا على اخروق الوقت نفسه تنظر من خلال متابعة الفتان بالنسبة لانتاجه الماضي أثناء اشتراكاته في المواسم الماضية ولقد حصلت لوحة العودة من الغدير على المركز الاول لفناعتنا بأنها تطرق موضوعا شعبيا مستمدا من البيئة وبمعالجة جديدة تجمع بين الزخرفة والتصوير ..

وحصلت اللوحة الثانية على سركزها وهي للغنان عاصم جاها وفيها سلوب السريالية يختلف عن اتجاد اللوحة الأولى وفارت لوحة احمد منشى بالمركز الثالث حيث تمثل اسلوبا مغايرا للسابقتين .. ويضيف سمير ظريف حديثه : وقد وزعت جنوائر الاقتناء على استفس

سستويات ثلاثة .. وشارك في هذا المعرض مواهب جديدة انكر منهم سامي ستاني وعبدالرحمن عريف والمحارب والعريفج . .. هذا وقد حصل الفنان صالح خطاب على جائـزة الرسم في لوحته ، بيت

عربي ، والفنان نبيل نجدي حصل على جائزة الفنون التطبيقية ، تشكيل من والجدير بالذكر ان النين وسنين فنانا قد شاركوا في هذا المعرض منهم فنانتان من الجنس الاخر ..

حلقة (٣)

الدور السلبي الذي تحدثنا عنه في حلقة ماضية كان سببا مباشسرا في هجر غالبية الضائين عن الفن كلية . وهم الذين شحوا بالغال والنفيس من اجبل أشبياع رغباتهم .. لكن دون جدوى .. وهل هناك ماهو أغلى من الوقت والتضمية به .. اذكر أن بعضهم كان

يعانى الامرين في الوصول ألى مقر الفرقة او المحطة . اما على دراجة عادية واما سيرا عل الإقدام .. والبعص الاخر صرف مايملكه من اجل العن .. وهـذا امـر معــروف في الوــــط

ومع أن هذه الفرق المسرحينة غست قساعدة كبيسرة من الشبساب .. طلابسا

وموظفين .. چنودا وحتى اطفال كمانت هجة التلفيزيون عمدم تموفسر الملابس .. والماكياج وبعض الاكسسوارات وامام التصديع تتذلل المصاعب فكأن أن قامت فرقة انصار الفن ورعاية الشباب بثوفع ذلك على حسسابها الخاص .. ولا نعتقد أن التلفزيون كمان

مقلسا الرهذا الحد وأمنام هذه المعائباة انصبوف اغلب الشيباب من هذه الغيرق بعد أن لمسوا المتاعب التي عاناها زملاؤهم من الرعيل الذى سبقهم والذين بقنوا يناهبلون من

أحل تسجيل ولو عصل فنى واحد لوجه أتم حاء دور الاسائذة الكتاب والمعدين عبدالله بوقس ، والدكتور عصام خوفير والمرحوميان احمد فنبديل واميي سالم رويحي والاستاذ جلال ابو زيد .. حينما وجدوا انفسهم غير مستعدين بالاستعرار

في الكتابة لاشياء لا ولم ثر البور ابدا " انن من هنا بدات الازمية ـ ازمية التصنوص . قلو وهند هنؤلاه الاديناء الغرصة لكنا اليوم في وضع عير الأن "! وامام الحاح اعضاه ألفرقية مافرقية انصار الفن ـ قام المرحوم الاستاذ احمد قنديل باعداد عدة اعمال فنية قام بانتاجها

على حسابه الخاص ، منها بيشامج مشاكل وحلول وهو من اخراج عبدالعزيز. العورة بشكل حزني بعد انسحاب الكتاب والمعدين وعندم

استعدادهم الاستعزار في اعسال لا تر النور كما اسلفنا بالجامة فترة حرجة من عصر هذه الفرق المسرحية كانت فتبرة معاض صعبة جتما .. كانت هناك محاولات للتآليف .. اهمها سهرة اسمها باسلام ويساسلام ، من تساليف حمدان شلبى .. وماطل في العيادة بطولة حمدان شلبى والمرحوم غبارى هيدالعبال وقايس العاسى (بلبل) وزنوبة وهنكذا .. ولكنها أيضنا ورجهت بعرقلة ومصناعب مادينة ومعنوية ولهنية أدت الى حل عبزقة رعاية الشباب وفرقه انصار الفن والتي حبولت نشاطاتها الى حفلات الزفاف والمناسبات

التي تقام في الاحياء الشعبية وبالرغم من ان هذا اللون ايضا لاقى رواجا وتشجيعا على المستوى الشعبى لكن هذا لم يعنع من حل الفرقة نهائيا نظرا للمصاعب المادية التي ووجهت بها عام ١٣٩٢هـ.

بعسارهيآتة ومضحك منه فكاهاته واطفالها حولنا يلعبون احياما ويشاهدون معنا احيانا وقد يقلقون لما يشسأهدون

وينفعل الطعل سالفسرورة اذا وتسع محسره على بسوامج التكبيار التي لا تبتم معشاعره ولا تحترم فطريته معا تحوب من بين هذه المناشر التي قد يشاهده المراجين أدراكه ومقاهيمه ثد يقه دريسة لصراء نضى ووجداني ، وربما تقع عينا الطفيا

عملي مغاطر العنت والقشل وعبسوسا من المنساهب التلفيريبونيث التي تتبسم بالقسوةوبسرعان ماانجد الطفل قد انفعل

سه هذه المنسا والطفل فاستوائه الاولى محب للتغليد والف في المحاكاة ، لذا قان تاثير مراسح

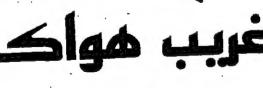
ويتساخون في المسهم عما يبرون وقت يصطربون مرات وينفطون مرات ، وشعن أدا وفعسا المسارسا عن التعسريسون لمتساهدهم مجمد ابصارهم معلقة امام النباسة الصعيرة ولكن لا ندري ما يدور الدحادهم ولا مصن بالقعالتهم ولا تشعر

مواد فوق مستوى ادراكه ومنا فهول مرب. بهادات بتناف واخلافهانه المدامية : وها

ما براه وینفعل به ولا پدری مدی خطورهٔ هذا النقليد الاعمى . لمالمخل ادا لم يحد أجابة شافية على النساؤلات النتي تدور في دهمه يهيد رؤية هذه المناظر ، ودُأَدَكُم بعد

المنوجية والارشاد الكاميين من قبلية الديه فأنه فديقع فريسة للحماح والانجراف الذا عائه بقع على الوالدّين مهمة تبصير الصعبار وتوحيههم وتجييبهم رويبة عذه المناظر التي تكير هوق مستوى ادراكهم أو المشاهد التي تلار فيهم الفزع والحرف والاضطراب ، وإذا تعرض الصعر لرؤية أظر او ټلك الد الوالدين مهمنة تنصير العبلام وارشاده للعروح مه من واموة الاخسطراب الى وامرة

الامز والطمانيية محمد فهمى ابراهيم





مع بداية شهر محرم طل علينا البرنامج الثاني من اذاعة جدة بثوب قشيب يحمل في طباته كل جديد من البرامج الجندة والتي استحودت على الاعجاب الكثير من المستعمين حتى لا تكاد تسمع الا البرناميج الثاني. فقد تم اعداد وتوقّع كل الإمكانيات المتلحة من أجل أظهار هذا البرنامج بالستوى الذي يليق بهذا البلد ومواكية التطور

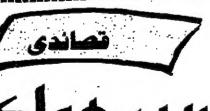
الاخرى .. والحديث عن البرنامج الثاني بجعلنا نتنكر تلك البرامح التي اعدها في دورته الحالية مثل البرامج الدينية والثقافية والأجتماعية والغنية والرياضية الى جانب نشرات الاخبار والتعليقات السياسية بحيث تواكب الاحداث بكل دقة الامر

وْمِنْ هِنَا ". نَتَّمني للبرنامج الثاني دوام التوفيق مع كل جديد والا بحدث كما ذكر لى احد الاخوة الداومين على الاستماع للبرنامج الثاني ملحدث للبرنامج المفتوح .. الذي

فنرجو الا ينطبق هذا على البرنامج الثلني .. وهنا نهس في أذان المسؤولين في التلفريبوز عليكم

🗖 الْكثير من فقرات البرنامح الثاني . الموسيقي في مقدمتها وبين فواصلها اجنبية .. لا أدرى هل هذه رغبة السؤولين عن هذه البرامج ام أن المكتبة الإداعية تفتقر للسوسيقي الشرقية الاصبِلَة (٢٠) ..

🗆 خرج ولم بعد .. الفيان محمد الطويان (حضيض) من فنانينا ، المدين ، ١٠



سريع هواك كومضة برق غريب مخيفا كصرخة رعد

اتسرق نايا تغنى بلحنى وتمضى غريبا بلحظة ياس .. انجتاح ليلا حدود انفعالي وترسم خطا بلون الخيال وتعلن للكون اني الكبيرة واني السنا والاملني الوفيرة

غريب هواك الذي قد سباني كفرية نحم اضاع الدروب له الف لون خبىء العاني الى التيه يدعو شعاع الغروب

غريب هواك كغربة ليلى وامضى من السيف بلهو بقناي واقسى من الهجر مرا هواك كفانى احتراقا بزيف رؤاك فدعنى اداوى جروحى بصبرى وأمحو عن الدرب وقع خطاك







الإعلامي .. الذي تشهده الملكة بالأصافة الى المصالات

متابعته للبرنامج الثاني .. كان من البرامج القوية والشيقة والجذابة فيقول هذا بانه

عرفناك وشاهدناك في تسلسل ، السعد وعد ، ذا موهبة فنية كبيرة اعجب بك الجميع ولكن فجاة اختفت كل اعمالك (مابه جديد) نرجو العودة ولتكن سريعا والا تكون المادة سببا في ابتعادك عن الفن واهله وجمهوره كما حصل لكثير



متى يختفي هذا الهراء ؟

الاهتمام الخاص الذي يمكنهم من متابعة النشاطات

الفنيـة متـابعـة جـادة ومستمـرة ، ولست من الذين

يعيشون في محيط هذا المجال فاطلع على دفانق اخباره واحواله وحركته ، ولست من الذين يلتزمون بمتابعة

واطلاع كل ما يكتب في الصحف والمجللات عن الفن

بصورة منتظمة ، ولست معن لهم خيرة واسعة ، وهطة خُلصَةً أو مهنية بالفن والفنائين بحيثٌ تتوفر لى الأخبار الفنية من المصادر العامة والخاصة فاكتب والحدث

عنها ، است شيئاً مَنْ ذِلك ، ولكثي رغم ذلك كله ، اسمح

لنفسى أن اقتحم حرم المستغلين في هذا المجال . لابدى

ملاحظة صغيرة , لعل من تعنيهم هذه الملاحظة

يتذكرون . فيكفون عما هم فيه سائرون . فاني وان لم

اكن مهتما بالقضاينا الفنينة كما أسلفت . ألا انثى

والمجالات من الاخبار السياسية . والنواد العكرية

والثقافية والفنية ، واقرأ السلاحق الفنية بدافع حب

الاطلاع ، وبصورة خاصة ملحق (كل الفنون) الذي

يصدر مع العدد الاسبوعي المتاز لجريدة المدينة

المنورة ، في كل يوم اربعاء ، ولقد لاحظت خلال الفترة

الاخيسرة واظن ان ألكليبرين يشسارك وننى ف همذه

الملاحظة . أن بعض من وسع لهم صدر القانمون على

الجريدة والملحق معنا . قد داينوا عبل أن يتبادلوا

الاتهامات . ويتقارضوا بالالفاظ ، دور از بعرفوا

سبيلا للنقد الهادف البناء . الذي يخلو من التقريع

والتجريح للاشخاص ، ودون ان ينتزموا مللوضوعية

التي يقتضيها اداب الحوار والمناقشة . عن تباين

الاراء ، واختبلاف وجهات النظر . قلم يفيدوا ولم

ولا ادرى علام يكون ذلك " ولحساب من يكون ١٠ اهو

أن اختلاف الراي ووجهات النظر . وتبايز الاراء

والافكار ، شيء طبيعي لاينفك عن الانساز وحياته .

ولكن للمناقشة اصلوب والحوار ادب . وللنقد اصول

ومناهج ، والذي يريد أن ينتقد انسانا ما . أو يريد

وُناقشةُ امر ما ، او اعتراض على شيء ما او لم تعجبه

وُجِهة نظر شخص ما . ليس له ان ينظر اسو، ما ق

وعانه (من التجريح للأخرين وانما عليه ان يناقس

التلفزيون والصفار

على حساب الفن ؟ ام هو على حساب القراء

التلفزيون وسيلة من وساط الاعبلام

التي ظهرت موخرا والني طغت على عيرها

من وسائل الاعلام فكان لها تانيرها الماشر

على كل درد في الانسرة سنبواء صعيرا او

کبیبرا دکرا ام انتی ذلك لاسه بخساطب

العقول مباشرة دور ما واستطة وياخلذ

باللب لما هيمه من صور متحدكة والوان

حذامة وموضوعات معظعة وكلها تسترعى

. _ ولم بعد الطّفزيور وسيلة هسعية <u>المن</u>ال

إفقد تسللز لداخل منارلنا بعبد موافيةتنا

المُكَادِيَةُ مِعَدُ الرَّغِيرُ أَيْكُولُ السَّفَ، لارحَهُ البَدُ

نجد التعربون في كل مكان يحتمم عيه

النباس .. و المقامي .. و الانبية . و

ونحن عسدمنا تنبشيري التلفيزيدون

النستمت به لا نفكر مطلقة و مدى تاثيره

على اطعالنا فنحن تشتريه رغبة في تعضية

ونعيش منع مسلمسلائمه ونستشعشع

المناء بل قنا مند نعوده الراهمل

الانتباء وتحذب الإبطار ..

الشوارع وغيرها .

وكغيري من الناس اقرا ما تطالعنا بنه الصحف

لست فنانا ولا من الذين يهتمون بالفن ويعطونه ذلك

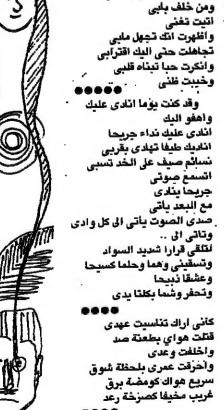


الذي يمتع المستمع بكل مايرغب أن يستمتع به من خلال

تم وضع كل الإمكانلت في البرنامج المفتوح دفعة واحدة وبعد فترة فقد نجلحه الى أن أصبح شبه مختف ...

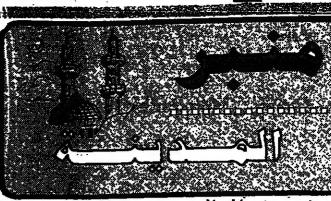
بتطوير وتنويع برامج التلفريون وجلب كل جديد .. والا













الجدول الدراسي للطالبات هو ان طالبة المرحلة الابتدائسة يتساوى جيدولها الدراسي مع الجدول لطالبة الدراسي المرحلتين المتوسطة والثلاوية .. وحيث ان زيادة الحصص على طالبة المرحلة الابتدائية يرهقها كثيىرا فسانى ارجبو اعادة النظر في ترتيب الجنداول الدراسية

- المدرسة الحادية

(9)

cfo.

10)

في انساة ورفق ، فتقسل عماً مدارسهم في كثير من النشاط ، البسرودة ، وكسائست الشمس تجرى في بطه وكانت تجرى في خطى بطيئة منتظمة دقيقة ق غايبة الاحكيام والدقية ولا

منع الحناضر اصندح بهنذا النشيد العذب الرقيق مهللا

ومكبرا ..

اخذت الشمس تجر اذيالها منوراء الافلق البعيدة النانية الشرق شينا فشيشا . وما ان اطلت على الشعرق بـوجههـا الصبوح حتى استحال الشرق كله نورا وجمالا ، فديت في الكون الحياة والنشباط فهب العمال الى عملهم في كثير من الجند ، وهب الطلاب الى هنالك تحس وتشعير ان الطقس فيه الشيء الكثير من البرودة ، وفيه الشيء اليسير من النفء والحرارة الخفية . ثم تــاخــذ اشعــة الشمس في الأرتفاع درجة درجة . فيعتدل الطقس . ثم يميل انطقس الى الدفء الدافئء اكتشر من

الشمس يعيغي لها ان تـدرك القمر ولا الليل سطبق النهار وكل في فلك يسبحون)

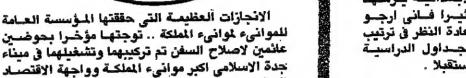
اخبذت الشبس تسب

خبوط اشعتها الذهبية بوما بحد يبوم على الشَفْسَار والفلكهة . فتنضح شينا فشبنا حتى تستوى فتصبح فنكهة طيبة الطعم لأسذة المذاق ، واختلت تسكيها في كشير من الرفق الرفيـق عــلى البراعم فتعتنق اكمامها عن زهور ذات الوان بديعة وعن اشكال رائعة بارعة وعن زهور ذات روائح عطرية فواحة مختلفة ، وقد وجدتنى في اثناء ذلك تساركنا القنديم لمن يحب القديم ولمن يعشقه . وعشت

غزال حسين ابو ضرس



الملك فهد



الوطنى .. ويعتبران اول واكبر حوضين عائمين في منطقة

البحر الاحمر حيث تخلو جميع موانىء البلدان المطلة

والأحواض العائمة تحتاج الى خبرة وكفاءة خساصة

لادخال واخسراج السفن . وقعد اشبت المسرشدون

السعوديون الشياب كفاءة منقطعة النظير في هذا المضمار

عبلى الرغم من قيامهم مهذا العمل لأول مبرة في تاريخ

الارشاد بموانىء الملكة ، مما يعد مفخرة لكل الشياب في

هذا البلد الذين يحق لهم أن يفخروا بهم وهم مصممون

على رفعة وطنهم باذلين كل جهد في سبيله . تحية اعزاز

وتقدير له ولاء المرشدين الشباب .. وكلمة حق

قبطان سعيد الحسيني (مصرى) الإدارة البحرية ميناه جدة الاسلامي

على هذا البحر من مثل هذه الأحواض .

يستحقونها أقولها عنهم .

والدة طالية

والسعبون بقويرة .. الطريق الموصل لها من الطريق الرئيسي (مكة المكسمة - جندة) القنديم غير مسرفلت ويحتساج الى رفلتسة



جاء قرار جلالة الملك فهد بن عبيدالعربيز المفدى بتعويض المواطنين الذين لحقتهم اضرار نتبحة عاصفة الخفجى وتقديم كل عون لهم وتقديم التعازى نيابة عن جلالته . جاء ذلك ليؤكد اهتمام الدولة بجميع مواطنيها في القرى والمدن . كما يؤكد جلالته حفظه الله على التخفيف من ألام المواطنين ورعايتهم وتعويضهم بسضآء

بقلم: على صالح الشريف

المواطن يريد ان يرد الجميسل لقيادة

هدده البلد والتعبير عن ولاسه لمليكه

ووطنه فانسه عليه از يخلص في اداء

عمله ليتحقق لهذا الوطن ما يصبو اليه

ولعل من الوفاء لقيادة هذا البلد ان

يتمارك المواطنون فيحركة التنمية كلا

في قطاعه والادوار التي تنتيظرهم في

الحاضر والمستقبل كتيرة وقد هيات

لهم القيادة الرشيدة كل الظروف على

كنافسة المستسويسات وفي كنافسة

التخصصات ، فنمو القوة العاملة

السعودية هو التحدى الكبير لاتبات

الوجود لرد بعض الخير الذي افاء الله

من تطور في كافة المجالات.

عما حدث بهم ومواساتهم :

وفنده الظاهيرة ليست مجيالا

للاستغراب والدهشة فجلالته

واشقماؤه الكرام يبطلون جهودا

مضنية في سبيل سعادة المواطنين

وتحقيق الأمن والرخاء لهم ، وجامت

هذه المكرمة لتمسح الدموع من الماقي

وتنذهب الحزن الذى غلف المدينة

وتحيسد النسور والحسيساة والأمسل

والاستقرار الى هذه المدينة التي لحقها

فلقد ابدى المواطنون في الخفجي

سعادتهم الغامرة لهذه البادرة من

جلالته ليصودوا للاقامة في مساكن

ان الانسان في هذه البلد ليعجز عن

تقديم ايأت الشكر والعرفان على سا

تسدم له ويسقل من اجله واذا كسان

الظلام والكابة

جديدة وبأثاث جديد

قدمت وزارة الاعلام مع بداية هذا العدم هدية ثمينة لكل المستمعين ليس في الملكة فحسب بل في كل انحاء العالم .. وهـذه الهدية الثمينة هي . البرنامج الثاني ، والذي يقدم من اذاعة جدة .. وهذه الهدية ليس غريبة من و زارة الاعلام .. بل تعودنا منها تقديم افضل المواد والبرامج المتنوعة والمفيدة والمنوعة والتي تخدم الوطن

والمواطن وتعطى الملامح الواضحة للشعب السعودى أن اذاعة ، البرنامج الثاني ، من جدة قد بدات بثها عبر الاثير اعتبارا من أول هذا العام .. ولكننا للاسف الشديد في منطقة القصيم

رسائل في الطريق بقلم: سعد محارب الحربي لم نسمعها على الاطلاق .. ولا ادرى ما هي الاسباب هل هي اسباب فنية او نظراً لَّضعف الأرسال .. وأمل ابناء القصيم في ادارة الاذاعة كبير لتلبية هذه الرغبة الملحة .

سبق وان قرات خبرا في احدى الصحف المحلية مضادة صدور موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد

بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والغنون بمنطقة القصيم وذلك اعتبارا من شهر رجب ١٤٠٢هـ وقد ادخل هذا الخبر البهجة والفرحة على نفوس ابناء منطقة القصيم خاصة وان منطقة القصيم تعسج بكل الوان الغنون وفيها المواهب المتعددة ويفتح هذه الجمعية ستقوم بصقل مواهيهم فآلى الرثيس العام لرعاية الشباب باسم ابناء منطقة القصيم .. نحن بالانتظار .::

قبل ايام اعتزل . شيخنا ، الكبير عبد المجيد شبكشي رئاسة تحرير جريدة البلاد بعد أن أمضى أكثر من عشرين عناما يعمل في بلاط · صلحبة الجلالة · او كما يقال ، مهنة البحث عن المتاعب ، الا انه خلال هذه السنوات الطويلة تحمل الامانة الملقاة على عاتقه بكل جد واخلاص مخلصا لوطنه ومليكه ومجتمعه .. مجاهدا وساهرا بقلمه وفكره فلابد ان نكرم استادنا الجليل لقاء اعماله الجليلة التي قدم من خلالها الكثير للصحافة السعودية

- المعض طلتسويق : شاع الملك خالد/مد ٢٤٥٩ برقيا: سوزاده / تلكن ١٩٦٠ عسمواس جي - تليفون رقم: 7712077 - 7412149 - 74122-0
- 💪 المصنع : المدينة الصناعية _برتيا: محررادة /معب: ٩٤٥٩ تلكسن ٢ و٢٩٠٤ يوفرتين ته ٧٠٠٠٧٢ /١٨٠-٧٢٢ /١٥٢

• مقاوم فعالى للوارة والنيران

• صالح لأعمال العيكوس

♦ فترع ينبع : ينبع إسالمظارات ه١٨٢٦٦٣ / ٢٧٨ ٢٦٢٣ من - سو: ٦١١ - تعكس : ١١١٥١ - سعد ابن - جي

الطويب والبلوك المملح الجيري .. أجدانياج .. بأرض أبعار

وعازلت معتلا للصوست

• قابل الخروت والنَّث

مطحمة أملس عذاب يفي عن الماليس . متعد الألوان والمقايين

وقوة وحتانة توفرانكثير محن استعمال الهناكل الخرسانية

التنع الشكة السعوية للطوب الماى الحيي معوار البناء

ن سعوديًا واشتريضاعة سعودية



صدان ۱۵۹۹ ، موابساسخوراده تککر : ۱۵۰۱۹۹۳ میس ت

Territory Territors of April

مصانع الميمني للطوب الاحمر والمننجات الفخارب الطوب

> مكتب المبيعات الرِّنسيى ، مبيان باب الشامى فوقت البنكث العرب الوطني ته ١٨٢٣٥٨٤٤

عازل للحطية والصوت

مصانع المنقور للفيبرجلاس

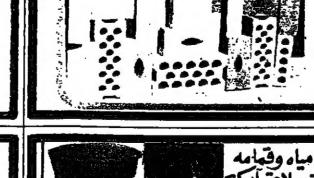
مَا شِكَالُهَا الْجِدِيةِ - حريعة - دائرية

تقديم لعمل تحما الكرام وليلضي أصحاب المصانع والمقاولين أسعا أيناصة عن :

خزانات المياه إلفيبرم بزمن المطلية مالداخل والخنارج لحفظ المياه صحية

تمتاز ب: سعان مختلفة بمتانتهشديدة ووزن خفيف/عازله للمدارة /ابتعمال مدي لحويل

• خنیق الوزین الاعتمر ه فؤحّت الأمتماك مكت المبعات الغيمى: شاع ما كلانة بجوالها تغالك





الشركة الثلاثية الآليات الوكلاء المنامون لشركة التصور السيارات تمان عن استرار فتح باب الجزيد موعة إضافية من سيارات فصوب مودول ١٩٨٨م ١٢٧ (ه باب) ١٢٨ / سيتو ٦٥ / نصر ١٢٥ – ١٦٠/١٠٠١ اسعار مذية عو خالصية الرسوم الجركمية اسعار مذية عو خالصية الرسوم الجركمية اسعار مذية على المتعارض ا الرفع بالمالي المسعودي لدى وقع منابعي المقالدة المسعودي والملكة ميرشعن أفرز كانوا بدة Wester المينية Contragging الخبرة Miss M

في أي بقعة من بقاع الملكة كت وبود الإعلان في «سوق المدينة» يمكنك العكمال بفردينا إنتالية : -

المُوَزُّ لِمُتِّبِي: عِبدَة تن: ١٦١٢٠٠ _مكة لمِكرمة : ٧٥٨٥٧٠ المدنيخ المنوسة : ١٦٠ ١٦٠ - الحرياض : ب ١٤٥٤ ١٧٠ غيع : ٢٢٢٨٦٧٧ - الحطالق : ٢٨٤١١٢٧ : 14/7: -- 274777. - 1-41:3480377 3488377 برسة - ١٦٥٠ / ٢٠٢ - ٣٠٠٤ ٣٠ - إساعة : ١٦٨٩ - ١٧٥٥ شيولت : ١٦٢٠ (٢٤٤٠) - عامل تليفون ، ١٦٦٥ (٢٦٥٦)

مقاومة عالمية للدفع /عارَلُهُ للمرارَة وغيرةًا بلة للصدأ . تلكين: ٣٢٤٤٤ لمزييرللعلويات: برجى لإقصال بدجمة المنطقة إعشاعة تد ٢٢٥٠٦٩ مدب ٨٣٧٠ منفور

اتساج لوازم التعبية والتعليف كاباة للشك معفقة ..حاربارة

أبقف ديكوررائعة : عادل حراف مقادمة الطوية والماد رد يكور
 دمل به فغارع من المعين والبوية ..
 السعر 7 ميالاً المتراطريج ن عيدة ٤ .٠
 سوال مركب المحتراطريج في الدعام والراطف
 المصمان منة كاملية . الحميزات

المصغ الولنى لعبوات البوليستاين ا I حدة ، النطقة الصناعية ـ المرحلة الثانية كليفيود RE NE-TYVETAV /TY 7-01V مبة - الشاع الجديد عدارة با عشر

لمزريدن لأعلومان الايصال سن سر تملیقون ۱۵۲۸/۹۲۶۹۹۳ الرساطين مليفويت . 22. 42. 42. 42. 42. 1. الميمام تليفون ، 1. ١١٧٦٨ / ١.٧١٧٨٨





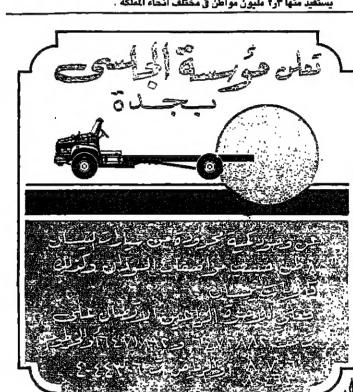
شىعر :محمد حسن فقى

قد زَهدتُ المُني . ولوكانتِ الخُدَ سد - و آخَرْتُ أَنَ أَلُوذَ بغادِ ع ماالذى في المني سوى القلق المُضْد يني .. سوى أن أكونَ عبدالفَخارِ ؟! أنا ماعشَتُ لن أُكَلُّلَ بِالْغَالِ ر جبيني .. ولن أُمَجَّدَ عارى ١ أَرَقَتُن المنَّى صَبِيًّا .. فلمَّا شُخْتُ ٱلْفَيْتُهاكمثُوغُبادِ :

٣ر٢ مليون مواطن يستفيدون من شبكات تصريف السيول والأمطار

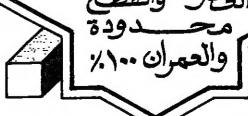
جدة من المقرر ان يتم انجاز ٢٣ ؛ الف توصيلة منزلية بانحاء مختلفة من المملكة بحلول العام المالي بعد القادم بالإضافة الى التوصيلات المنزلية القائمة حاليا كما يتم خَلَالٌ نَفْسَ الْفَتْرَةُ تُركِيبِ الأَجْهَرَةِ الخَاصَةِ بِمَعَلَاجَةِ ٦٢٧ ٱلَّفِ مَتْـر مَكَعَبُ مَنْ مَيَادُ المجاري في مناطق مختلفة من المملكة على النحو التالي المنطقة الوسطى ٢٧٢ الف متر مكعب والغربية ٢٥٨ الف متر مكعب والجنوبية ١٨ الف متر مكعب و٢٣٦٣

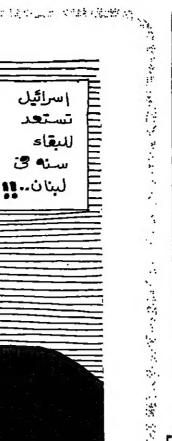
هذا ومن المتوقع أن يتم تركيب ما طوله ١٤٢ كيلو مترا من قنوات تصريف السيول



أمكام مدديست فالبنات وخلف أسواق السوسي وابوطانب والمحاطة بجميع الخدمات من مساء وكهربآء ومجارى وتلفون وعمران

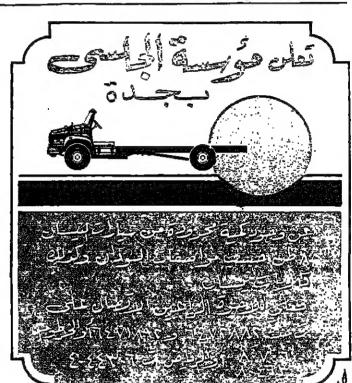
٢/٢/١٨ ١٤٠٤ هـ بعد صه لاة العصر والقطع ا والعمران ١٠٠٪





من مندوب ، المدينة ، :

والأمطار خلال العام المالي ٢٤٠١/١٤٠١ هـ والذي يبدا في جمادي القادم ومن المتوقع أن يتم بنهاية سنوأت خطة التنمية الحالية انجاز مشروعات لتصريف مياه الإمطار يستغيد منها ٣ر٢ مليون مواطن في مختلف انحاء الملكة .



🕳 من – عكاشه محمد طه : جدة : قامت بلدية بني مالك الفرعيه مؤخرا بعدة حملات مركزة شملت جميع المصال الواقعة في مضطلة الضرع بهدف التاك من وجدود كروت صحية لكافعة العاملين في تلك المحال وان تكون هـذه الكروت سارية المفعول ، والتباكد من حصول المثال نفسها على رخص مزاولة

المحال التي انذرت من قبل ولم نقم في استخراج الرخص المهنيه اللازمه لمزاولة المُهنه .. وفي مجال مراقبة محال بيسع اللصوم ، الزمات الحمسلات المحسل بالاقتصار على بيع نوع واحد من اللحوم طازجه او ميرده او مجمده والزمتها بكتابة النوع الذي تبيعه تلك المصلات بضط وأضح ويعلق على مكان بارز بها والتركيز بالشاش الأبيض لمنمع تلوثها بالاتريمة

اغلاق عدد من المحلات التجاريه ببني مالك

وقد تم خلال الحمله اغلاق عدد من على نظافة المحال باستمرار وتغطية اللحوم

كما تم ايضا خلال الحمله الزام كافة الأفران بتطبيق الشروط الصحيه ومراعاة والاوزان ونظافة الدقيق وخلوه من السوس والعشرات .

القصيم _مكتب ، المدينة ، : لكل منا هواية يتسلى بها في اوقات فراغه ، وهذا شيء طبيعي ولكن الغريب ف أن تكون هذه الهواية هي قتل الذناب مثلا ويحدثنا السيد سمير دابـان الحربى من بلدة الخـرم بمنطقـة القصيم عن سر احترافه لهذه الهواية التي لا تخلو من المخاطر فيقول : في باديء الأمر كانت هذه



انا قررت إنسحب من لبنان بعد سنه .. بس السنه

الذناب تهاجم اغتام أهاق البلدة كل مساء فأخذت على عاتقي أمر مواجهتها وتخليص

الاهائى منها ولكن بمرور الإبلم اتخنتها كهواية اجد فيها متعة كبيرة في اوقات الفراغ .

الكبيرة منها بعد قتلها ﴿ حين يُعسك بالصغيرة وهي حية

🐞 من مندوب ، المدينة ء :

· يعقد في مدينة الرياض يـوم السبت

القبادم اجتماع يحضسره وكلاء وزارات

التخطيط والشيؤون البلدية والقروية

والداخلية والزراعة والميساه والماليسة كما

سيحضره رئيس بلنية الطائف الدكتـور

وسيتم في هذا الاجتماع مضاقشة

متسروعات مدينة الطائف وتطويسها

من حسين الزهرائي :
 جدة : يبلغ عدد الطلاب الذين

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ جبر

حسن حجرة .

جدير بالذكر أن السيد سمير يصطاد كل عام مجموعة كبيرة من الذشاب يجمع

وكلاء الوزراء يبحثون تطوير مدينة الطائف

Χ۲ طالبا بسكن معهد التربية الفكرية

وضع برنامج متكامل للنهوض بمستوى

ويسأتى ذلك وفق تسوجيهمات حساحب

الجلالة الملك وواز بمهده الأمسين بتطويس

مدينة الطائف رجعلها مصيفا عالميا

ومتنابعة عساعب السعبو الملكى وزيبو

ألشؤون البلدية والقروية بالنياب الامع

السلمي مدير المعهد وأضاف شائلا ان

طلاب السكن الداخلي بالمعهد يلقون كال

اللازم للطلبه خارج مدينة جده في أطار

اهتمامه بتسهيل التحاقهم بالمعهد

متعب بن عبدالعزيز .

المدينة وحل جميع العقبات التي تعترض طريق سع تتفيذ المشروعات وتشكيل لجنة

تبرا بعدمام ٠٠٠

اللادى .. وي

فيصل بن فهد يتراس اجتماع جائزة الدولة



للأدب

• من جلال ابو زيد :

يعقد يوم الثلاثاء ٦ ربيع اول القادم اجتماع لجنة جائزة الدولة للأداب برئاسة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزييز الرئيس السام لرعاية الشيباب وبحضور معالى وزيبر التعليم العالى الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ ومعالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير المحة بالنيابة الدكتور غازى القصييي ومعالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود ألاسلامية الدكتور عبدالله عبدالممسن التركى والاستاذ الكاتب محدد حنسين زيتان والدكتور منصبور المارثي وذلك لدراسة جدول الأعمال الذى توضع فيه الترتيبات التثفيذية لمشروع جائزة الدواة

العزيزية الضفة لعربية ته ١٤٩٣٥٥

بقلم : محمد عمسر العامودي

يقولون .. أن قلان الفلائي قلبه من حديد ، وهو وصف

يقصد به الانسبان القاسي أو الذي يقدم على المخاطر في بعض الاحيان ، ولكن الذين ابتدعوا هذه التسمية أو هذا الوصف

لم يتصوروا مطلقا أنه سيأتي يوم يصبح فيه قلب الإنسان من

الحديد فعلا ، وقد أدت تجربة القلب الصناعي التي تمت قبل أيام وامكانية النجأح الذي سوف تحققه مثل هذه العمليات

مستقبلا ، ألى امكانية ايجاد (سوبر ماركت) لبيع قطع

غنار للانسان ، وقد سبق عملية القلب الصناعي .. الأطراف

الصناعية والأسنان الصناعية ، وقبل سنوات قريبة كان الشعن المروع حلم كل أصلع في العالم .. واليوم أصبح

حقيقة . وقد يؤدى التطور في علوم الطب أو في الجراحة إلى أن

تتحول كافئة الأمنيات إلى حقائق .. وأن يكون في مقدور الشخص أن يتبول ينفسه عملية تركيب بعض القبطع الصغيرة ، وسوف يؤدى هذا ألى أن يحمل الانسان معه على الدوام و شنطة ، تحتوى على قطع الغيار اللازمة

كالسيارات تماما ، وإذ كنا سوف لا نشهد العصر الذي يتحول فيه باب مكة الى دكاكين صغيرة لبيع قطع غيار الانسان الا

اننا ولاشك سوف نعيش عصر بدأية آلتنافس الياباني والأوربي لانتاج مثل هذه القطع ، وسوف نعيش أيضا عصر

الخلاف الحاد بين الناس حول ايهما أفضل للمرء القلب

الساباني أو القلب الألماني ؟ والذين يعيشون العصر الذي

تعمم فيه التجرية سيلغون من قاموسهم عبارة فلان قلبه من

حديد .. وسوف يقولون أن فلانا قلبه ياباني أي رقيق مهفهف

مثل أي سيارة يابانية تصنع في اليابان برسم دول الخليج ... وسوف يقولون فلان قلبه الماني اي بم-نه. وقتنا الحاضر مثل

الحديد مثل المرسيدس وأترك للقارىء سبسى .

تعلن عن مصريحم عة من الأراض بصكوبي شعية فيفرغة جالغزة للبيع الفوري بمساحات مختلفة تسأ الله ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠ (ميتر في منطط جنوب الغييرية في حي العوالي . بشرفونا بمقرم وسسناج وارتبع البارة السائعة (صَمَ لَنظِأَفَة) الضغة العربيّ . مير ٩ سباحًا إلى الولعة فليرًا مين ع عصرًا إلى ٨ مساءً

بسمالله الرحن الرجيم فيمة نادرة لسراغبى السكن والاستمار

فترب الحرم السبوى السيريف على مخطط المرانع الوادي على امتداد شارع أب ذر / قص التصيافة

PRINTED AT

المخطط يبعد عن المحرم النبوي الشريف حوالف ٥٠٠ مترا معتمد بروتم ١٤٠١٤ /١٠١١هـ

السفع • 0 ٪ من القيمة مع السدلالسة هر؟ يعلى المشترى



مدنئ لعيني الطوب الأحروالينجات الفخارية سالمدينته المستكورة تعتذمصانع لميمنى بالثقة لغالية من عمل من الكام لاقبالهم على استخ منتجانثامن الطونب الأحرباكواعث والمطابق المنطحت الموصفاست العالمية. ومصانع لميمنى تحصب دائما على هذه النقة الكبية وتنك مزيداً من الجهدليقة انتاجها بأسعار مناسبة مع التوصيك والتنذيك بشاحنا لنا لموتع العمل. حكتب المبيعات الركيسى : ميدان باب الشاحى فوق البنك العراضي الموطنى - تليفون - الم

حكتب المبيعات الفرعى: شاسع سلطانه جوار الهانعن الأرال - تليعون : ﴿ وَكُلُّ مِنْ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ